

LA IMAGEN COMO FÁBRICA

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN ANDALUCÍA

JUAN-RAMÓN BARBANCHO



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Edita:

Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces,
Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía

© Del texto: Juan-Ramón Barbancho, 2011.

© De las imágenes: sus autores.

© Ángeles Agrela, Carlos Aires, Héctor Bermejo, José Guerrero,
Miguel Trillo, VEGAP, Sevilla, 2011.

© De la edición:

Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces
Bailén, 50 — 41001 Sevilla

Tel.: 955 055 210

Fax: 955 055 211

www.centrodeestudiosandaluces.es

Primera edición, diciembre de 2011

ISBN: 978-84-939078-6-0

DL: SE 9006-2011

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. BREVES NOTAS SOBRE LA FOTOGRAFÍA	17
2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN ANDALUCÍA	25
2.1. La fotografía como autobiografía	25
2.2. El cuerpo y la fotografía	31
2.3. Reflexiones de «género»	66
2.3.1. La cuestión de «género»	66
2.4. Relaciones entre arte, política y sociedad	83
2.4.1. La recuperación de la memoria histórica	83
2.4.2. Los «otros» inmigrantes	88
2.4.3. Otras formas de lo social	91
2.5. El paisaje como fondo	96
2.5.1. Estudiar el territorio, cartografiar la mirada	113
2.6. La fotografía «híbrida»	121
ANEXOS	133
Bibliografía	135
Información web	139