

# Sátiras de papel

150 años de humor gráfico en España  
con la firma de diez andaluces



## DOSSIER DE EXPOSICIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA

Centro de Estudios Andaluces  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



## Presentación

La exposición “Sátiras de papel” enmarca la valiosa aportación del humor gráfico a la comunicación social y al libre pensamiento como género periodístico de base ilustrada y agudeza literaria. Al patrimonio nacional del humor gráfico han contribuido de modo muy relevante una gran cantidad de talentos andaluces. En esta propuesta expositiva condensamos 150 años de humor gráfico, desde mediados del siglo XIX a nuestros días, a través de una selección de 10 creadores que representan a otros muchos para significar el cariz político, social, cultural y periodístico de 5 épocas.

## 150 años de humor gráfico en España con la firma de diez andaluces

El humor gráfico es uno de los géneros de mayor raigambre en la Historia de la Comunicación Social en España. El ámbito de libertad de expresión y de opinión pú-

blica mejor compartido por todas las clases sociales, desde los círculos más ilustrados al común de la ciudadanía. Fecundo hermanamiento del dibujo y la palabra para decir más con menos. Principio activo que los lectores, en su fuero interno y en su entorno de allegados, se recetan para ser a la vez correa de transmisión de la humorada y transformadores de la misma con abono de su propia cosecha.

Esta exposición acredita el protagonismo y la importancia de los creadores andaluces en la evolución y repercusión del humor gráfico en España. Desde la oleada de publicaciones satíricas a mediados del siglo XIX, batiendo sus ansias de aire libérrimo y europeo sobre el malecón de un aislamiento nacional consolidado mediante sablazos, excomuniones, analfabetismo y destierro, a la incesante reconversión al universo internet del siglo XXI de los talentos que buscan en el territorio digital la tabla de salvación a la decadencia industrial de las

publicaciones de papel. Tres siglos de odisea para el pensamiento crítico, en los que desde las litografías de Luis Mariani en 1860 a los cómic de Miguel Brieva en 2017 afrontan con similar propósito, perseverancia ética y minuciosidad estética, la razonada crítica de dogmas, ideologías, gobiernos, mentalidades, costumbres, hipocresías, propagandas, sucedidos, mezquindades y latrocinios.

En un país que se ha tomado muy poco en serio los artículos de Larra, los esperpentos de Valle-Inclán y las películas de Berlanga, la cita diaria o semanal con el humor gráfico ha sido y es el oasis del ingenio, las verdades del barquero, la filosofía del sentido común, el balcón de la incredulidad, el exilio interior o la válvula de escape. Los personajes y los caracteres acuñados a lo largo del siglo XX por creadores como Andrés Martínez de León, Francisco López Rubio, Juan Ballesta, Manuel Summers, Andrés Vázquez de Sola y Francisco Martín Morales, en fecunda simbiosis de pasión por la ilustración,

vocación por el diálogo y reivindicación del periodismo, han sido cómplices compañeros de viaje para transitar por un siglo en el que una de las dos Españas había de helarte el corazón. Y las viñetas, historietas y series del tándem Idígoras y Pachi, por un lado, y de José Luis Castro Lombilla, por otro, representan a la generación de españoles que alcanzaron la mayoría de edad disfrutando la ilusión de la Democracia y del Estado del Bienestar, y se toparon, en la encrucijada de

milenarios, con la cruda realidad del desencanto, de los intereses creados, del inmovilismo, de la corrupción, de lo políticamente correcto y del pensamiento único.

Con estas diez notables firmas de la sátira de papel rendimos tributo en esta exposición panorámica, repleta de dibujos y frases para enmarcar, a la pléyade de ilustres humoristas gráficos andaluces que han iluminado los avatares del ruedo ibérico. Humor sin

fronteras. Humor de andaluces ilustrados y refractarios al estereotipo del chistoso andaluz, y que también le cantan las cuarenta a los pecados capitales tan arraigados en los estamentos de una sociedad que confunde senequismo con pasotismo.

*Sátiras de papel* se divide en los siguientes bloques:

- LUIS MARIANI - Después de Larra y antes de Valle-Inclán
- MARTÍNEZ DE LEÓN Y LÓPEZ RUBIO - En la edad de oro de la prensa como medio hegemónico de comunicación
- ANDRÉS VÁZQUEZ DE SOLA, JUAN BALLESTA, MANUEL SUMMERS Y FRANCISCO MARTÍN MORALES - Balcón de la libertad para soportar el franquismo y auditar la democracia
- JOSÉ LUIS CASTRO LOMBILLA E IDÍGORAS Y PACHI - La generación del desencanto político y del barullo mediático
- MIGUEL BRIEVA - La historieta de culto para tiempos de crisis global



## La exposición se compone de:

- 32 paneles gráficos impresos directamente sobre tablero de cartón atamorado provistos de sistema trasero de sujeción a través de listones machihembrados. Las dimensiones de los paneles son las siguientes:
  - 2 unidades de 700 x 1200 mm.
  - 10 unidades de 700 x 1000 mm.
  - 19 unidades de medidas que oscilan entre 550 - 560 x 1290 - 1600 mm
  - 1 unidad 620 x 820 mm.
- 22 reproducciones enmarcadas en dos formatos: 520 x 420 mm. / 420 x 320 mm. con sus correspondientes cartelas impresas en soporte rígido y pequeño formato.

## Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura con paredes o paneles que permita la aplicación del sistema de cuelgue de los cuadros y paneles que la componen.
- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.
- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.
- Sistema de iluminación direccional ajustable.
- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 90 metros lineales de pared libre en una sala que cuente, al menos, con 180 m<sup>2</sup> de superficie.





# Sátiras de papel

150 años de humor gráfico en España  
con la firma de diez andaluces



Información en:

Centro de Estudios Andaluces  
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla-  
Tlfno. 955 055 210

[www.centrodeestudiosandaluces.es](http://www.centrodeestudiosandaluces.es)  
[exposiciones@centrodeestudiosandaluces.es](mailto:exposiciones@centrodeestudiosandaluces.es)

