

ah

ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA

— DOSIER —

El reflejo de las letras áureas en las aguas románticas

LEER

Los prejuicios siempre juegan malas pasadas y son difíciles de superar. Requieren humildad y mucha generosidad. Es difícil ejercitarlas, pero se aprende a hacerlo, especialmente cuando uno comprueba cuántas veces se ha equivocado. Combatir esos sesgos es un síntoma, beneficioso, de la edad adulta. La humildad y la generosidad son fundamentales para convivir con el otro. Constituyen, pues, la piedra angular del pluralismo, ese valor de la democracia liberal que nunca trabajamos lo suficiente.

Juzgándolo a posteriori, aquella noche acudí preso de mis propios prejuicios, que siempre aguardan agazapados. Las circunstancias lo propiciaban: un actor humorístico de éxito, devenido en director, pero del que apenas conocía nada. Y un documental premiado sobre los Hermanos Quintero, a quienes jamás leí porque años atrás un profesor de literatura les arrebató el mérito, agostando nuestras ganas de adentrarnos en su obra.

Nos sentamos en el auditorio de la Fundación Tres Culturas. El cineasta estaba justo delante de mí. No había tenido ocasión de saludarlo; pero a los cinco minutos le toqué el hombro y le di la enhorabuena: estaba sobrecogido. La cinta arranca con un grupo de actores de teatro opinando sobre la obra literaria de los Quintero. En la tertulia encadenan un lugar común tras otro. Mientras los escuchaba pensando en la tortura que iba a aguantar, me trasladé al aula en la que nos negaron el placer de descubrir. (Lo peor que puede hacer un docente con sus alumnos). Pero entonces, en la pantalla, alguien dice: «vamos a leer». Fue el punto de inflexión. Así comenzamos a redescubrir la valía de un tándem creativo sobre el que tanta oscuridad se arrojó.

Los primeros intentos, sus fracasos, las dudas, los deseos rotos hasta que, por fin, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero dieron con la clave del éxito. Poco a poco el documental sumerge al espectador en el arrollador triunfo de aquellos hermanos. Y lo más valioso: la valentía. La cinta retrata la mezquindad de un periodo en el que famosos literatos, hoy aclamados, intentaron, por todos los medios a su alcance, acabar con el éxito de aquellos dos utreranos inolvidables, que tan felices hicieron a centenares de miles de españoles. Para muchos sólo hay un canon de felicidad y la que dibujaron los Quintero en sus obras fue condenada al ostracismo. El filme se titula *Sembrando Sueños*, premio Imaginera 2023, y su director, Alfonso Sánchez. Un descubrimiento. El lector lo puede ver en el repositorio de Canal Sur.

La condena al olvido y la tiranía de los prejuicios han sido habituales en el pasado. Lamentablemente, persisten con notable salud en nuestros días. Hoy se siguen silenciando autores, ocultando libros de Historia, tesis, artículos por miedo a las escalas de grises que contienen, evitando así que las nuevas generaciones los conozcan. Temen la competencia y olvidan lo fundamental: existen las bibliotecas. Se puede enterrar un libro; pero un libro en un anaquel es una semilla paciente que tarde o temprano brota. Pasó con los humanistas y la imprenta, así lo hizo Isaiah Berlin con el ruso Alexandr Herzen y lo logra ahora el magnífico equipo de investigadores, liderado por el profesor Jaime Galbarro, que participa en el dossier. A través de ocho magníficos artículos, este número demuestra cómo los intelectuales y la prensa andaluza del siglo XIX, «tejieron, con biografías, retratos y versos rescatados de los archivos, una genealogía deslumbrante», consiguiendo así reconstruir versos y biografías para devolver la luz a los clásicos andaluces.

A lo largo de estas páginas descubriremos las motivaciones que movilizaron aquellos esfuerzos, los criterios que emplearon para rehabilitar el legado de aquellos escritores olvidados, incluso veremos en primera fila a los que intentaron conquistar la fama a costa de trampas y falsificaciones de enorme recorrido como *El Buscapié* de Cervantes. Aquellos intelectuales del XIX revivieron a muchos autores y estos académicos del siglo XXI, utilizando las más modernas técnicas de investigación, están barriendo las bibliotecas y las hemerotecas con resultados asombrosos. El lector de *Andalucía en la Historia* descubrirá el océano que le espera. Y el Centro de Estudios Andaluces no dejará de agradecerles el gran servicio público que realizan, no en vano garantizan a las siguientes generaciones que el descubrimiento intelectual siga estando al alcance de los andaluces. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA



Minerva enseñando a leer, Willem de Broen, grabador; Adriaen van der Werff, pintor. Museo del Prado.

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Antonio Sanz Cabello.
Vicepresidente: Tomás Burgos Gallego.
Director gerente: Tristán Pertinhez Blasco.
Subdirectora Investigación: Eladia Illescas Estévez.

Director: José Antonio Parejo Fernández.
Secretario: Manuel Sánchez Velasco.

Consejo Editorial: Eloísa Bernáldez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Raúl González Arévalo, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Fátima Roldán Castro, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Saljkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Redacción: Clara Ramírez Baum.
Comunicación: Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.
Secretaría y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.
Administración: Rafael Corpas Latorre, Marta Parrado Granados, Guillermo Fernández Sánchez y José María Sánchez Moreno.
Informática y Web: David Rodríguez Moreno, Francisco Carrillo Rodríguez y Teresa Rodríguez Palomino.

Colaboran en este número: Jaime Galbarro García, Mercedes Comellas, Pedro Ruiz Pérez, Gema Balaguer Alba, Ioannis Mylonás Ojeda, Natalia Fernández Rodríguez, Emre Özmen, Laura Hernández-Lorenzo, Ruth Pliego, Ismael Jiménez, Marcos Pacheco, Lorenzo Martínez, Pepa Merlo, Jaqueline Vassallo, Manuel Moreno Alonso, Ana Aranda Bernal, Daniel Parejo Gallardo, Isabel Lobato Franco, Eduardo Corona Pérez, Alejandro Espejo Fernández y Félix Ruiz Cardador.

Diseño: Raúl Ruano.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Raúl Ruano.
Impresión: Estudios Gráficos Europeos S.A.
Distribución: Distrimedios, S. A.
Imagen de portada: *La Torre del Oro*, David Roberts, 1833, Museo del Prado.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de Presidencia, Sanidad y Emergencias, Junta de Andalucía.
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es / https://andaluciaenlahistoria.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

✉ Pueden remitir sus propuestas al Director en el siguiente email: direccionah@fundacioncentra.es

DOSIER: El reflejo de las letras áureas en las aguas románticas

En el siglo XIX, la prensa periódica andaluza asumió el ambicioso desafío de edificar una identidad regional a través de sus poetas. Ante la ausencia de un idioma propio diferencial, periódicos y revistas tejieron una deslumbrante genealogía lírica desde Juan de Mena hasta Fernando de Herrera y Luis de Góngora, elevando a Andalucía como cuna de la mejor poesía española. Este dossier, coordinado por Jaime Galbarro, analiza cómo aquellos primeros medios de masas conformaron el canon del Siglo de Oro entre la devoción, el espectáculo teatral y llamativas controversias: desde la lenta rehabilitación de Góngora tras el hallazgo de sus restos hasta célebres falsificaciones como el *Buscapié* de Cervantes. Asimismo, mediante las nuevas humanidades digitales, la investigación rescata las voces silenciadas de escritoras como Ana Caro y María de Zayas, revelando cómo las letras áureas se reflejaron en las aguas románticas para transformar la literatura en materia de opinión pública.

Presentación 6

Jaime Galbarro García

Una patria forjada en verso 8

Mercedes Comellas

La escuela que inventó la prensa 12

Pedro Ruiz Pérez

Juan Colom y Colom, un erudito olvidado 16

Gema Balaguer Alba

El rescate del genio maldito 20

Jaime Galbarro García

El joven que falsificó a Cervantes 26

Ioannis Mylonás Ojeda

El Siglo de Oro en cartel 30

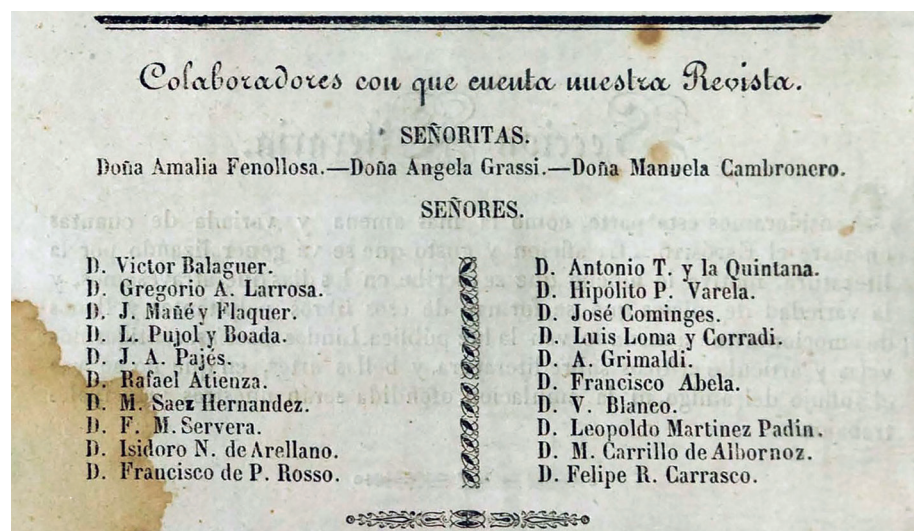
Natalia Fernández Rodríguez

Las escritoras áureas en la prensa decimonónica 34

Emre Özmen

La máquina que lee el pasado 38

Laura Hernández-Lorenzo



Detalle de los colaboradores de *El Espósito*. Frente a la extensa columna de varones, la sección de mujeres se reduce a tres nombres. Fuente: University of Connecticut.

Monedas para un imperio en crisis

42

El hallazgo en Tomares de 19 ánforas repletas de monedas romanas abre una ventana única a la Bética en el convulso periodo de grandes reformas impulsadas por Diocleciano.

Ruth Pliego

Álvaro de Bazán, el granadino invencible

48

Álvaro de Bazán, el gran almirante e invicto marino de Felipe II, dominó el Mediterráneo y el Atlántico al mando del galeón, triunfando en célebres batallas como Lepanto.

Ismael Jiménez

Un siglo de ingeniería. El plan Moliní

54

El plan de Luis Moliní transformó la navegación en el Guadalquivir mediante la corta de Tablada y el puente de Alfonso XIII, redefiniendo el futuro del puerto de Sevilla.

Marcos Pacheco

Linares, el bastión indómito

60

Al cumplirse ocho siglos de su conquista por Fernando III en 1226, Linares reivindica su trascendencia histórica como enclave estratégico hasta ser nombrada villa en 1565.

Lorenzo Martínez

La forja de la razón poética

65

La filósofa María Zambrano convirtió el amargo destierro republicano en la gran clave de su razón poética, uniendo la filosofía, la poesía y las entrañas del alma humana.

Pepa Merlo

Francisco de Angulo, el inquisidor de Lucena

69

El jesuita lucentino Francisco de Angulo ejerció como primer comisario de la Inquisición en el Tucumán, combatiendo la corrupción e indisciplina y protegiendo al indígena.

Jaqueline Vassallo



SECCIONES



PROTAGONISTAS	75
El jaque de Francisco Saavedra	
Manuel Moreno Alonzo	
ARTISTAS Y PROMOTORAS OLVIDADAS	81
Catalina de Ribera	
Ana Aranda Bernal	
JÓVENES VALORES	87
El negocio del pecado medieval	
Daniel Parejo Gallardo	
LIBROS	
La saga empresarial de la familia Benjumea	92
Isabel Lobato Franco	
La historia de la esclavitud de los moriscos del reino de Granada.	93
Eduardo Corona Pérez	
Un Rey calumniado	95
Alejandro Espejo Fernández	
AGENDA	96

