



**PABLO
JULIÁ**
OTROS TIEMPOS...



 Fundación
Felipe González



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR

 Fundación
Unicaja

 FORO DE LOS
CONSEJOS
SOCIALES
DE LAS UNI-
VERSIDADES
PÚBLICAS DE
ANDALUCÍA

 UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA
Consejo Social

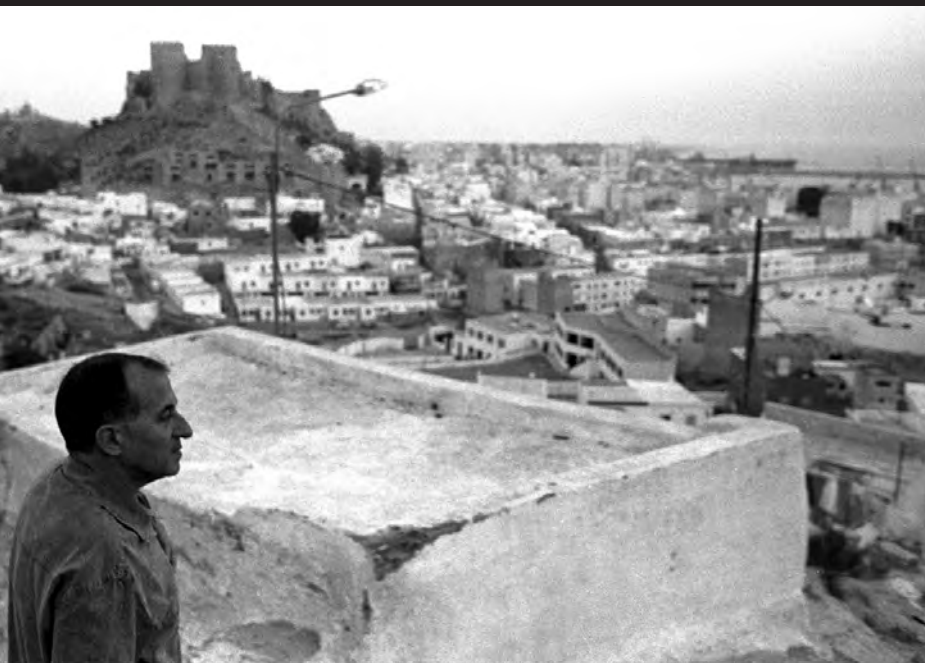
PABLO JULIÁ

OTROS TIEMPOS...

EXPOSICIÓN
ALMERÍA

4/10 al 31/10

Sala de exposiciones de Unicaja
Centro Fundación de Unicaja Almería



Un día apareció en mi estudio un hombre inolvidable: Plácido Fernández-Viagas. Me propuso la aventura de documentar fotográficamente el proceso de transición de la dictadura a la democracia en Andalucía, una propuesta ilusionante. Suponía conocer de primera mano la realidad que había dejado la dictadura. Largas horas en el coche con Plácido en esa primera vuelta por la Andalucía que se despojaba del franquismo. Fue duro, pero de una enorme belleza. Uno de los primeros viajes que hicimos fue a Almería, tierra que ya me había marcado unos

años antes cuando conducía de noche por Tabernas, perdido y fascinado por ese paisaje lunar. Fui muchas veces, con Plácido, con Rafael Escuredo y haciendo información para El País. Mi vinculación con el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), a cuya comisión asesora pertencí en los 90, me permitieron revisitar Almería. Años después, ya dirigiendo el CAF, me establecí cerca de 10 años en la ciudad. Pisaba territorio visitado, lo que no significa para nada conocido. Un fotógrafo debe volver a los sitios como si fuera la primera vez que los ve. Lo cotidiano corrompe la mirada, nos hace perder la capacidad de sorpren-

dernos, que no veamos lo que de inusual tiene nuestro paisaje vital. Cuando lo que vemos no nos llama la atención es que algo falla. Y Almería es una caja profunda de sorpresas para un fotógrafo por su singularidad individualizada con respecto a Andalucía, al ser la provincia más mediterránea del sur de España, con temáticas específicas -desertización, inmigración, recursos paisajísticos, cultivos bajo plásticos- y un inmenso plató natural para el cine y la imagen fotográfica que ha marcado el devenir almeriense y que ha sido un imán para artistas e intelectuales que encontraban en ese espacio único materia prima para la creación.

La Transición fue un vaivén extraño, con un límite no marcado, conflictivo, entre una España que se va y otra que viene queriendo marcar las reglas de la democracia. Me impresionaron muchas personas, situaciones, paisajes, los conflictos y la capacidad de la gente para encajar su paisanaje: el Movimiento Indaliano y Perceval; El Ejido deja de ser un pueblito pequeño y acoge, en esos años, la mayor reserva de inmigrantes de la historia; AFAL nace de



"Almería es una caja profunda de sorpresas para un fotógrafo por su singularidad individualizada con respecto a Andalucía"



"Me impresionaron muchas personas, situaciones, paisajes, los conflictos y la capacidad de la gente para encajar su paisanaje"

la mano de José María Artero y Carlos Pérez Siquier; Ángel Valente instala su poesía en esa tierra; Sergio Leone desarrolla el spaghetti western; Juan Goytisolo crea en Campos de Níjar una literatura ligada al paisaje; John Lennon compone Strawberry Fields Forever; Cabo de Gata es un icono de tierra paradisíaca, y el mar se convierte en una enorme patera de inmigración y muerte de muchos que quieren llegar al paraíso europeo...

Son recuerdos de nuestra memoria colectiva, y en esta pequeña mirada sobre la Transición solo puedo destacar algunas pocas fotografías, otras muchas se quedan en los clichés, pero creo en la importancia de estas imágenes por el valor del tiempo que marca una visión del recuerdo de lo vivido...

Otros Tiempos...