

PUERTO, INDUSTRIA, TURISMO



CARTOGRAFÍA DE MÁLAGA

PUERTO, INDUSTRIA, TURISMO

EXPOSICIÓN ANDALUCÍA. LA IMAGEN CARTOGRÁFICA.
MÁLAGA. PUERTO, INDUSTRIA, TURISMO

Málaka, Malaca, Malliqa, Málaga... la ciudad de raíces fenicias surgida en el I milenio a. C. entre una pantalla de montes, el río Guadalmedina y el mar desarrolló una dilatada trayectoria romana, musulmana y cristiana como importante nudo portuario y mercantil gracias a su estratégica posición en una bahía a las puertas del Estrecho de Gibraltar, en los confines del Mediterráneo occidental.

Este papel histórico justifica la reiterada presencia de Málaga en la cartografía desde sus primeras realizaciones, así como la proliferación de las representaciones de la ciudad y su territorio al generalizarse los usos cartográficos. Representaciones que hoy constituyen uno de los más apreciables testimonios de su evolución como plaza fuerte y ciudad-puerto por excelencia entre los siglos XVI y XVIII, y de su crecimiento desde el XIX hasta el presente como foco pionero de la industria, avanzadilla del turismo y aglomeración metropolitana.





Puerto y puerta del Mediterráneo

El origen y desarrollo de Málaga está ligado desde un principio a su destacada función portuaria y mercantil entre los enclaves del Mediterráneo occidental al sur de la Península Ibérica, en virtud de sus favorables condiciones náuticas, su posición en las rutas de navegación y como nexo marítimo con el interior. Importancia que quedaría reflejada en los mapas de Ptolomeo, en la cartografía árabe medieval y en las cartas náuticas que circulan desde el siglo XIII, en las que aparece resaltada por su papel de principal puerto del reino nazarí de Granada, hasta la conquista cristiana en 1487.

Las primeras imágenes específicas de Málaga de interés topográfico surgen ya a mediados del XVI. Son las vistas de A. van den Wyngaerde y J. Hoefnagel, que muestran una ciudad de apenas 15.000 almas, con un fondeadero de pequeñas ensenadas, un arenal que alcanzaba hasta las Atarazanas y un muelle incipiente.

Desde estas fechas se hace patente, sin embargo, la recuperación de Málaga en razón de su carácter de plaza fuerte y mercantil a las puertas del Estrecho, con un creciente tráfico internacional y a cargo de los presidios españoles del norte de África.

En una trayectoria histórica y cartográfica estudiada por F. Cabrera y M. Olmedo Checa, Málaga se dota del Muelle Viejo de levante desde 1588 y acrecienta sus defensas, según reseña a fines del XVII Hércules Torelli en un primer apunte de su planta. Pero es en el XVIII cuando se aceleran el crecimiento, hasta rozar los 60.000 habitantes, y las reformas portuarias, defensivas y urbanas, en una fase auspiciada por la intensificación del comercio, con el mercado exportador de la “vendeja” que canaliza la producción local (vinos, pasas...), la consolidación de una nutrida colonia mercantil extranjera y la habilitación de Málaga como puerto para el comercio de Indias.

La expansión dieciochesca corre pareja de la proliferación de la cartografía urbana y territorial de Málaga, tanto parcial y de proyectos como general, manuscrita en su mayoría. La prolongación del Muelle Viejo, la obra del Muelle Nuevo de poniente, otros planes de mejora del puerto y la erección de castillos, con el concurso de ingenieros militares como Thurus o Verbom, las medidas para paliar las avenidas y arrastres del río Guadalmedina y las decisivas iniciativas ilustradas del final de la centuria que renuevan el urbanismo local, como el trazado de la Alameda o la Real Aduana, se plasman en un rico repertorio cartográfico que culmina con la detallada planta de Málaga de 1791 de Joseph Carrión de Mula, auténtica joya de la cartografía histórica malagueña.



1. *Málaga*, J. Hoefnagel, grabado, Colonia, 1572. Esta vista, tomada hacia 1564 por el flamenco Joris Hoefnagel y publicada más tarde en el atlas *Civitates orbis terrarum* en una composición conjunta con los otros grandes puertos andaluces de la época, Sevilla y Cádiz, es uno de los primeros testimonios topográficos de Málaga.

Colección particular.



2. *Plano del Puerto de Málaga...*, Felipe Crame, Málaga, 1744, copia de 1876. La mejora del puerto fue una preocupación constante y motivo de una abundante cartografía. En la imagen figuran el Muelle Viejo de levante, iniciado en el XVI, y el Muelle Nuevo construido en el XVIII para paliar los aterramientos causados por el río Guadalmedina.

Archivo Histórico de la Autoridad Portuaria de Málaga.



3. *Plano de la Ciudad y Puerto de Málaga...*, detalle, Joseph Carrión de Mula, tinta y aguada, Málaga, 1791. Delineado por el vigía de la Armada Joseph Carrión de Mula, este excepcional plano mural representa la culminación de la cartografía urbana de Málaga en la Edad Moderna. Gracias a su gran escala y pormenorizado dibujo, permite una detallada lectura e identificación de las manzanas, plazas, calles y edificios singulares del casco amurallado, barrios y arrabales, de la fisonomía del puerto, el Guadalmedina y la periferia, y del avance del frente costero, incorporando las áreas de nueva urbanización ilustrada de la Alameda y sus alrededores, así como datos estadísticos de la población y otros aspectos.

Archivo Municipal de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.



Ciudad pionera de la industria

Tras la bonanza del XVIII, el arranque del XIX en Málaga está marcado por la crisis, uno de cuyos escalones fue la fiebre amarilla que diezmó a la población en 1803 y 1804. Del suceso se hizo eco el “mapa de las epidemias” de Onofre Rodríguez, el plano de Málaga anexo a la memoria del médico Juan Manuel de Aréjula sobre la plaga en el que se anota la extensión del contagio por los barrios de la ciudad, matizando sus jerarquías sanitarias y sociales.

El segundo tercio del siglo, por el contrario, trae consigo una tendencia ascendente, alentada por la instalación de ferrerías, factorías textiles y otros establecimientos que hacen de Málaga uno de los principales focos pioneros de la industria en España a mediados del XIX. La ciudad, con casi 95.000 habitantes en 1857, crece, se transforma y diversifica, en un proceso que documenta su cartografía, cada vez más abundante y precisa. Así, el plano de Rafael Mitjana de 1838 indica la presencia

de la ferrería La Constancia de Manuel Agustín de Heredia como avanzadilla en el área preferente de la expansión industrial junto a la playa de San Andrés, el Perchel y la Trinidad; recoge igualmente la eliminación de las murallas, los paredones de defensa del Guadalmedina, el espigón en su desembocadura y la ordenación del entorno de la Alameda, convertido en distrito residencial de la élite burguesa. Más tarde, el plano de Joaquín Pérez de Rozas de 1863 resume los cambios hasta la fecha, reflejando el progreso de la zona fabril y la incorporación del ferrocarril y nuevos barrios obreros al oeste, así como la formación de otro núcleo industrial hacia la Malagueta y la Caleta.

En el orden territorial, Málaga se desgaja del histórico reino de Granada y se constituye en provincia según la división promulgada en 1833, tras los precedentes de su demarcación como provincia de Marina y como gobernación en alguno de los

proyectos de reforma político-administrativa que no llegaron a materializarse.

Pese a la ralentización económica, el impulso transformador se prolonga en el último tercio de la centuria. La renovación del puerto se impone como tarea urgente al crearse la Junta de Obras del Puerto de Málaga en 1874, rematándose en 1897. En el casco se abre en 1891 la calle Marqués de Larios. La superficie de industrias y barriadas de trabajadores al oeste de la ciudad se incrementa, mientras los terrenos al este se reorientan hacia el uso residencial. Fenómenos que, entre proyectos y realizaciones, se plasman en el riguroso plano de Málaga de 1883 del Estado Mayor, en los de Duarte de Belluga, los del ingeniero José María de Sancha y en el de Emilio de la Cerda de 1892, que depara una atractiva representación de la capital malagueña del fin de siglo.



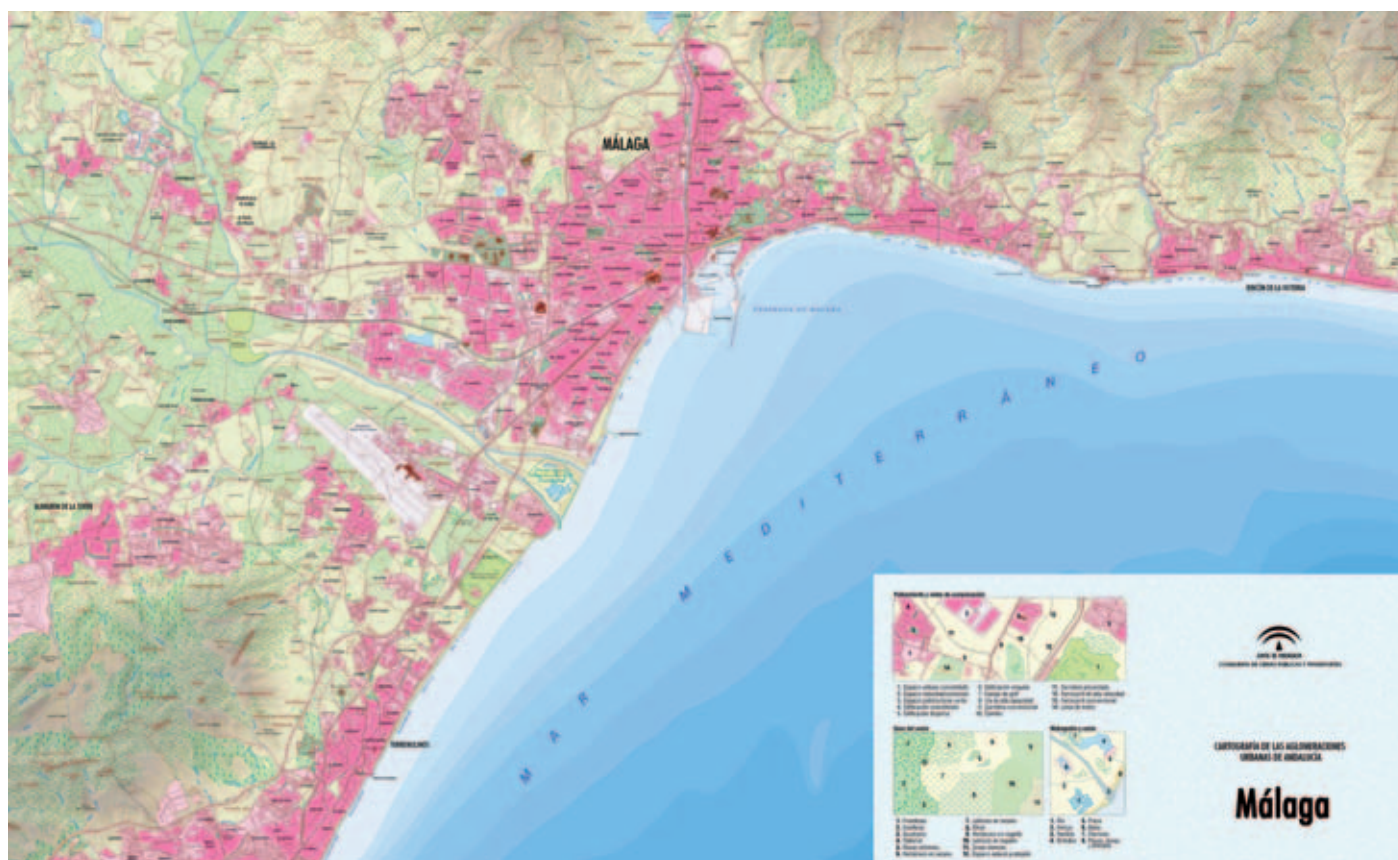
1. *Plano de Málaga*, Rafael Mitjana, litografía, [Málaga], 1838.
Biblioteca Cánovas del Castillo, Diputación de Málaga.



2. *Provincia de Málaga*, Doroteo Bachiller, Benito Cuarenta, litografía, Madrid, 1851.
Biblioteca Cánovas del Castillo, Diputación de Málaga.



3. y 4. *Plano de Málaga*, Estado Mayor del Ejército, litografía, [Madrid], 1883.
Instituto Geográfico Nacional, Madrid.



Málaga, destino contemporáneo

Las primeras décadas del siglo XX significan para Málaga un período de equilibrios precarios y continuidad del crecimiento —en 1920 tiene 150.000 habitantes— en que se afianzan los cambios de su morfología urbana iniciados previamente. Según se observa en la cartografía de la época, como el plano de M. Zalazar de 1913-1919, se concluye la urbanización del Parque y paseos portuarios, al tiempo que aumenta la densidad en los barrios obreros y zonas industriales a poniente del río y en la Malagueta. Más tardío, el plano del puerto de Málaga de 1935 del Servicio Hidrográfico de la Armada lo muestra en el estado que mantendría básicamente hasta fines de siglo, con sus dos diques, antepuerto, seis muelles, la boca del Guadalmedina consolidada y el paseo de la Farola hasta la emblemática luminaria erigida en 1817, carta que muestra además la presencia novedosa de grandes depósitos de hidrocarburos junto a la playa de San Andrés.

Por estas fechas adquiere importancia asimismo una singular faceta de la cartografía local: los planos guía y comerciales de la ciudad que atienden a la creciente demanda de visitantes y turistas. Pues, en efecto, Málaga figura como un destino frecuentado desde los inicios del turismo, fenómeno que se acrecienta de modo considerable en el siglo XX —su puerto, por ejemplo, es escala de cruceros desde los años veinte— y que desde mediados de la centuria hasta hoy experimenta una expansión espectacular.

El rumbo de la capital malagueña da un giro desde 1930 a causa de las crisis y los conflictos, como la Guerra Civil y la conflagración mundial, que vuelven a poner en primer plano su interés estratégico, según reflejan diversas obras cartográficas. Valgan de muestra un esquemático mapa del Frente de Málaga en la contienda civil o la cartografía con que se dotan alemanes y aliados, destacando entre las

producciones de estos últimos los innovadores fotomosaicos de imágenes aéreas verticales, como el del tramo correspondiente a la costa malagueña, y los planos actualizados con información de fotografía aérea, como el de Málaga de 1943 del ejército norteamericano.

Desde los años centrales del XX se precipita la escalada demográfica y urbana de Málaga —300.000 habitantes en 1960, más de medio millón desde la década de 1980—, que deja atrás su pasado industrial y se reorienta a los servicios. Una trayectoria que se reconoce en documentos cartográficos como el apenas conocido plano de Málaga de 1978 del Estado Mayor soviético, en el que se representan al detalle el ensanche de las nuevas áreas residenciales y enclaves de alto valor estratégico como los depósitos del oleoducto Málaga-Puertollano, y, finalmente, en el mapa de la aglomeración metropolitana que da cuenta de su fisonomía en los comienzos del siglo XXI.



1. *Plano Guía de Málaga*, José María Revello y Cazar, litografía, Málaga, 1928. Desde los albores del turismo moderno, Málaga se convierte en un destino preferente en la región andaluza, circunstancia que fomenta la publicación de numerosos planos divulgativos de la ciudad, en una gran variedad de estilos y formatos.

Biblioteca Cánovas del Castillo, Diputación de Málaga.



2. *Malaga City Plan*, Army Map Service, US Army, impreso, Washington, 1943. En el marco de la cartografía producida en la última guerra mundial se señala este plano de Málaga basado en una carta española anterior, pero actualizado con información más reciente de fotografía aérea.

Princeton University Library,
Lewis Library Map Collection.



3. *Malaga (J-30-112)*, A. D. Yudin, Estado Mayor, Servicio Cartográfico de la URSS, impreso, 1976 (1978). Una inusual representación de Málaga, evocadora de la Guerra Fría, es este plano editado por el Estado Mayor de la Unión Soviética. Con la etiqueta de "secreto" y apoyado en imágenes de alta resolución de satélite, sobresale por su escala, de infrecuente magnitud para el momento, riqueza de contenidos y cuidado tratamiento formal.

Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, Barcelona.



Imagen de cubierta

Planta de la plaza de Málaga, Hércules Torelli, 1693-1694. Primera planta general conocida de Málaga, con el recinto amurallado, Atarazanas, iglesia mayor, Alcazaba, Gibralfaro, barrios extramuros, arrabales de la Trinidad y Perchel y el puerto con el muelle de levante. Indica además diversos proyectos de obras defensivas. Fue delineada por el arquitecto militar Hércules Torelli con motivo de la inspección que realizó ante la persistente amenaza de corsarios y potencias hostiles.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Simancas, MPD 34, 037.

Imagen página 4

Plano de la Plaza de Málaga, detalle, atribuido a Jorge Próspero Verbom, tinta y aguada, hacia 1723, copia. Animada por un intenso tráfico naval internacional, Málaga aparece en la primera mitad del siglo XVIII como una floreciente población rodeada de barrios extramuros y huertas, una orla de castillos y un puerto entre Muelle Viejo de levante y el Muelle Nuevo construido a poniente para evitar los aterramientos del Guadalmedina.

Archivo Municipal de Málaga.

Imagen página 6

Plano de la Ciudad y Puerto de Málaga..., Onofre Rodríguez, Vicente Mariani, grabado, 1805, y *Plano de Málaga*, Emilio de la Cerda Gariot, litografía, 1892. Dos imágenes cartográficas de la capital malagueña a comienzos y a finales del XIX que denotan los sustanciales cambios acontecidos en el tránsito del siglo, desde la expansión urbana e industrial, en especial hacia el oeste, a la reforma y ampliación del puerto.

Archivo Municipal de Málaga.

Imagen página 8

Málaga. Cartografía de las aglomeraciones urbanas de Andalucía, detalle, Junta de Andalucía, soportes impreso y digital, 2008. La aglomeración metropolitana de Málaga en la cartografía actual. Centrada en el núcleo original de la ciudad, la imagen muestra el crecimiento que ha experimentado hasta el Guadalhorce, por el oeste, y los notables desarrollos hacia el norte, al hilo del Guadalmedina, y al este, al pie de los Montes.

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Organización

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de la Presidencia y Administración Local.
Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces. Directora: Mercedes de Pablos Candón

Consejería de Economía y Conocimiento. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Director: Jesús Sánchez Fernández

Universidad Internacional de Andalucía.

Rector: Eugenio Domínguez Vilches

Vicerrector del Campus de Málaga: José Luis Sánchez Ollero

Catálogo

TEXTOS Y SELECCIÓN DE IMÁGENES

Fernando Olmedo Granados

SUPERVISIÓN

Joaquín Cortés José

Antonio Fajardo de la Fuente

DISEÑO

Sara González García

IMPRESIÓN

Tecnographic, S.L.

© Consejería de la Presidencia y Administración Local.
Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces

© Consejería de Economía y Conocimiento. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

© De las imágenes, sus propietarios acreditados.

Las obras expuestas e incorporadas al catálogo pertenecen a las instituciones y organismos debidamente reseñadas en sus créditos.

Agradecimientos

Archivo General de Simancas: Isabel Aguirre Landa.
Archivo Municipal de Málaga: M^{ra}. Isabel Vila González, C. L. Jáuregui Leña. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga: Genma del Corral Parra, Susana Martín Fernández. Área de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga: Víctor Manuel González García. Biblioteca Cánovas del Castillo, Diputación de Málaga: M^{ra}. Antonia Olea. Colegio de Geógrafos, Andalucía: Enrique Fernández Martínez, Sergio Reyes Corredera, Paloma López Lara. Documentación Gráfica y Archivo Técnico de EMASESA. Fundación Bancaria Unicaja: Sergio Corral Delgado, Emilia Garrido. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (Barcelona). Instituto Geográfico Nacional (Madrid): Amador Elena Córdoba, Enrique F. Rojo Fernández, Ángela del Carmen Ruiz Ramírez, Judith Sánchez González, Marcos Pavo López. Instituto Hidrográfico de la Marina (Cádiz): Juan Antonio Aguilar Cavanillas, Inmaculada Benítez López. Ministerio de Defensa. Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid). Museo del Patrimonio Municipal de Málaga: Elías de Mateo Avilés, Elisa Chaves Guerrero. Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares: José Medina Galeote. Princeton University Library. Lewis Library Map Collection. Puerto de Málaga, Autoridad Portuaria de Málaga: Paulino Plata Cánovas, Zacarías Reina Jiménez. Francisco Cabrera Pablos, Jesús Guerrero-Strachan, Eduardo Nieto, Manuel Olmedo Checa.

Exposición

COMISARIO

Fernando Olmedo Granados

COORDINACIÓN

Antonio Fajardo de la Fuente

Joaquín Cortés José

Isabel López-Fando Amián

DISEÑO EXPOSITIVO

Sara González García

MONTAJE

Santiago Campuzano



FARO DE MÁLAGA VISTO DEL SE.

Organizan



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL
 Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO

un
 Universidad
 Internacional
 de Andalucía
A

Colaboran



Ayuntamiento de Málaga
 Archivo Municipal

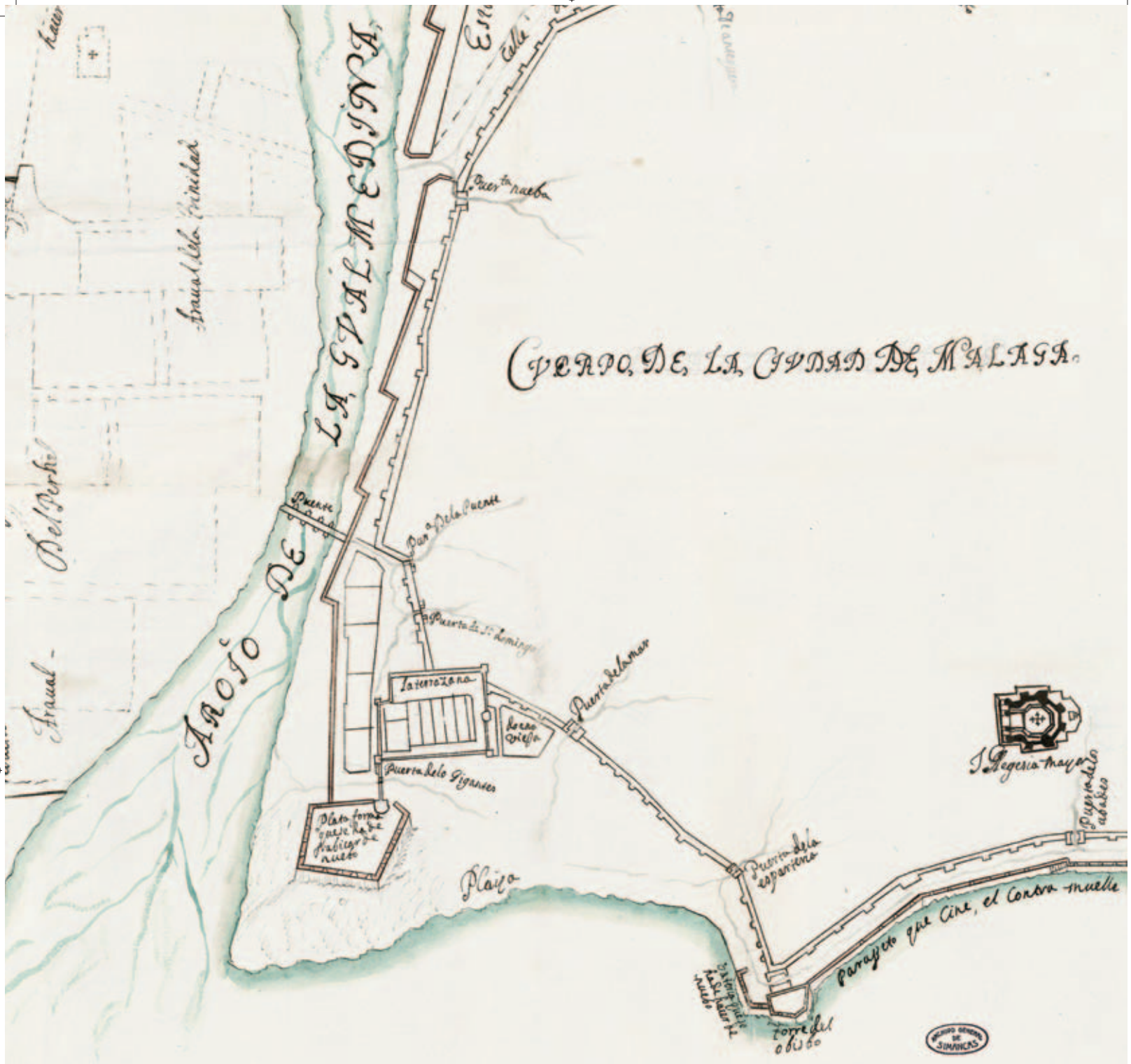


Ayuntamiento de Málaga
 Área de Cultura

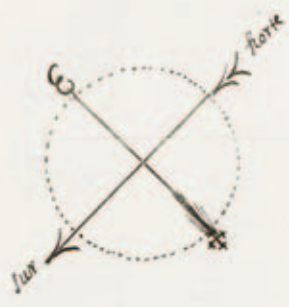


museo del **patrimonio municipal**





Ciudad de la Ciudad de Malaga.



Mar, Medj.

