

# LA NOTICIA REVELADA



08/05/2003. Las lágrimas del soldado. JOSÉ LUIS ROCA

## DOSSIER DE EXPOSICIÓN



Junta  
de Andalucía

Consejería de la Presidencia,  
Administración Pública e Interior

Centro de Estudios  
Andaluces

## Presentación

El Centro de Estudios Andaluces, fundación pública adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía, recupera en una exposición única las 32 fotografías merecedoras del Premio Andalucía de Periodismo publicadas en prensa entre 1988 y 2019.

La noticia revelada, título original de esta muestra, es la primera retrospectiva de este Premio convocado anualmente por la Consejería de la Presidencia con objeto de impulsar el reconocimiento de la profesión periodística y el compromiso con la información independiente, plural y objetiva.

La exposición se sitúa a ambos lados del objetivo: recupera fotografías en la que comparten protagonismo tanto ciudadanos anónimos como personajes públicos que fueron noticia y forman parte de nuestro imaginario colectivo, al tiempo que se suma al reconocimiento a la labor de los profesionales del periodismo gráfico.

## Crónica visual de nuestro tiempo

La noticia revelada abarca un periodo concreto de la historia reciente de Andalucía, componiendo un gran mosaico de imágenes de la realidad de ayer y hoy. Son fotografías que documentan esta historia sin injerencias, desde la única mirada objetiva posible, la que aportan los protagonistas de la intrahistoria diaria. Sólo en la prensa encontramos pequeñas vivencias cotidianas junto a otras protagonizadas por personalidades del mundo de la política, las artes o las ciencias, y todas tienen un nexo común, son noticia. Las historias y los protagonistas de las fotografías que integran esta noticia, la noticia revelada, forman ya parte de nuestra memoria.

La coquetería de una joven Carmen Romero; el calor que escenifica el ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, durante el acto de reelección de Manuel del Valle como alcalde de Sevilla; o la expresión agrídulce del ex vicesecretario

del PSOE andaluz, José Asenjo, tras sortear un atentado fallido a las puertas de su casa, son algunas de las instantáneas que dan comienzo a la exposición.

Pero más allá de la esfera pública, la noticia revelada es un testimonio contra el olvido de quienes creyeron en la movilización social para defender su causa; de quienes sufrieron el desgarramiento de una pérdida, impotencia, frustración o abandono; o de quienes experimentaron el drama de la muerte y el milagro de la vida. Es testimonio de emociones a flor de piel, las que provocan tristes despedidas, esperados reencuentros o ilusiones alcanzadas. Son fotografías, en definitiva, que han destacado por su empeño en trazar un retrato de Andalucía, de su realidad, de sus ventajas y problemas, de sus aciertos y errores como muestra patente del mejor periodismo.

## En primera línea, tras el objetivo

La información, en sus múltiples canales y soportes, es un bien público necesario para poder desempeñar de manera responsable el ejercicio de la ciudadanía. En la calidad de los medios de comunicación, productores de información y también de opinión, reside en buena parte la calidad de la democracia y el derecho a la libertad. Y esta calidad se basa en la excelencia e independencia de sus profesionales. Destacar los valores de la

actividad periodística es también destacar los de sus mejores representantes, aquellos que contribuyen a hacer realidad la función del periodismo en una sociedad abierta y democrática.

La noticia revelada tiene como misión también otorgar el justo reconocimiento al esfuerzo y a la responsabilidad que supone acometer a diario la compleja y delicada

tarea de ir proyectando ante la sociedad el acontecer de Andalucía. Los 29 fotógrafos representados, en el ejercicio del periodismo más auténtico, el que se elabora sobre el terreno, han hecho de la imagen el centro de la información, captando la realidad de la forma más elocuente. Esta exposición quiere, por tanto, reconocer y poner en valor esta otra manera de informar, la del periodismo gráfico.

## Firman *La noticia revelada* los Premios Andalucía de Periodismo:

Eduardo Abad (1988 y 1992)  
Paco Macías (1989)  
Ángel Doblado (1990)  
Rafael Díaz (1991 y 2001)  
Emilio Morenatti (1993)  
Pablo Juliá (1994)  
Francisco González (1995)  
Rodríguez Aparicio (1996)  
García Cordero (1997)  
Javier Pérez (1998)

Antonio Sabater (1999)  
Rafael Marchante (2000)  
De Lamadrid (2002)  
Sergio Caro (2003)  
José Luis Roca (2004)  
Julio Muñoz (2005)  
Chema Moya (2006)  
Jorge Zapata (2007)  
Marcelo del Pozo (2008)  
Antonio Acedo (2009)

Raúl Caro (2010)  
Juan Carlos Vázquez (2011)  
Paco Puentes (2012 y 2018)  
Agustín Muñoz (2013)  
Jon Nazca (2014)  
Andrés Carrasco Ragel (2015)  
Laura León (2016)  
Raúl Doblado (2017)  
Salvador Salas (2019)



## La exposición se compone de:

- 32 fotografías impresas en papel de alta calidad adheridas a placa de dibond con bastidor posterior de madera para montaje a pared o soporte vertical. Las dimensiones medias son 1000 x 700 / 700 x 1000 mm. con ligeras variaciones según formato.
- 32 cartelas impresas en soporte rígido con identificación del autor y obra. Las dimensiones varían en torno a los 50 x 200 mm.
- 32 titulares impresos en soporte rígido asociados a las imágenes. Las dimensiones varían en torno a los 150 x 700 mm.
- 8 cajas de luz de melamina blanca con frente de metacrilato impreso e iluminación interior LED con dimensiones 2000 x 500 x 200 mm.

- 15 paneles para montaje (opcional), con dimensiones 2430 x 1380 mm. con bisagras y listones para montaje tipo libro/biombos.
- Sistema de iluminación mediante LED de los paneles para montaje (opcional)
- Panel con el título de la exposición, con dimensiones 2300 x 1200 mm. para aplicación a pared.
- Panel rígido con un texto sobre el foto-periodismo, con dimensiones 850 x 700 mm. para aplicación a pared.



## Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura.
- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.
- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.
- Sistema de iluminación direccional ajustable.
- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 45 metros lineales de pared practicable.
- En caso de necesitar la instalación de los paneles para el montaje, será necesario disponer de una sala que cuente, al menos, con 250 m<sup>2</sup> de superficie.



Las alemanas Wetzig y Piper ganaron el oro



Adiós con lágrimas



El beso



El beso



El beso de Carmen Romero



El beso de Carmen Romero



El beso



El beso



El beso



El beso

**Información en:**

**Museo de la Autonomía de Andalucía**

**Avda. del Museo de la Autonomía de Andalucía, 1  
41130 La Puebla del Río (Sevilla)**

**Tlfno. 955 656 990**

**[www.fundacioncentra.es](http://www.fundacioncentra.es)**

**[museo@fundacioncentra.es](mailto:museo@fundacioncentra.es)**



Adiós con lágrimas



El beso de los grandifinos



El beso de Carmen Romero



El beso de Carmen Romero