

ah

ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA

— DOSIER —

Patrimonio Mundial *en* Andalucía

1
ah
MONOGRAFÍAS
ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA

2
ah
MONOGRAFÍAS
ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA

3
ah
MONOGRAFÍAS
ANDALUCÍA
EN LA HISTORIA

El EJÉRCITO y la PARTIDOCRACIA
TABLADA.
Joaquín Gil

El TRIUNFO del PUEBLO ANDALUZ
HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA AUTONOMÍA
José Luis de Villar Iglesias

CIÓN
DUQUE DE
DONIA
ne alas andal
ela
ría Duque de
ñor de Vizcaya
luz man e
de la a

YA A LA VENTA
POR 15€

CENTRA
Humanidades

CAJITAS DE RECUERDOS

«Sería largo enumerar uno por uno a quienes consumieron su vida jugando a las damas, a la pelota o tostándose al Sol. No son ociosos aquellos cuyos placeres dan mucho trabajo. Nadie dudará, por ejemplo, que con su penosa tarea nada hacen los que se entregan al inútil estudio de las letras, los cuales ya forman una nutrida tropa entre los romanos. Fue una manía de los griegos investigar cuántos remeros tuvo Ulises, si se escribió la *Ilíada* antes que la *Odisea*, si ambos poemas son del mismo autor y otras cuestiones del mismo género que, si te las reservas, no sirven de nada a la conciencia interior, y si las manifiestas, no parecerás más sabio, sino más inoportuno. He aquí que también a los romanos les ha invadido el vano afán por aprender cosas superfluas».

Hoy no parece prudente arrojar sombras sobre las Letras, que ya sufren la incomprensión de quienes sólo valoran lo utilitario. Pero como el autor es Lucio Anneo Séneca, juguemos un poco más al despiste con aquellos que nos querrían ociosos. Volvamos al cordobés. El estudio del pasado —prosigue— es «una ciencia inútil, pero nos atrae con la brillante vanidad de las cosas». Y he aquí el problema que le preocupaba: aunque los imitadores de los griegos escriban verdades probadas y de buena fe, «¿de quién frenarán las pasiones? ¿A quién harán más valiente, a quién más justo, a quién más generoso?».

Esas mismas preguntas se han hecho muchos historiadores durante generaciones. El italiano Guglielmo Ferrero, por ejemplo, en los años de entreguerras, escrutó el pasado con verdadera angustia para encontrar enseñanzas que armaran la defensa de la democracia liberal. Otros, como el alemán Oswald Spengler, para justificar la llegada del *César Despótico*. «Ducunt fata volentem, nolentem trahunt», leyeron sus lectores en la última línea de *La decadencia de Occidente*: «Al que está resuelto los hados lo conducen, al que se resiste lo arrastran». Quien haya leído a Séneca sabe que esa enseñanza estoica sobre la aceptación de la providencia poco tiene que ver con el fatalismo determinista que Spengler le dio a esta famosa cita. Esto nos lleva a lo fundamental al hablar de las enseñanzas de la historia. No es lo mismo hurgar en el pasado buscando leyes históricas para forjar un hombre nuevo —quienes así proceden son gente peligrosa que exigirán ser juzgados por sus intenciones y no por sus actos—, que buscar argumentos para ilustrar el peligro de ciertas conductas equivocadas. Ya lo dijo Amos Oz en *Las cuentas aún no están saldadas*: «los enfermos de reconstituir buscan en el espacio físico algo que han perdido en el tiempo».

Sin embargo, al descender de las grandes tribunas y apartar la Historia que forja naciones o ideologías, descubrimos que el pasado posee una escala íntima, a ras de suelo y menos enrevesada. Es ahí donde reinan los objetos cotidianos: una fotografía, el anillo de madera que nunca fue de oro, un recuerdo de quien se esfumó de nuestro lado, un mueble en un rincón. Basta contemplarlos para evocar un tiempo que ya no es. Un secreto, una vivencia, la voz que volvemos a escuchar, el olor que no hemos olvidado. Recordamos porque somos y somos porque hemos vivido. Así, por mucho que algunos vean en nuestro oficio un empeño por acumular inútiles cajitas de recuerdos, el pasado convive con nosotros y, por lo tanto, es algo que necesitamos. Ya sea para conocer nuestras raíces, para viajar en el tiempo y comprender cómo se construyeron aquellos restos que aún nos sobrecogen o bien para aprender sin caer en las *misérias del historicismo*.

Esto es lo que encontrarán en este número: rigurosos artículos donde un destacado elenco de especialistas pone a nuestro alcance el esfuerzo concienzudo que sostiene nuestros monumentos. Auténticas puertas al pasado, declaradas Patrimonio de la Humanidad, a través de cuyas páginas podremos comprender y celebrar la labor callada de los servidores públicos que las hacen posibles. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA



Recuerdo, Francisco Torras (1874). Museo del Prado.

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Antonio Sanz Cabello.
Director gerente: Tristán Pertinhez Blasco.

Director: José Antonio Parejo Fernández.
Secretario: Manuel Sánchez Velasco.

Consejo Editorial: Eloísa Bernáldez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Raúl González Arévalo, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Fátima Roldán Castro, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Corrección de texto: Clara Ramírez Baum
Comunicación: Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.
Secretaría y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.
Administración: Rafael Corpas Latorre, Marta Parrado Granados, Guillermo Fernández Sánchez y José María Sánchez Moreno.
Informática y Web: David Rodríguez Moreno, Francisco Carrillo Rodríguez y Teresa Rodríguez Palomino.

Colaboran en este número: Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo, Marta García de Casasola Gómez, Soledad González Arques, Marga Sánchez Romero, Juan Manuel Becerra García, María Teresa Pérez Cano, Eduardo Mosquera Adell, Víctor Fernández Salinas, Celia Martínez Yáñez, María Mónica Ortiz Sánchez, José Luis Gómez Villa, Aniceto Delgado Méndez, Fuensanta Plata García, Aurora Villalobos Gómez, Julia Rey Pérez, José Manuel Aladro Prieto, José Peral López, Francisco Javier Ostos Prieto, Francisco José García Fernández, Lourdes Royo Naranjo, Virginia Rodríguez Díaz, Iván Quijadas Ayas, Fernando Lozano Gómez, Carmen Ramírez Rodríguez, Antonio Jesús González, Fátima Contreras Pérez, Manuel Moreno Alonso, Álvaro Andrade Blanco, Magdalena Illán Martín, Ingrid Gijón Ibáñez, Roberto Villa García, Ricardo Martín de la Guardia y Félix Ruiz Cardador.

Diseño: Raúl Ruano.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Raúl Ruano.
Impresión: Estudios Gráficos Europeos S.A.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias, Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es /
https://andaluciaenlahistoria.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

 Pueden remitir sus propuestas al Director en el siguiente email: direccionah@fundacioncentra.es

DOSIER: Patrimonio mundial en Andalucía

Patrimonio mundial en Andalucía

El rico legado histórico de Andalucía destaca internacionalmente, en especial sus bienes Patrimonio Mundial e Inmaterial de la UNESCO. Lejos de ser monumentos estáticos del pasado, son patrimonios vivos y complejos, centrales en la identidad andaluza contemporánea. Este nuevo dossier de la revista Andalucía en la Historia invita a los lectores a descubrir, con gran rigor y agilidad, el inmenso valor de este acervo. A través de diez artículos escritos por destacados especialistas del ámbito académico e institucional, ofrecemos una mirada verdaderamente transversal y poliédrica. No nos limitamos a describir casos aislados; abordamos retos actuales como la conservación sostenible, los Estudios de Impacto Patrimonial, la accesibilidad universal y la gobernanza. Exploraremos el patrimonio arqueológico, urbano, paisajístico e inmaterial para comprender cómo se identifica, protege y gestiona. En definitiva, es una invitación ineludible a repensar nuestro gran patrimonio no solo como herencia, sino como un motor absolutamente vivo para nuestro futuro.

Presentación

Francisco José García Fernández y Blanca del Espino Hidalgo

Los tesoros de la Unesco en Andalucía

Blanca del Espino, Marta García de Casasola y Soledad González

Paisajes milenarios

Marga Sánchez

Cuatro ciudades, un legado universal

Juan Manuel Becerra, María Teresa Pérez, Eduardo Mosquera

Los paisajes patrimoniales andaluces

Víctor Fernández, Celia Martínez

Cuando el patrimonio se hace global

María Mónica Ortiz, José Luis Gómez

El legado invisible

Aniceto Delgado, Fuensanta Plata

Conservadores del Patrimonio Mundial

Aurora Villalobos

Lo visible y lo invisible del pasado

Julia Rey, J. Manuel Aladro, José Peral, Francisco J. Ostos, Francisco J. García

La delicada línea

Lourdes Royo, Virginia Rodríguez

Más allá del Patrimonio Mundial

Iván Quijadas, Fernando Lozano



Puente Romano de Córdoba y Mezquita-Catedral al fondo.
Fotografía: Blanca del Espino Hidalgo, 2025.

ARTÍCULOS

Teatro Musical infantil en Almería (1892-1897)

52

La compañía finisecular de Juan Bosch formó a chicos en interpretación, voz y baile. Pese a críticas, sus zarzuelas triunfaron en escenarios nacionales e internacionales.

Carmen Ramírez Rodríguez

El último recuerdo

56

Hoy los jóvenes lo ven terrorífico, pero en el siglo XIX fue costumbre fotografiar a los fallecidos para conservar su recuerdo. Una práctica que sobrevivió hasta hace poco.

Antonio Jesús González

Casa Árabe en Córdoba

61

Ubicada en la ciudad califal, la sede de Casa Árabe divulga la cultura del mundo árabe en España. Descubriremos este edificio y su rica oferta cultural.

Fátima Contreras Pérez

Francisco de Saavedra. El estratega olvidado de 1776

65

A 250 años de la independencia americana, resurge Francisco de Saavedra. Desde La Habana, su genio logístico y financiero fue el engranaje oculto de la victoria.

Manuel Moreno Alonso

AH
JULIO
2026
5



SECCIONES



JÓVENES VALORES 74
Ecos periodísticos de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Álvaro Andrade Blanco

ARTISTAS Y PROMOTORAS OLVIDADAS 78
Alejandrina Gessler, Anselma.
Magdalena Illán

ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS 84
Un tesoro documental entre España y América.
Ingrid Gijón

PROTAGONISTAS 89
Francisco Romero Robledo.
Roberto Villa García

LIBROS 96
El poder en la Segunda República.
Ricardo Martín de la Guardia

