



Exposición

FABULACIONES SOBRE  
**La mujer**

La imagen femenina en las  
colecciones del Museo de Málaga

Del 10 de diciembre de 2009  
al 28 de febrero de 2010

Museo de la Autonomía de Andalucía  
Avda. Blas Infante, s/n  
Coria del Río - La Puebla del Río, Sevilla  
[www.centrodeestudiosandaluces.es](http://www.centrodeestudiosandaluces.es)

Alameda, 1887 (detalle)  
de Sarah Phyllis Scherer



JUNTA DE ANDALUCÍA

Centro de Estudios Andaluces  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA



## PRESENTACIÓN

---

El Centro de Estudios Andaluces presenta en el Museo de la Autonomía de Andalucía, del 10 de diciembre al 28 de febrero de 2010, la exposición *Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga*. Una original propuesta que ofrece un acercamiento nuevo a las obras de arte para descubrir la imagen de la mujer configurada por la producción artística masculina o, dicho de otro modo, la forma en que la mirada del varón ha modelado y condicionado las distintas identidades femeninas. Estereotipos que el hombre ha fraguado a lo largo de los siglos y que la mujer ha terminado por asumir como 'feminidad'.

*Fabulaciones sobre la mujer* plantea una reflexión sobre la concepción que históricamente se ha configurado del papel de la mujer pero, a la vez, trata de reivindicar su esfuerzo y protagonismo en todos los planos de la vida y en el progreso de la sociedad. Para ello, la exposición se estructura en cuatro apartados que representan los roles que tradicionalmente se han aplicado a la mujer: su papel como madre, como esposa, como objeto de deseo y como trabajadora.

Esta iniciativa del Museo de Málaga, configurada exclusivamente con sus fondos y comisariada por José Ángel Palomares Samper, fomenta una nueva lectura de sus obras proponiendo este particular recorrido temático por diversas épocas y estilos artísticos.

A través de las 22 piezas que componen la muestra, este viaje parte del siglo XVII con obras de Jacob Van Oost y David Teniers el Joven, hasta llegar a mediados del siglo XX de la mano de maestros como Benlliure, Esquivel o Pedro Sáenz, por citar sólo algunos.

Para reforzar sus contenidos, el Centro de Estudios Andaluces ha organizado en paralelo una serie de actividades didácticas cuyo objetivo es abrir el debate sobre los roles sociales asumidos por hombres y mujeres y estimular la ruptura de los estereotipos, impulsando la coeducación como forma de construir una sociedad en igualdad.



## SECCIONES

---

*Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga* se plantea como una exposición de carácter mixto e interdisciplinario que, desde un discurso poco ortodoxo, ofrece una aproximación a la imagen femenina desde distintas perspectivas históricas e histórico-artísticas, buscando la imagen que el hombre, como productor y proyector de iconos, ha ido forjando sobre su compañera. Cuatro son las secciones que componen la muestra en la que se resume el papel asignado tradicionalmente a la mujer, partiendo de su figura como procreadora y madre para concluir en otra realidad femenina bien distinta, la de trabajadora, cuyo espacio aún resulta necesario reconocer y poner en valor.

### **Mujer y madre**

---

La primera parte de la exposición se centra en la presentación de uno de los condicionantes biológicos de la femineidad que, de forma más clara, ha determinado la visión que el hombre ha transmitido de la mujer: la mujer como madre o procreadora. La maternidad la sitúa en un ámbito radicalmente distinto al del varón, quien la recluye en los estrechos márgenes del hogar para garantizar y velar por su única y segura transmisión genética, desplazándola a un papel social más pasivo.

Este apartado que, como todos los que componen la exposición atraviesa diversos ciclos históricos y estilos artísticos, permite valorar visiones contemporáneas como *Torso* (1973), del escultor Rafael Carmona, así como representaciones de maternidades más habituales, donde la dulzura y la atención de las mujeres se enfrenta a la apartada y adusta vigilancia del hombre, como demuestra la obra *Sagrada Familia* (1671), de Jacob Van Oost el joven.

### **Mujer, abnegada esposa y disciplinada ciudadana**

---

La segunda unidad expositiva presenta un estadio evolucionado de la mujer como portadora de valores que al varón le interesa atribuir para garantizar la estabilidad de su hogar. Es la imagen de la mujer burguesa, de intachable moralidad y perfección de virtudes sociales representada como abnegada esposa, excelente madre y disciplinada ciudadana. Se compone este apartado de una serie de retratos femeninos que pretenden abarcar un amplio arco cronológico, desde el retrato romántico de la *Señora de Cabrera* (c. 1841), de Antonio María Esquivel Suárez de Urbina, hasta la escultura *Retrato de muchacha*, de Gregorio Domingo.

La imagen que vincula el nuevo papel social que la mujer va a comenzar a desarrollar en el siglo XX, independiente y autosuficiente, en paridad y solidaridad con el varón, lo cumple el *Retrato de D<sup>a</sup> Antonia Chércoles Atance* (1922), esposa del pintor Fernando Labrada Martín que, a pesar de tratarse casi de una miniatura, posee una gran fuerza plástica y expresiva.

### **Mujer y deseo**

---

La tercera parte se centra en la fabulación erotómana que el varón hace de la mujer, despojada en gran parte de su papel biológico y social, antes apuntado, hacia la creación y configuración de un modelo de mujer que satisfaga sus instintos eróticos. El desnudo femenino es el principal objeto de deseo, en cuyo caso la mujer se objetualiza ante la mirada masculina, bien como una deidad o bien como pura recreación de la geografía corporal femenina.

Entre las obras seleccionadas, se expone la *Alegoría* (Hebe) (1892), de Guido Philip Schmitt; la *Diana Cazadora* (1902), del pintor César Álvarez Dumont y la *Gorgona* (1927), de José Moreno Villa. En escultura se incluyen dos muestras de Roberto Chaveau y José Seguiri, en la misma línea apuntada.



### **No somos diosas: la visión femenina más social**

---

Pero las mujeres no sólo han cumplido con las tareas procreadoras, sino que también han sido abnegadas trabajadoras dentro y fuera del hogar y han padecido los mismos problemas de marginalidad social, trabajo duro y mal remunerado que el hombre. Son otras imágenes de la mujer que el arte se ha encargado de reproducir y dejar constancia histórica. Interesante es la presentación de *Lavanderas*, hasta ahora obra anónima que podemos atribuir a David Teniers el joven o a su taller, así como los ambientes de faena reproducidos por los pintores Enrique Simonet y Lombardo o Enrique Jaraba.

*Saltimbanquis*, de José de la Cruz Suárez Peregrín o la *Mendiga canaria* (1944), del escultor Manuel Ramos, cierran la muestra y profundizan en esa otra realidad femenina bien distinta que hace al conjunto de la sociedad deudor del innegable esfuerzo laboral, familiar y socio-económico realizado por la mujer a lo largo de la historia.

### **'arte De Paso'**

---

Al margen de los fondos del Museo de Málaga, se expone la obra *La Carmen 0067*, en el marco del proyecto museográfico 'arte De Paso. Visiones artísticas en el Museo de la Autonomía' con el que se pretende enriquecer las exposiciones temporales a través del aporte artístico de alguna obra que complemente su discurso.

En este caso se trata la obra premiada con el Accésit de Pintura en los premios de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía IMAGENERA 2009, convocados por el Centro de Estudios Andaluces. La obra de la artista multidisciplinar Inmaculada Salinas (Sevilla, 1967) reflexiona sobre el papel de la mujer como madre y como esposa mediante un original planteamiento estético.



## RELACIÓN DE OBRAS

---

### Sección: Mujer y madre

---

- *Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juan Bautista niño* [1671]

Jacob Van Oost (Lille, 1637 – 1723)

Óleo sobre lienzo

- *Torso* [1973]

Rafael Carmona (Granada, 1949)

Mármol rojo

### Sección: Mujer, abnegada esposa y disciplinada ciudadana

---

- *Niños leyendo (Los niños José Juan y Gloria de las Bárcenas y Tomás Salvany)* [1899]

José Ramón Garnelo y Alda [Enguera (Valencia), 1866 – Montilla (Córdoba), 1944]

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de la nieta del maestro Ruperto Chapí*

Juan Antonio Benlliure y Gil [Pueblo Nuevo del Mar (Valencia), 1860 – Madrid, 1930]

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de muchacha*

Gregorio Domingo (Madrid, 1889 – ¿?)

Bronce

- *Retrato de Julia Cabrero y Martínez de la Anduaga* [c. 1851].

Antonio María Esquivel Suárez de Urbina [atribución] (Sevilla, 1806 – Madrid, 1857)

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de su madre, Rosario Carbonero Romero* [1882]

José Moreno Carbonero (Málaga, 1858 – Madrid, 1942)

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de su hija, Trinidad Sáenz Marcos*

Pedro Sáenz Sáenz (Málaga, 1867 – 1927)

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de señora*

Emilio Sala Francés [Alcoy (Alicante), 1850 – Madrid, 1910]

Óleo sobre lienzo

- *Retrato de su esposa, Antonia Chércoles Atance* [1922]

Fernando Victorio Labrada Martín [Periana (Málaga), 1888 – Málaga, 1977]

Óleo sobre tabla



**Sección: Mujer y deseo**

---

***Alegoría*** [1892]

Guido Philip Schmitt [Heidelberg (Alemania), 1834 – Miltenberg (Alemania), 1922].

Óleo sobre lienzo

***Diana cazadora*** [1902]

César Álvarez Dumont [Vila Real de Santo António (Portugal), 1866 – Marbella (Málaga), 1945]

Óleo sobre lienzo

***La tumba del poeta*** [c. 1901]

Pedro Sáenz Sáenz (Málaga, 1867 – 1927)

Óleo sobre lienzo

***Nude (Gorgona)*** [1927]

José Moreno Villa [Málaga, 1887 – Ciudad de México, D.F. (México), 1955]

Óleo sobre fibra de madera

***Ninfa y Fauno***

Roberto Chauveau [o Chasseau] de Vasconcel [Burdeos (Francia), 1886 – Nápoles (Italia), 1965]

Bronce

***Tarquín y Lucrecia*** [1988]

Pepe Seguiri [José López García] (Málaga, 1954)

Bronce

**Sección: No somos diosas: La visión femenina más social**

---

***Lavanderas***

David Teniers el Joven [escuela de] [Amberes (Bélgica), 1610 – 1690]

Óleo sobre lienzo

***En el tocador***

Pedro Casas Abarca (Barcelona, 1875 – 1975)

Óleo sobre lienzo

***La buenaventura***

Enrique Simonet y Lombardo (Valencia, 1866 – Madrid, 1927)

Óleo sobre lienzo

***Las faeneras de la naranja***

Enrique Jaraba Jiménez (Málaga, 1871 – 1926)

Óleo sobre lienzo

***Acróbatas***

José de la Cruz Suárez Peregrín (Granada, 1918 - ¿?)

Óleo sobre lienzo

***Mendiga canaria*** [1944]

Manuel Ramos González [Araucas (Gran Canarias), 1899- 1971]

Madera sin policromar



## ACTIVIDADES

---

Con motivo de esta exposición, el Centro de Estudios Andaluces ha organizado en el Museo de la Autonomía de Andalucía una serie de actividades paralelas que inciden en la mujer como eje central y la convierten en protagonista. En el mes de diciembre se realizarán Cuentacuentos para los niños enfocados a la coeducación, mientras que en enero serán los adultos los que podrán disfrutar de narraciones teatralizadas. Las visitas que realicen los escolares a esta muestra se complementarán, además, con un cuadernillo didáctico.

### Cuentacuentos para niños

**Petronila.** Días 9, 10, 11 y 13 de diciembre. 12:00 horas

¿Quién dijo que los cuentos siempre serían iguales? Una princesa valiente y un príncipe presumido romperán con las expectativas y estereotipos que se asumen a través de los cuentos tradicionales.

**Montamos el Circo.** Días 16, 17, 18 y 20 de diciembre. 12:00 horas

Hubo una vez una señora amante del circo que tuvo una idea: montar uno donde niños y niñas pudieran elegir qué personaje ser sin importar su género.

**De Mayor Quiero Ser.** Día 27 de diciembre. 12:00 horas

Es difícil decidir que se quiere ser de mayor, pero este Cuentacuentos pretender abrir a los más pequeños todas las posibilidades para poder elegir de forma creativa, autónoma y libre.

### Narraciones teatralizadas

**Lo femenino cuenta.** Días 13, 20 y 27 de enero. 18:00 horas

En este encuentro con la palabra, ellas son las protagonistas. A través de diferentes narraciones se ofrece un homenaje a la mujer en las que se contarán grandes historias cargadas de emoción, de trabajo, de amor y, por qué no, también de humor.

## El Museo

---

*Fabulaciones sobre la mujer. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga* cierra la programación de exposiciones temporales prevista en 2009 en el Museo de la Autonomía de Andalucía. Esta muestra entronca con una de las líneas de investigación desarrolladas por el Centro de Estudios Andaluces que hace referencia a las transformaciones y tendencias sociales con la intención de pulsar, analizar y valorar los grandes retos de futuro a los que se enfrenta la sociedad del siglo XXI. En este marco de conocimiento, la Fundación viene desarrollando diferentes estudios relacionados con los procesos de cambio sociocultural e identitario, considerando las cuestiones de género como un asunto de máxima prioridad.

El Museo de la Autonomía de Andalucía nació con la vocación de ser referente para el conocimiento del patrimonio y la historia común de los andaluces. Es un museo vivo, una institución permanente para la educación, difusión, conservación e investigación de la historia reciente de Andalucía, que cobra fuerza gracias a la puesta en escena de sus contenidos y actividades y a la participación de los ciudadanos.



**EXPOSICIÓN**

**FABULACIONES SOBRE LA MUJER.**

**LA IMAGEN FEMENINA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE MÁLAGA**

Del 10 de diciembre de 2009 al 28 de febrero de 2010

**MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA**

Avda. Blas Infante, s/n.

Coria del Río – La Puebla del Río. Sevilla

**Horario:**

Martes a viernes: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 14:00

Cerrado lunes, excepto visperas de festivos.

**Entrada libre**

**Días cerrados en diciembre: 14, 21, 24, 25, 28 y 31**

**Para más información:**

Centro de Estudios Andaluces

Unidad de Comunicación Institucional

Esther García / Eva de Uña

[comunicacion@centrodeestudiosandaluces.es](mailto:comunicacion@centrodeestudiosandaluces.es)

Tel. 955 055 231 / 955 055 212