

La exposición 'Sátiras de papel' enmarca la valiosa aportación del humor gráfico a la comunicación social y al libre pensamiento. Género periodístico de base ilustrada y agudeza literaria. Al patrimonio nacional del humor gráfico han contribuido de modo muy relevante una gran cantidad de talentos andaluces. Condensamos 150 años de humor gráfico, desde mediados del siglo XIX a nuestros días, a través de una selección de diez creadores que representan a otros muchos para significar el cariz político, social, cultural y periodístico de cinco épocas.



## EXPOSICIÓN

Del 22 de febrero al 30 de junio de 2017

Museo de la Autonomía de Andalucía

Avda. Blas Infante s/n

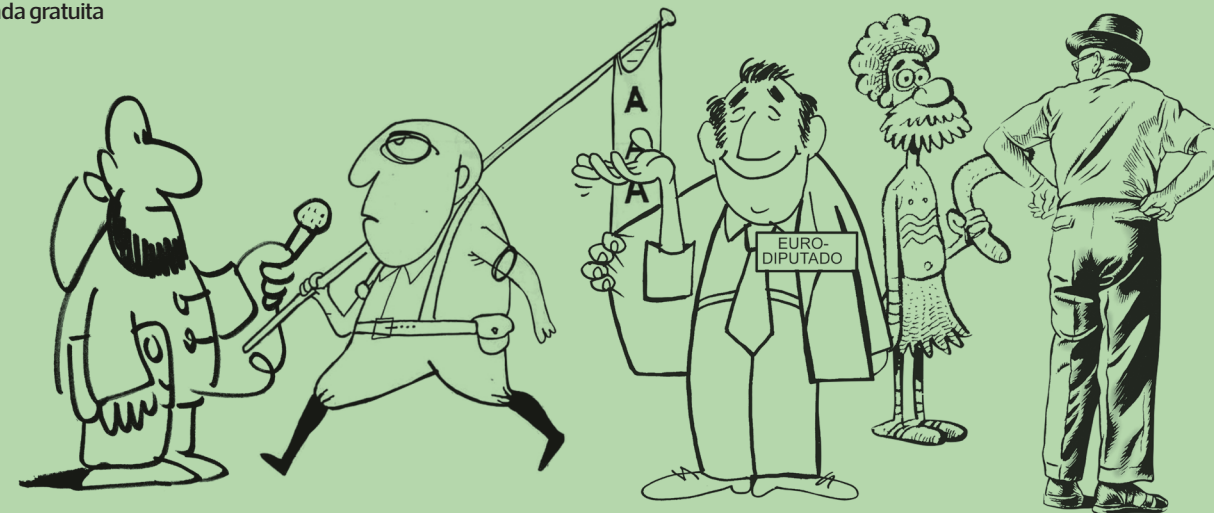
Coria del Río - La Puebla del Río, Sevilla

Entrada gratuita

Tel. 955 65 69 90

museo@centrodeestudiosandaluces.es

[www.centrodeestudiosandaluces.es/maa](http://www.centrodeestudiosandaluces.es/maa)



Centro de Estudios Andaluces  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

# Sátiras de papel

150 años de humor gráfico en España  
con la firma de diez andaluces



Museo de la Autonomía de Andalucía

Del 22 de febrero al 30 de junio de 2017



# Sátiras de papel

150 años de humor gráfico en España con la firma de diez andaluces

El humor gráfico es uno de los géneros de mayor raigambre en la Historia de la Comunicación Social en España. El ámbito de libertad de expresión y de opinión pública mejor compartido por todas las clases sociales, desde los círculos más ilustrados al común de la ciudadanía. Fecundo hermanamiento del dibujo y la palabra para decir más con menos. Principio activo que los lectores se recetan para ser a la vez correa de transmisión de la humorada y transformadores de la misma con abono de su propia cosecha.

Esta exposición acredita el protagonismo y la importancia de los creadores andaluces en la evolución y repercusión del humor gráfico en España. Desde la oleada de publicaciones satíricas a mediados del siglo



Luis Mariani



Andrés Martínez de León



Francisco López Rubio

XIX, batiendo sus ansias de aire libérrimo y europeo sobre el malecón de un aislamiento nacional consolidado mediante sablazos, excomuniones, analfabetismo y destierro, a la incesante reconversión al universo internet del siglo XXI de los talentos que buscan en el territorio digital la tabla de salvación a la decadencia industrial de las publicaciones de papel. Desde las litografías de Luis Mariani en 1860 a los cómics de Miguel Brieva en 2017, más de 150 años de pensamiento crítico que afrontan con similar propósito, perseverancia ética y minuciosidad estética, la razonada crítica de dogmas, ideologías, costumbres, propagandas, mezquindades y latrocinios.

## FILOSOFÍA DEL SENTIDO COMÚN

En un país que se ha tomado muy poco en serio los artículos de Larra, los esperpentos de Valle-Inclán y las películas de Berlanga, la cita diaria o semanal con el humor gráfico ha sido y es el oasis del ingenio, las verdades del barquero, la filosofía del sentido común, el balcón de la incredulidad, el exilio interior o la válvula de escape. Los personajes y los caracteres acuñados a lo largo del siglo XX por creadores como Andrés Martínez de León, Francisco López Rubio, Juan Ballesta, Manuel Summers, Andrés Vázquez de Sola y Francisco



Andrés Vázquez de Sola



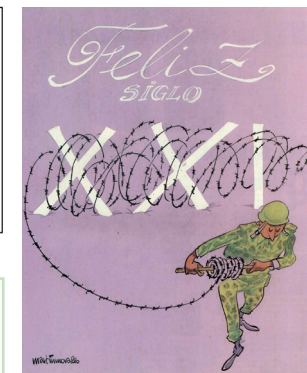
Juan Ballesta



José Luis Castro Lombilla



Manuel Summers



Francisco Martín Morales

Martín Morales, en fecunda simbiosis de pasión por la ilustración, vocación por el diálogo y reivindicación del periodismo, han sido cómplices compañeros de viaje para transitar por un siglo en el que una de las dos Españas había de helarte el corazón. Y las viñetas, historietas y series del tándem Idígoras y Pachi, por un lado, y de José Luis Castro Lombilla, por otro, representan a la generación de españoles que alcanzaron la mayoría de edad disfrutando la ilusión de la Democracia y del Estado del Bienestar, y se toparon, en la encrucijada de milenios, con la cruda realidad del desencanto, de los intereses creados, del inmovilismo, de la corrupción, de lo políticamente correcto y del pensamiento único.

Con estas diez notables firmas de la sátira de papel rendimos tributo en esta exposición panorámica, repleta de dibujos y frases para enmarcar, a la pléyade de ilustres humoristas gráficos andaluces que han iluminado los avatares del ruedo ibérico. Humor sin fronteras. Humor de andaluces ilustrados y refractarios al estereotipo del chistoso andaluz, y que también le cantan las cuarenta a los pecados capitales tan arraigados en los estamentos de una sociedad que confunde senequismo con pasotismo.



Idígoras y Pachi



Miguel Brieva