

HOMBRES Y MUJERES EN ANDALUCÍA

IMÁGENES DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

ELENA SACCHETTI



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Edita:

Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces,
Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía

© Del texto: Elena Sacchetti, 2011.

© De las imágenes: sus autores.

© Daniel Vázquez Díaz, Jorge Rueda, Ángeles Agrela, Salustiano,
VEGAP, Sevilla, 2011.

© De la edición:

Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces

Bailén, 50 — 41001 Sevilla

Tel.: 955 055 210

Fax: 955 055 211

www.centrodeestudiosandaluces.es

Primera edición, diciembre de 2011

ISBN: 978-84-939078-4-6

DL: SE 9005-2011

ÍNDICE

Introducción	9
I. RETROSPECTIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE ANDALUCÍA.....	19
Capítulo 1. Hombres y mujeres en la figuración artística andaluza de la primera mitad del siglo xx.....	21
1.1. Bosquejo de principios de siglo	21
1.2. Los años veinte	22
1.2.1. Escenas de vida tras un filtro de luz y color	23
1.2.2. La mujer como símbolo en Julio Romero de Torres.....	26
1.3. Los años treinta: atisbos de vanguardia	32
1.3.1. José Cruz Herrera: una visión conservadora de la mujer	34
1.3.2. Daniel Vázquez Díaz y los hombres de su tiempo	36
1.4. Los años cuarenta y cincuenta	39
1.4.1. La Andalucía de Rafael Zabaleta	43
1.4.2. Baldomero Romero Ressendi	46
Capítulo 2. Desde el realismo a la postmodernidad	51
2.1. Los años sesenta y setenta	51
2.1.1. Francisco Cortijo: diferencias de clase y cercanías de género	56
2.1.2. Amalio García del Moral: los rostros de la «Andalucía profunda» ..	62
2.1.3. Jorge Rueda: irreverencias	69
2.2. Los años ochenta y el principio de los noventa	73
2.2.1. El contexto	73
2.2.2. Pepe Espaliú: el retrato del hombre a través de su ausencia.....	77

II. EL ARTE ACTUAL EN ANDALUCÍA.....	83
Capítulo 3. Contexto y temáticas actuales	85
3.1. Reorientación postmoderna	85
3.2. El contexto de la creación	87
3.2.1. La acción de los agentes públicos y privados andaluces	87
3.2.2. Nuevas modalidades para la creación contemporánea	94
3.2.3. Aspectos sociodemográficos: el género en las nuevas generaciones de artistas.....	95
3.3. En el punto de mira.....	97
3.3.1. La representación del sujeto a través del cuerpo como temática relevante	98
Capítulo 4. La imagen de la mujer	103
4.1. Nuevas aproximaciones	103
4.2. Los casos de estudio	104
4.2.1. Pilar Albarracín.....	104
4.2.2. María AA.....	110
4.2.3. Cristina Lucas.....	114
4.2.4. Carmen Sigler.....	118
4.2.5. Paka Antúñez	124
4.2.6. Ángela Lergo.....	130
4.2.7. Juan Bautista Nieto.....	133
4.2.8. Ángeles Agrela.....	136
4.2.9. Otras propuestas relevantes	139
Capítulo 5. La imagen del hombre	145
5.1. Masculinidades.....	145
5.2. Los casos de estudio	148
5.2.1. Jesús Micó.....	148
5.2.2. Rafael Agredano.....	153
5.2.3. Iván Tovar.....	156
5.2.4. Cristina Lucas.....	159
5.2.5. Paka Antúñez	160
5.2.6. Antonio Sosa.....	161
5.2.7. Salustiano.....	165
5.2.8. Jorge Rueda.....	168
Capítulo 6. Consideraciones finales: la representación contra la norma.....	171
Bibliografía.....	177