



FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA
CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

LIQUIDACIÓN PLAN DE ACTUACIÓN
EJERCICIO 2018



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR

ÍNDICE

I.- Actuaciones 2018	
I.1. Programas	2
I.2. Actividades	15
I.3. Publicaciones	38
I.4 Museo de la Autonomía de Andalucía	50
I.5 Inversiones	59
II.- Recursos económicos totales empleados por la Fundación	60
III.- Recursos económicos totales obtenidos por la Fundación	62
IV.- Convenios de colaboración con otras entidades	63
V.- Desviaciones entre Plan de Actuación y datos realizados	64
VI.- Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios	66



INTRODUCCIÓN

La Fundación Centro de Estudios Andaluces es referente en la construcción de la autonomía andaluza, de su historia, de su memoria, y de su realidad social, identitaria y cultural. Fundada en 2001, desde hace más de 15 años construye el relato y el retrato cambiante de nuestra Comunidad, promoviendo la generación de conocimiento sobre Andalucía y su transmisión en beneficio de toda la sociedad.

La Fundación impulsa la investigación en Ciencias Sociales como eje que vertebra toda su actividad. A esta tarea dirige sus esfuerzos organizativos y financieros. Una misión que se articula a través del desarrollo de programas propios de investigación, en su sede de Coria – Puebla del Río, con la Casa Blas Infante, el Museo de la Autonomía de Andalucía y el Centro de Documentación de la Autonomía como pilares para el conocimiento, y también mediante la colaboración con otras instituciones y organismos de ámbito público y privado que invierten igualmente sus recursos en el mejor conocimiento de los conflictos y oportunidades de Andalucía y en la promoción de sus valores intelectuales y culturales.

El Centro de Estudios Andaluces posee a día de hoy un valioso patrimonio intelectual y documental, al tiempo que ha conseguido posicionarse como una institución de referencia en Andalucía en materia de investigación, acorde con las necesidades públicas y privadas de conocimiento en torno a cuestiones prioritarias de interés social.

I Actuaciones 2018

I.1 Programas

Programas de Investigación

El Centro de Estudios Andaluces tiene como principal cometido el impulso y fortalecimiento de la investigación y el conocimiento sobre Andalucía, tanto desde el punto de vista de la historia de su construcción e identidad, como del análisis de su desarrollo presente y expectativas de futuro. Las líneas temáticas generales de investigación se centran en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas con cinco programas permanentes:

- Bienestar y Realidad Social en Andalucía
- Estado Autonómico y Financiación
- Identidad Cultural y Política de Andalucía
- Historia Contemporánea de Andalucía
- Observatorio de Gobierno Local en Andalucía

Cada uno de estos programas se materializa en la planificación y ejecución de proyectos de investigación cuya producción científica se deriva en publicaciones o en la convocatoria de actividades de carácter público y privado (seminarios, jornadas, talleres y reuniones de expertos) que, bajo un marcado

compromiso de utilidad pública e interés social, persiguen crear redes de conocimiento en torno a Andalucía.

Bienestar y Realidad Social en Andalucía

El objetivo fundamental de este programa es profundizar en el conocimiento de los niveles de bienestar de la población residente en Andalucía y su puesta en relación con los factores sociales que lo condicionan.

Una de las principales herramientas de este programa es la **Encuesta de la Realidad Social de Andalucía** que, desde 2009, se dedica a pulsar la opinión de la ciudadanía sobre asuntos de actualidad y relevancia pública, cuestiones que tengan que ver tanto con los retos estratégicos que enfrenta Andalucía a corto y medio plazo, como con los diferentes programas permanentes de investigación que desarrolla el Centro de Estudios Andaluces.

En 2018 se editó el informe **‘La sociedad andaluza ante el medio rural y la agricultura’**, una encuesta que fue realizada entre los meses de enero y febrero de 2018 a una muestra de 1.000 personas residentes en Andalucía, mayores de 16 años.

Sus conclusiones destacaron que para el 61,5% de la población andaluza el principal sector productivo de la economía andaluza es la agricultura; seguida del sector servicios (57,3%), la industria (49,4%) y en última instancia, la construcción (21,7%). Nueve de cada diez andaluces coinciden en señalar, además, que el sector agrícola debe ser estar protegido por la Administración, aunque son mayoría los que consideran que esta protección debe estar sujeta a condiciones. Para el 47%, se debe mantener las ayudas “siempre y cuando el sector contribuya a la protección medioambiental”, mientras que para otro 43% la agricultura debe estar protegida y recibir subvenciones, sin condicionantes.

Bajo el programa Bienestar y Realidad Social, además, se desarrollaron las siguientes convocatorias y publicaciones fruto del desarrollo de los proyectos de investigación:

- **Coloquio: ‘Investigadoras en Andalucía, ha llegado nuestro momento’**. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Sevilla, 7 de febrero
- **I Congreso Internacional sobre brecha lingüística y competencia digital: retos del siglo XXI**
Córdoba, 20 y 21 de junio
- **Jornadas: ‘¿Podemos envejecer mejor en Andalucía? Desafíos e inequidades en salud’** Sevilla, 5 y 6 de junio
- Informe 78 de la colección **ACTUALIDAD: ‘Líderes políticos y calendario electoral. Un análisis de la percepción de la población andaluza’**
- Informe 79 de la colección **ACTUALIDAD: ‘La Renta Mínima de Inserción en Andalucía. Alcance y limitaciones’**
- Publicación derivada del proyecto ‘¿Por qué vivimos menos años y con peor salud en Andalucía?’: **‘Estudio sobre la incidencia de la mortalidad por infarto agudo de miocardio en la esperanza de vida al nacer en Andalucía’**

Observatorio de Gobierno Local

Un programa encaminado a generar información rigurosa y actualizada sobre la realidad del gobierno y la administración municipales, a definir estrategias y propuestas de mejora de la gobernanza local y a crear redes institucionales que faciliten la colaboración con los agentes públicos y privados al servicio de las administraciones públicas andaluzas.

Entre las principales iniciativas que se desarrollaron en 2018 destaca la reunión del Comité Asesor del Observatorio, integrado por representantes de diversas instituciones públicas y especialistas relacionados con el ámbito local, que tuvo lugar en Sevilla, el 2 de julio; y los tres talleres diseñados para debatir en torno al devenir del desarrollo territorial y a la evaluación de políticas públicas locales, bajo los siguientes títulos:

- Taller: **'Balance y retos de la gestión de LEADER en Andalucía'**, Córdoba, 26 de junio.
- Taller: **'La Ley de Dependencia: ¿qué papel juegan los municipios?'**, Andújar (Jaén), 23 de octubre.
- Taller: **'La gestión municipal del turismo: oportunidades y retos'**, Granada, 12 de noviembre.
- Publicación derivada del proyecto 'Estudio de la implantación y desarrollo de las ciudades inteligentes en Andalucía, eficiencia dinámica y efectos espaciales en la prestación de servicios locales'. Artículo de revista: **'Temporal scale efficiency in DEA panel data estimations. An application to the solid waste disposal service in Spain'**

Historia Contemporánea de Andalucía

Un proyecto destinado a poner en valor las investigaciones más recientes en esta materia y contribuir a la construcción de nuevos relatos históricos en consonancia con los trabajos actuales.

La actividad de este programa en 2018 se organizó en torno a diversos proyectos, tanto de carácter formativo como editorial. Algunas de las referencias de interés han sido:

- Jornadas: **'40 Aniversario del Pacto de Antequera. El compromiso del pueblo andaluz'**. Antequera (Málaga), del 16 al 18 de octubre
- XIV Taller del Seminario Permanente de Historia Contemporánea **'Época de cambios o un cambio de época. La sociedad civil andaluza, punta de lanza de la Democracia y la Autonomía'**, Granada, 21 de noviembre
- Cuaderno de Historia Contemporánea, número 11: **'El Trienio Bolchevique. La influencia de la Revolución Rusa en Andalucía'**

Estado Autonómico y Financiación

Enfocado en el estudio de la evolución de las competencias atribuidas a las Comunidades Autónomas y del papel de éstas en la conformación del desarrollo jurídico del Estado español, con especial atención al modelo de distribución territorial del poder y de su financiación.

Entre las iniciativas organizadas bajo este programa permanente en 2018 destacaron dos temáticas principales: la financiación de las Comunidades Autónomas y el cuarenta aniversario de la Constitución Española.

- Coloquio: '**Mujer y Constitución: ¿Una (dis)paridad de derechos?**' Sevilla, 13 de marzo
- '**Taller de mapeo colaborativo: contribuciones al mapa de los conflictos del agua en Andalucía**', Sevilla, 2 de julio
- Jornadas: '**Financiación autonómica y de la Ciudad de Melilla**' Melilla, 19 de octubre
- Publicación derivada del proyecto 'Y si todos somos españoles, ¿por qué no somos iguales? La aspiración andaluza a una España simétrica'. Artículo: '**Andalucía (2005-2012): desgaste del Estado de las Autonomías y pesimismo sobre la economía y el bienestar**'
- Coediciones: '**Alternativas al sistema de financiación de las Comunidades Autónomas: Hacia un nuevo modelo de organización territorial del Estado**'. Volumen resultado del proyecto de investigación 'Alternativas al sistema de financiación de la Comunidad Autónoma de Andalucía dentro de un nuevo modelo territorial de Estado'.

Identidad Cultural y Política de Andalucía

Centrado en el análisis de las transformaciones sociales y su influencia en los cambios culturales e identitarios que se producen en la Comunidad Autónoma

A lo largo de 2018 se realizaron diversas actividades y publicaciones destinadas a mejorar el conocimiento sobre los procesos socioculturales que tienen lugar en Andalucía. Una mirada de carácter multidisciplinar desde la Antropología, la Literatura, los Estudios Culturales, la Lingüística y la Comunicación que este año ha tenido como formato protagonista los Talleres WE!.

- Taller WE!: '**50 años de Mayo del 68. Viejas y nuevas luchas**'. Sevilla, 25 de abril
- Taller WE!: '**Del rumor a las fake news. Nuevas formas, viejos vicios**'. Sevilla, 24 de mayo
- Taller WE!: '**De talentos y consumos culturales: El boom de las editoriales independientes en el siglo XXI / El futuro de las librerías frente al gigante Amazon**'. Sevilla, 21 de noviembre
- I Jornadas DEMOSPAIN, un nexo para la investigación en democracia, territorios e identidades. Sevilla, 20 de marzo
- Informe 80 de la colección ACTUALIDAD: '**La edición independiente en Andalucía**'

COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BLAS INFANTE

Fruto de la colaboración con la Fundación Blas Infante, en 2018 se ha continuado trabajando en el proyecto dedicado a recuperar las **Obras Completas del Padre de la Patria Andaluza** que coeditan ambas instituciones. Una iniciativa que tiene como objetivo presentar el pensamiento de Blas Infante, contextualizado y revisado a la luz del actual estado del conocimiento científico. Cada volumen de esta colección incluye el texto original de cada obra, utilizando como fuente la primera edición, junto con un estudio crítico que facilita al lector una mejor comprensión y del contexto político y social en el que fue concebida.

En el mes de agosto salió a la luz el tercer título de la colección '**La Dictadura Pedagógica. Un proyecto de revolución cultural**', una de sus obras con un enfoque más universal. Publicada cuatro años después de la Revolución Bolchevique de 1917, Infante muestra su desilusión por la deriva dictatorial del proyecto revolucionario. Ante ambos extremos, la dictadura proletaria y la dictadura burguesa, establece su propia utopía: la Dictadura Pedagógica, un nuevo modelo de sociedad, en el que los políticos serán sustituidos por educadores.

Además del estudio introductorio firmado por Hijano del Río, profesor titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Málaga, este volumen incluye un prólogo de Pura Sánchez, investigadora, docente y miembro de la Fundación Blas Infante, así como un amplio estudio sobre la obra de José María de los Santos, que se publicó a modo de prólogo en la edición de la Fundación Blas Infante de 1989.

El 10 de octubre en el Ateneo de Sevilla, un lugar con gran significación en la trayectoria intelectual de Infante, tuvo lugar la presentación de dicho volumen como se describe en el apartado de Publicaciones de esta misma Memoria.

Cursos de especialización

Este programa de formación especializada, impulsado por el Centro de Estudios Andaluces, está dirigido especialmente a investigadores, profesores y estudiantes de posgrado y profesionales del sector público. En su decimotercera edición, la oferta formativa estuvo integrada por diferentes cursos destinados a profundizar y dar a conocer métodos y técnicas en el análisis de datos avanzado, así como herramientas metodológicas de carácter cualitativo aplicadas a la investigación social: Big Data, análisis multivariante, visualización de datos con R, técnicas con software NVivo, análisis sociológico del discurso, entre otras propuestas.

Con sede en el **Centro de Estudios Andaluces, Sevilla:**

- **Ciencia de Datos: Técnicas avanzadas para el análisis inteligente de datos**
7, 8, 9, 12 y 13 de febrero de 2018

Docentes: Gualberto Asencio Cortés, Universidad Pablo de Olavide. Cristina Rubio Escudero, Universidad de Sevilla.

- **Análisis de datos en la investigación cualitativa con el software NVivo**
Del 14 al 16 de febrero de 2018

Docentes: Carmen Trigueros Cervantes y Enrique Rivera García, Universidad de Granada.

- **Técnicas de análisis multivariante (inicial)**
Del 7 al 9 de marzo de 2018

Docentes: Modesto Escobar, Universidad de Salamanca.

- **Técnicas de análisis multivariante (avanzado)**
Del 21 al 23 de marzo de 2018

Docentes: Modesto Escobar, Universidad de Salamanca.

- **Análisis y visualización de datos con R**
Del 9 al 13 de abril de 2018

Docentes: Ignasi Bartomeus y Francisco Rodríguez Sánchez. Estación Biológica de Doñana–CSIC.

- **Análisis sociológico del discurso**
23 y 24 de mayo de 2018



Docentes: Manuel Javier Callejo Gallego, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Con sede en la **Escuela Andaluza de Salud Pública, Granada:**

- **Análisis de datos en investigación cualitativa**

Del 6 al 8 de junio de 2018

Docentes: Sandra Pinzón Pulido, profesora de la Escuela Andaluza de Salud Pública.

IMAGENERA, Concurso de creación documental Realidad y Memoria de Andalucía

El Centro de Estudios Andaluces convocó en 2018 la XII edición del Concurso de Creación Documental IMAGENERA, Realidad y Memoria de Andalucía. Una propuesta única en el panorama nacional, que sitúa los conceptos de Realidad Social y Memoria como ejes temáticos para reflexionar sobre Andalucía. Su objetivo es rescatar, a través del lenguaje audiovisual, las historias, experiencias, sentimientos y personajes relacionados con estos dos conceptos y con el territorio andaluz, bien como un entorno real o simbólico. Memoria, Identidad, Historia, Cultura son ideas ligadas a esta propuesta singular que reúne nuevas miradas e interpretaciones diversas sobre el pasado, presente y futuro de esta tierra.

Con este certamen la Fundación apuesta por el formato documental como fuente de investigación sobre Andalucía, con la intención de generar un patrimonio audiovisual que preservar y difundir. Esta edición mantuvo la dotación de 10.000 euros, distribuidos en un primer premio de 7.000 euros y un segundo premio de 3.000 euros, además de la exhibición pública de los documentales ganadores y de la entrega, en ambas categorías, del galardón Estrella de Plata.

El jurado de la XII edición de los Premios IMAGENERA estuvo integrado por la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, en calidad del presidenta; la catedrática de la Universidad de Sevilla y consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía, Cristina Cruces; la directora del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger, Mane Cisneros; el responsable de Actividades de la Filmoteca de Andalucía, Pablo García Casado; y el director del Festival de Cine de Sevilla, José Luis Cienfuegos.

Reunidos el 22 de noviembre de 2018, el jurado seleccionó como ganador del primer premio, dotado con 7.000 euros, el documental '23 disparos', dirigido por Jorge Laplace y producido por Andalucía Digital Multimedia, con la participación de Canal Sur Televisión. Un largometraje documental que trata de esclarecer, años después de haber prescrito el caso, los hechos que rodearon la muerte violenta de Manuel José García Caparrós, en Málaga el 4 de diciembre de 1977, día de la histórica manifestación en pro de la autonomía. '23 disparos' reconstruye aquella jornada a través de la narración de testigos, entre los que se encuentran policías que participaron en los hechos y que nunca antes habían hablado ante las cámaras, ofreciendo detalles sobre el modo en el que se llevó la investigación del caso y las claves de por qué se cerró sin acusar a nadie.

El segundo premio IMAGENERA 2018, dotado con 3.000 euros, fue para 'Porque la sal', un documental dirigido por Nicolás Cardozo Basteiro que se adentra en el poblado de las Salinas –un pequeño lugar en la costa de Almería, creado por una compañía minera para sus trabajadores– para tratar de contar la historia de su comunidad. Las Salinas de Cabo de Gata en Almería han atraído desde siempre a cientos de fotógrafos y han sido escenario de muchas películas. Se trata de un paisaje que por su belleza acapara toda la atención pero poco se conoce de la gente que lo habita: “un grupo de personas unidas

por la sal, forjadas por el tiempo y sostenidas por la nostalgia, que representan la última generación de salineros”.

En cuanto a la Mención Especial el jurado reconoció el trabajo ‘Rodar en andaluz’ del director Eduardo Trías, un proyecto documental dividido en dos capítulos que recrea el panorama del cine producido en Andalucía en la década de 1970 y 1980, y cuya finalidad es la de recuperar y construir un fondo filmico del cine producido en Andalucía, especialmente orientado al cine independiente.

Entrega de Premios IMAGENERA

Fruto de la colaboración con el Festival de Cine de Sevilla la gala de los Premios IMAGENERA se celebró en el marco de su programación el 15 de noviembre en el Teatro Lope de Vega. En su duodécima edición el acto estuvo conducido por el periodista José Luis Losa y contó con las actuaciones musicales de la banda de rock sevillana Maraña y del cantautor gaditano Fernando Lobo. Además de la presencia de los directores premiados, fue especialmente emotiva la asistencia de las hermanas de Manuel José García Caparrós, un ejemplo de superación y dignidad.

Colaboración con el Festival de Cine de Sevilla

Además de la Gala de entrega de los Premios IMAGENERA, el Centro de Estudios Andaluces participó en la programación de la décimo quinta edición del Festival de Cine de Sevilla, que tuvo lugar del 9 al 17 de noviembre de 2018, con dos actividades.

Proyección del documental ‘El silencio de otros’

La Fundación colaboró en el pase especial del documental ‘El silencio de otros’, firmado por Almudena Carracedo y Robert Bahar, que se proyectó el 12 de noviembre en el Teatro Lope de Vega. La película recoge los testimonios de represaliados por el franquismo, supervivientes de los crímenes de la dictadura que, usando el principio de jurisdicción universal y como consecuencia de la Ley de Amnistía, han llevado su causa hasta Argentina contra la impunidad y en busca de justicia.

La cinta cuenta con la producción ejecutiva de los hermanos Almodóvar, junto a la Premio Nacional de Cinematografía Esther García, a través de El Deseo. Tras su estreno mundial en la Berlinale en febrero de 2018, donde obtuvo el Premio del Público en la sección Panorama y el Premio de Cine por la Paz, el documental, avalado por la crítica internacional, ha conseguido numerosos reconocimientos.

Proyección del documental ‘Porque la sal’

Los Cines Nervión Plaza acogieron el 15 de noviembre la proyección de ‘Porque la sal’, segundo Premio IMAGENERA 2018. Un cortometraje documental que se adentra en el poblado de las Salinas –un pequeño lugar en la costa de Almería, creado por una compañía minera para sus trabajadores– para tratar de contar la historia de su comunidad.



XIV Premio de Tesis Doctoral

El Centro de Estudios Andaluces convocó una nueva edición del Premio Tesis Doctoral para trabajos que impulsen la investigación de excelencia sobre temas relacionados con las líneas de estudio que promueve la Fundación: Estado autonómico; Continuidad y cambio en la cultura política de Andalucía; Financiación autonómica; Historia contemporánea de Andalucía; Identidad cultural y política de Andalucía; Gobierno local en Andalucía; y Bienestar y realidad social en Andalucía.

Como novedad principal de la convocatoria de 2018, la Fundación Cajazol se sumó como entidad colaboradora, un apoyo que permitió duplicar la dotación de 5.500 euros en la edición de 2017 a 11.000 euros en la nueva edición de 2018, distribuidos en un primer premio de 6.000 euros, un segundo premio de 3.000 euros y un tercer premio de 2.000 euros.

Tanto Fundación Cajazol como el Centro de Estudios Andaluces comparten su compromiso con el fomento de iniciativas que favorezcan el desarrollo socioeconómico de Andalucía en los campos de los servicios sociales, la salud y el bienestar social, la investigación, la educación, el patrimonio cultural e histórico, la economía social y la igualdad de género, entre otros.

Procedimiento de evaluación

El procedimiento de evaluación de las tesis consta de cuatro fases. La primera y la segunda son de carácter eliminatorio y valoran tanto el cumplimiento de los requisitos obligatorios de la convocatoria, como la adecuación a las líneas de investigación y la justificación de la pertinencia, relevancia y aplicabilidad del objeto de estudio para Andalucía.

En la tercera fase se valoran criterios como la producción científica derivada de la tesis; mientras que en la fase final, de evaluación externa por parte de personal investigador especialista de cada línea de investigación propuesta, se valoran criterios como la transferencia de resultados y la calidad científico-técnica.

Finalmente, una vez valorados los cinco trabajos más puntuados, un jurado emite una resolución con las tres Tesis Doctorales premiadas. El jurado de la XIV edición del Premio Tesis estuvo integrado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, Salvador Cruz; el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba, Miguel Agudo; la psicóloga clínica Margarita Laviana; y en representación del Centro de Estudios Andaluces, el jefe del Área de Investigación Javier Aroca, y la directora Mercedes de Pablos, en calidad de presidenta.

Trabajos premiados

- Primer premio: **'La forja de la ciudadanía andaluza: la labor política de Plácido Fernández Viagas'**. Lola Villar Lama, Universidad de Sevilla.
- Segundo premio: **'Estudio de costes sociales, directos e indirectos, de la atención a personas con demencias tipo Alzheimer en Andalucía'**. Manuel Ruiz-Adame Reina, Universidad de Granada.
- Tercer premio: **'El aprovechamiento de las aguas subterráneas en la modernización de la agricultura española del siglo XX: cambio tecnológico e iniciativa estatal'**. Francisco Javier Martínez Rodríguez, Universidad de Almería.



Acto de entrega de Premios

La sede de la Fundación Cajasol acogió el acto de entrega de la XIV edición de los Premios Tesis Doctoral al que asistieron los ganadores del primer y tercer premio, Lola Villar Lama y Francisco Javier Martínez Rodríguez; mientras que el segundo premio fue recogido por Carmen Portillo Escalera, presidenta de la Asociación Alzheimer Santa Elena (Sevilla), en representación del investigador Manuel Ruiz-Adame Reina. Un acto que contó con la participación de la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, y el subdirector de Acción Social de la Fundación Cajasol, Luis Miguel Pons. En sus intervenciones destacaron la apuesta de ambas instituciones en el impulso y desarrollo de redes de conocimiento como instrumento necesario para el progreso y la cohesión de Andalucía.

Patrocinios y colaboraciones

Curso de verano: El porqué del flamenco. Poderío, singularidad, universalidad

4, 5 y 6 de julio

Universidad Pablo de Olavide, Carmona, Sevilla

Desde las primeras manifestaciones que tienen lugar en la historia, el flamenco ha gozado de un fervor inusitado, una atracción que ha traspasado fronteras, geográficas y de pensamiento. Profesionales del flamenco, y también estudiosos de disciplinas tan variadas como la etnomusicología, la neurociencia, el periodismo o la antropología, se dieron cita en los Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide para profundizar en el "porqué" del flamenco, por sí mismo y en relación con otras tradiciones musicales. La actividad fue organizada en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces.

Participantes:

Jesús Quintero, periodista, director y presentador de programas de radio y televisión.

Diego Amador, músico.

Inmaculada Bustos Casanova, filóloga y gestora cultural.

Ana Salazar, cantaora y bailaora.

Esther Alberca Reina, bióloga y doctora en Neurociencias por la Universidad Pablo de Olavide.

Fernando C. Ruiz Morales, profesor de Antropología en la Universidad Pablo de Olavide.

Ana Salazar, cantaora y bailaora.

Raúl Rodríguez, músico y antropólogo.

Esperanza Fernández, cantaora.

Cristina Cruces, antropóloga y miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía.

Manuel Martín Martín, periodista.



Matthew Martin-Autensueth, etnomusicólogo e investigador de la Facultad de Música de la Universidad de Cambridge.

Philippe Donnier, doctor en Etnomusicología por la Universidad de Paris e investigador de flamenco.

Jornadas 'Abate Marchena, a la luz de una nueva época'

17, 18 y 19 de octubre

Biblioteca Municipal de Utrera, Sevilla

El Centro de Estudios Andaluces se sumó al Año Cultural Abate Marchena, organizado en 2018 por el Ayuntamiento de Utrera con motivo del 250 aniversario de su nacimiento, con unas jornadas en las que siete especialistas invitados trazaron el perfil de uno de los intelectuales más destacados del Siglo de las Luces. Coordinadas por la periodista y escritora, Eva Díaz Pérez, estas jornadas sirvieron para explicar las razones por las que fue despreciado en su momento, abordar distintos temas ligados a su figura y despejar las incógnitas que le siguen rodeando dos siglos después. José Marchena y Ruiz de Cueto –más conocido como Abate Marchena (Utrera, 1768- Madrid, 1821) – fue traductor de Rousseau, además de un intelectual heterodoxo al que le debemos la introducción en España de las ideas de la Ilustración.

Participantes:

Manuel Moreno Alonso, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

Alberto González Troyano, premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Ciencias Sociales 2012.

Alberto Romero Ferrer, profesor de Literatura Española de la Universidad de Cádiz y vicesecretario de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.

Francisco Socas Gavilán, profesor titular de la Universidad de Sevilla.

Joaquín Álvarez Barrientos, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Beatriz Sánchez Hita, investigadora Universidad de Cádiz, premio Cortes de Cádiz de Ciencias Sociales 2008.

Juan Francisco Fuentes Aragonés, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

EDITORIAL COMARES: El oficio de resistir. Miradas de la izquierda en Andalucía durante los años sesenta
Javier Aristu

La editorial Comares, en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces, publicó este ensayo sobre la resistencia política, sindical y cultural al franquismo en Andalucía en los años sesenta. Este libro no es una obra de Historia pero parte de la historia de aquellas personas que ligaron su trayectoria vital a la crónica contemporánea de Andalucía. Trata de antifranquistas y luchadores contra la dictadura política que dominó España desde 1939 a 1977 y que trabajaron por devolver la democracia a todos los españoles.

En este ensayo el profesor y político Javier Aristu describe y analiza las actividades intelectuales, sindicales, políticas y universitarias que se desarrollaron durante los años sesenta en Andalucía desde diversas posiciones antifranquistas con la intención de aportar “su grano de arena a la empresa de la memoria”.

Presentaciones

- 18 de enero, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla- CICUS
 Participaron el autor Javier Aristu junto al fundador de Comisiones Obreras y vicepresidente de la Fundación CCOO, Nicolás Sartorius; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.
- 27 de enero, Asociación Asegoría en Madrid
 Intervino el autor junto a Andrea Donofrio, doctor en Ciencia Política, profesor de Historia de la Comunicación Social y jefe de Estudios de la Fundación Ortega-Marañón; y José Babiano, historiador y director del Archivo Histórico de CCOO.
- 3 de abril, Biblioteca de Andalucía en Granada
 Una presentación que contó con el escritor Luis García Montero, el responsable de la editorial Comares, Miguel Ángel del Arco, y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.
- 9 de abril, Asociación de la Prensa de Jaén
 Un acto en el que intervino el autor y el profesor de Historia y presidente de ‘Jaén a Debate’, Miguel Conejero

RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto	Ejecutado	Ejecutado	Diferencia	Diferencia
Personal asalariado	7	11.508,00	7,08	11.639,52	0,08	131,52

BENEFICIARIOS O USUARIOS

Especializado, académico, de administración pública y población interesada

OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Promover la igualdad entre los géneros en la actividad investigadora	Participación equilibrada de mujeres y hombres en los programas y publicaciones de actividades derivadas de proyectos y programas de investigación	<i>Prevista:</i> Porcentaje 50/50 <i>Ejecutado:</i> (H/M) Porcentaje 53/47
Impulsar la actividad investigadora en jóvenes de universidades andaluzas	Porcentaje de contrataciones a jóvenes en la convocatoria de proyectos de investigación	<i>Prevista:</i> Aumentar un 5% <i>Ejecutado:</i> 0%
Desarrollar el Centro Documental	Número de archivos digitalizados	<i>Prevista:</i> 100 documentos <i>Ejecutado:</i> 3.317 documentos
	Número de documentos catalogados en el sistema integral de gestión documental	<i>Prevista:</i> 100 documentos <i>Ejecutado:</i> 3.317 documentos
Ampliar y consolidar la red de colaboraciones institucionales	Número de convenios de colaboración	<i>Prevista:</i> Aumentar un 5% <i>Ejecutado:</i> 0%

RECURSOS ECONÓMICOS EMPLEADOS EN PROGRAMAS

Gastos / Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias	23.000,00	21.000,00
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		0,00
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos	226.889,00	75.599,47
Gastos de personal	344.332,00	289.929,92
Otros gastos de la actividad	54.170,80	58.931,51
Amortización del inmovilizado	144.408,33	84.605,30
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	792.800,14	530.066,20
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	0,00	177.559,86
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal inversiones	0,00	177.559,86
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	792.800,14	707.626,06

I.2 Actividades

Seminarios y Jornadas

Seminario 'Pensando el patrimonio industrial. Los retos del siglo XXI'

17, 18 y 19 de mayo

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Organizado por el Centro de Estudios Andaluces, The International Committee for Conservation Industrial Heritage-España (TICCIH-España) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, la cita reunió durante dos días una veintena de expertos –arquitectos, ingenieros, urbanistas y sociólogos– en un encuentro de carácter multidisciplinar destinado a analizar la situación del patrimonio industrial en España, con atención específica a la realidad de Andalucía, con el fin de plantear estrategias coordinadas e integrales para dar respuesta a los problemas derivados de su mantenimiento y conservación; impulsar políticas que incentiven su rehabilitación como estrategia de cohesión territorial y social y que atiendan a la demanda de colectivos profesionales o ciudadanos que piden disponer de estos espacios para desarrollar sus actividades productivas o creativas.

El seminario incluyó en una tercera jornada una visita guiada al Conjunto Histórico de Minas de la Reunión (Pozo 5) en la localidad sevillana de Villanueva del Río y Minas.

Coordinadores:

- Julián Sobrino, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y vicepresidente de TICCIH-España.

- Marina Sanz Carlos, archivera, vocal de TICCIH-España.

Ponencias:

- Interviniendo críticamente las arquitecturas y los paisajes industriales.

Esperanza Marrodán, profesora del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

- Revisando catalogación: la transversalidad como metodología y las TIC'S.

Pilar Biel Ibáñez, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Secretaria de TICCIH-España.

- Visualizando los olvidos: el trabajo tiene género.

Ángeles Castaño Madroñal, profesora contratada doctora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

- Ordenando el territorio: las geografías del Patrimonio Industrial.



José Luis Lalana, profesor del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid y miembro del Instituto Universitario de Urbanística.

- Interpretando la obsolescencia: conceptos, relatos y formatos.

Marina Martínez de Marañón Yanguas, directora de Colecciones del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

- Construyendo el territorio: el patrimonio de las obras públicas.

Inmaculada Aguilar Civera, catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

- Recordando se avanza: los actores, los conflictos y las memorias.

Juan José Castillo Alonso, catedrático de Sociología, profesor emérito en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

- Gestionando se mantiene: como conseguir unas buenas prácticas.

Miguel Ángel Álvarez Areces, director de la revista *Ábaco*, presidente de INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza) y presidente de la sección española del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).

- Participando se incluye: el patrimonio no tiene dueño, es de todos.

Julia Rey Pérez, miembro del Grupo de Investigación: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos, investigadora del Plan Propio de la Universidad de Sevilla y del Plan Maestro del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras.

Jornadas '¿Podemos envejecer mejor en Andalucía? Desafíos e inequidades en salud'

5 y 6 de junio

Fundación Cajasol. Sala El Salvador. Sevilla

Organizadas como parte del proyecto de investigación dirigido por el profesor del Departamento de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide Juan Manuel García González: '¿Por qué vivimos menos años y con peor salud en Andalucía?' –beneficiario de la última Convocatoria de Proyectos del Centro de Estudios Andaluces– estas jornadas reunieron durante dos días a destacados investigadores y expertos en materia de Salud, tanto del ámbito público como privado, para tratar de dar una respuesta ante el reto demográfico que supone el progresivo envejecimiento de la población. Para el caso específico de Andalucía, según datos aportados por esta investigación, la esperanza de vida ha alcanzado los 81 años para el conjunto de la población, el doble que a principios del siglo XX, mientras que la fecundidad se encuentra en cotas mínimas con una media de 1,4 hijos por mujer y una edad media al primer hijo de 31,4 años.



Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Juan Manuel García, Universidad Pablo de Olavide.

Bernat Soria, Centro de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer).

José Antonio Cerrillo, Universidad de Córdoba.

María Victoria Zunzunegui, Instituto de Salud Carlos III de Madrid.

Inmaculada Zambrano, Universidad Pablo de Olavide.

Juan Manuel García, Universidad Pablo de Olavide.

Elisa Chuliá Rodrigo, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Andrés Rabadán, Delegación de Salud de Cádiz.

Paloma Navas, Hospital Puerta del Sur, Jerez de la Frontera.

Francisco Viciano, Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Jornadas 'Flamencos contra Franco. Homenaje a Francisco Moreno Galván'

14 de septiembre

Casa de la Provincia de Sevilla

Con ocasión de la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Centro de Estudios Andaluces organizó estas jornadas para realizar una aproximación a la lucha contra el franquismo que se gestó desde el mundo del flamenco y la cultura. Más de una decena de expertos, entre académicos, críticos, periodistas, músicos y profesionales del flamenco, profundizaron en el llamado "flamenco protesta", que adquirió su máxima expresión durante la dictadura y en los años de la transición, tomando como referente a Francisco Moreno Galván (La Puebla de Cazalla, 1925-1999). Pintor, poeta, diseñador y escultor, Moreno Galván fue uno de los máximos representantes del compromiso político y social a través del flamenco; no sólo revolucionó las letras, sino que fue el descubridor de algunos de los más importantes cantaores, exponentes del "flamenco protesta", como José Menese. A través de un acercamiento a su figura, una exposición y un recital, estas jornadas le rindieron homenaje con motivo del 50 aniversario de la Reunión de Cante Jondo de la Puebla de Cazalla, de la cual fue miembro fundador, y que se constituyó en un medio contestatario frente al franquismo.

Participantes:

Sara Pineda, Universidad de Sevilla.

Juan Diego Martín Cabeza, gestor cultural y autor de una tesis doctoral sobre Francisco Moreno Galván.

Eloisa Baena, directora del Archivo Histórico de CCOO de Andalucía.



Rocío Plaza, Universidad de Sevilla.

Ricardo Cadenas, pintor. Escuela de Bellas Artes de Cuenca.

Ángela Mendaro, miembro fundador del Teatro Estudio Lebrijano.

Miguel Ángel Rivero, delegado de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la Puebla de Cazalla.

Jornadas '40 Aniversario del Pacto de Antequera. El compromiso del pueblo andaluz'

16, 17 y 18 de octubre

Ayuntamiento de Antequera, Málaga

Con motivo del 40 aniversario del Pacto de Antequera –un acuerdo sin precedentes rubricado en 1978 por la inmensa mayoría de fuerzas políticas con representación entonces en Andalucía y que sirvió para fijar como objetivo el logro de la Autonomía plena para Andalucía– el Consejo Social de la Universidad de Málaga y la Universidad de Málaga convocaron estas jornadas a las que se sumó el Centro de Estudios Andaluces junto a otras instituciones como la Fundación Unicaja, el Ayuntamiento de Antequera, la editorial El Sol de Antequera y la Fundación 28F. Durante tres días se organizó un completo programa de conferencias y mesas redondas con la participación de políticos, periodistas, historiadores y otros expertos en la materia que reivindicaron este acuerdo de consenso político, considerado la piedra angular del proceso autonómico andaluz, así como a su principal artífice e impulsor, el primer presidente de la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas.

Participantes:

Representantes de los partidos firmantes del Pacto de Antequera: Carlos Sanjuán de la Rocha (PSOE), Francisco de la Torre Prados (UCD), Eduardo Saborido (PCE), Miguel Ángel Arredonda (PSA) y Antonio Zoido (PTE).

Juan Antonio García Galindo, vicerrector de Política Institucional de la Universidad de Málaga.

Manuel Barón, alcalde de Antequera y representante de la Fundación Unicaja.

Juan de Dios Mellado, presidente del Consejo Social de la UMA.

Salvador Cruz Artacho, Universidad de Jaén.

Manuel Ruiz Romero, Archivo Histórico de Jerez de la Frontera.

Francisco Acosta Ramírez, Universidad de Córdoba.

Manuel Hijano del Río, Universidad de Málaga.

Enrique García Gordillo, periodista.

Rafael Rodríguez Guerrero, periodista.

Antonio Checa Godoy, periodista.



Manuel Prados, periodista.

Francisco Romacho, periodista.

Juan José Téllez, periodista.

Pepe Fernández, periodista.

Dorila Fernández Viagas, hija de Plácido Fernández Viagas.

Dolores Villar Lama, autora de una tesis doctoral sobre Plácido Fernández Viagas.

Jornadas 'Financiación autonómica y de la Ciudad Autónoma de Melilla'

19 de octubre

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla

Con la finalidad de debatir sobre propuestas para la mejora de la financiación de las Comunidades Autónomas dentro del ordenamiento jurídico español, así como de ofrecer una panorámica sobre la evolución de la financiación autonómica y exponer las particularidades del sistema tributario de la Ciudad Autónoma de Melilla, estas jornadas sirvieron de marco de presentación al proyecto de investigación, 'Alternativas al sistema de financiación de la Comunidad Autónoma de Andalucía dentro de un nuevo modelo territorial de Estado', dirigido por el profesor de la Universidad de Granada, José María Pérez Zúñiga, y financiado en la décima Convocatoria de Proyectos del Centro de Estudios Andaluces 2017-2019.

Participantes:

Juan Antonio Marmolejo Martín, decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla.

Juan López Martínez, catedrático de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Granada.

José María Pérez Zúñiga, profesor de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Granada.

María Furest Hernández, profesora de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Granada.

Mabel Romero Imbroda, Consejería de Economía de la Ciudad Autónoma de Melilla.

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA (SHPA)

'Época de cambios o un cambio de época. La sociedad civil andaluza, punta de lanza de la Democracia y la Autonomía'

21 de noviembre de 2018

Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada



La edición número 14 de los talleres del SHPA se centró en el 50 aniversario de Mayo del 68 y en el proceso de cambio político que tuvo lugar en nuestro país, la Transición, un acontecimiento que suscita, aún a día de hoy, numerosos interrogantes. Seis especialistas de distintas universidades españolas trataron de matizar algunas conclusiones y afirmaciones que siguen en el ámbito académico y en el espacio político y que han contribuido a la confección de un relato sobre este periodo que ha calado en la opinión pública. Un relato que, en contra de lo que expresan sólidas investigaciones recientes, invisibilizan la actuación de una sociedad civil, hombres y mujeres protagonistas también del final de la dictadura franquista y del inicio de la Transición.

Ponentes:

Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Salvador Cruz Artacho, coordinador del Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía.

Manuel Ortiz Heras, Universidad de Castilla-La Mancha.

Teresa María Ortega López, Universidad de Granada.

Antonio Segovia Ganivet, Universidad de Granada.

Ana Belén Gómez Fernández, Universidad de Jaén.

Enrique Tudela Vázquez, Universitat de Barcelona.

Javier Contreras Becerra, Universidad de Granada.

Talleres

OBSERVATORIO DEL GOBIERNO LOCAL DE ANDALUCÍA (OGLA)

'Balance y retos de la Gestión LEADER en Andalucía'

26 de junio

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba

Encuentro destinado a debatir sobre la incidencia territorial, social y económica de las actuaciones de desarrollo rural de iniciativas LEADER en Andalucía, tanto sus aspectos positivos como aquellas cuestiones a mejorar de cara a implantaciones futuras después de 2020. En este encuentro se presentaron los resultados del proyecto de investigación financiado en la décima Convocatoria de Proyectos del Centro de Estudios Andaluces 2017-2019, 'El medio rural andaluz frente a la crisis económica: Dinámicas territoriales, factores de resiliencia y estrategias de adaptación', del investigador de la Universidad de Córdoba, Pedro Sánchez Zamora.



Ponentes:

Carmen Tovar Rodríguez, jefa del Área de Proyectos Externos y OGLA del Centro de Estudios Andaluces.

Clemente Navarro Yáñez, catedrático de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y director científico del 'Observatorio de Gobierno Local en Andalucía'.

Rosa Gallardo Cobos, directora de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Minas de la Universidad de Córdoba.

Pedro Sánchez Zamora, doctor ingeniero agrónomo por la Universidad de Córdoba.

Ignacio López Cotelo, asesor técnico de la D.G de Desarrollo Sostenible del Medio Rural de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural.

Rocío López Galán, técnica del Departamento de Desarrollo Rural de la Agencia de Gestión Agraria y Pesquera de Andalucía.

'La Ley de Dependencia: ¿Qué papel juegan los municipios?'

23 de octubre

Palacio Niños de Don Gome de Andújar, Jaén

Con la participación de más de una veintena de técnicos y responsables municipales de Servicios Sociales, este encuentro contó con la ponencia de Jose Manuel Ramírez Navarro, presidente de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales de España, y sirvió para enmarcar el papel de las administraciones locales en el desarrollo de los servicios ligados a la Ley de la Dependencia. En concreto, se expusieron elementos para la reflexión sobre la acción desarrollada por los municipios en relación con la atención a la dependencia, en general, y en lo referido a la 'Ley de la Dependencia', en particular.

Ponentes:

Francisco Huertas Delgado, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Andújar.

Carmen Tovar Rodríguez, jefa del Área de Programas Externos y OGLA del Centro de Estudios Andaluces.

Clemente Navarro Yáñez, catedrático de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y director científico del 'Observatorio de Gobierno Local en Andalucía'.

Jose Manuel Ramírez Navarro, presidente de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales de España.



'La gestión municipal del Turismo: oportunidades y retos'

12 de noviembre

Delegación del Gobierno de Granada

Encuentro destinado a la aportación de ideas acerca de las estrategias de desarrollo local que diseñan los gobiernos y administraciones locales en materia de turismo, un tema cada vez más relevante en la agenda municipal, atendiendo a la diversidad del fenómeno y según el contexto: ámbito rural, grandes ciudades o espacios de costa. La cita contó con la ponencia de María Velasco González, profesora del Departamento de Ciencia Política y de la Administración II de la Universidad Complutense de Madrid.

Ponentes:

Sandra García Martín, delegada del Gobierno en Granada.

Carmen Tovar Rodríguez, jefa del Área de Programas Externos y OGLA del Centro de Estudios Andaluces.

Clemente Navarro Yáñez, catedrático de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y director científico del 'Observatorio de Gobierno Local en Andalucía'.

María Velasco González, profesora del Departamento de Ciencia Política y de la Administración II de la Universidad Complutense de Madrid.

TALLERES WE!

'50 años de mayo del 68. Viejas y nuevas luchas'

25 de abril

Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla

Con motivo del 50 aniversario de Mayo del 68, que pasaría a la historia como la mayor revuelta estudiantil y la mayor huelga general de la historia de Francia, y posiblemente de Europa occidental, el Centro de Estudios Andaluces organizó este encuentro para abordar diferentes cuestiones relacionadas con las formas de contestación y rebeldía social, la insumisión y la movilización en el siglo XXI. Un panel de expertos que compartió sus impresiones acerca de la relación de la sociedad actual con el poder político y sus dirigentes, así como su visión sobre los tiempos de transformación social que se avecinan, sus nuevos valores y protagonistas.

Ponentes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Pablo Simón, politólogo y profesor visitante de la Universidad Carlos III de Madrid.

Anita Botwin, periodista.

Eduardo Bericat Alastuey, catedrático de Sociología de la Universidad de Sevilla.



Miguel Brieva, dibujante y escritor.

'Del rumor a las fake news. Nuevas formas, viejos vicios'

24 de mayo

Casa de la Provincia de Sevilla

Este taller estuvo destinado a analizar el fenómeno de las fake news, cada vez más presentes en los medios de comunicación y en el ámbito político, pero también en el lenguaje de la calle y a través de las plataformas digitales y redes sociales, nuevos soportes que no están sujetos a los códigos éticos y una autorregulación propia. Los expertos invitados ofrecieron un diagnóstico sobre la situación actual, los actores implicados en la desinformación, los canales y medios empleados y la alfabetización digital de la población, pero también abordaron cuestiones ligadas a la relación entre periodismo y democracia, el derecho de información y la libertad de expresión.

Ponentes:

Manuel Medina Guerrero, director del Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía y catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla.

Manuel Arias Maldonado, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Málaga.

Ignacio Calle Fernández, miembro de maldita.es y periodista de La Sexta.

Victoria Anderica Caffarena, directora del Proyecto de Transparencia en Ayuntamiento de Madrid.

'De talentos y consumos culturales'

21 de noviembre

Antiquarium Setas de Sevilla y Espacio Caótica

Para analizar el auge de la edición independiente en Andalucía, calibrar el sector en su conjunto y analizarlo en su heterogeneidad, así como su peso y contribución a la dinámica cultural de las ciudades que lo impulsan, el Centro de Estudios Andaluces, en colaboración con el Espacio Caótica y el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), organizó este encuentro en el que se presentó el estudio 'La edición independiente en Andalucía', de la profesora titular de la Universidad de Granada y creadora de Ecoedit, Ana Gallego Cuiñas, publicado en el número 80 de la colección Actualidad. Al análisis de la situación de la edición independiente en Andalucía siguió un debate sobre el futuro de las librerías ante plataformas de compra como Amazon.

Ponentes:

Mercedes de Pablos Candón, Centro de Estudios Andaluces.

Ana Gallego Cuiñas, Universidad de Granada. Creadora de ECOEDIT

Clemente Navarro Yañez, catedrático de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide.



David González Romero, editorial El Paseo (Sevilla).

Patricia Escalona, editora independiente.

Jesús Rodríguez Trueba, librería La Buena Vida de Madrid. Premio Librería Cultural 2018 (CEGAL).

Rafael Martínez y Guillermo Rodrigo, colaboradores de Espacio Caótica.

Otros talleres

'Taller de mapeo colaborativo: contribuciones al mapa de los conflictos del agua en Andalucía'

26 de junio de 2018

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

Encuentro destinado a analizar las potencialidades de la cartografía web colaborativa como instrumento para la participación y el activismo ambiental, y en el que tuvo lugar la presentación de un visor web cartográfico de los debates, conflictos y planes alternativos relacionados con la gestión del agua en Andalucía. La iniciativa parte del proyecto colectivo financiado en la décima Convocatoria de Proyectos de Investigación 2017-2019 del Centro de Estudios Andaluces, coordinado por la profesora de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla, Belén Pedregal Ramos: 'Atlas digital colaborativo de la justicia ambiental en el agua. Contribución a la transparencia y los datos abiertos en las políticas públicas de Andalucía'.

Ponentes:

Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Belen Pedregal Mateos, profesora titular de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.

Juan Carlos García Palomares, presidente del Grupo Español de Tecnologías de la Información Geográfica, Universidad Complutense de Madrid.

Grettel Navas Obando, Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales (ICTA), Universidad Autónoma de Barcelona.

Leandro del Moral Ituarte, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.

Cesare Laconi, Antonio Figueroa, Violeta Cabello, María Mancilla, Gabriel Orozco y Juan Romero. Miembros del equipo investigador del proyecto del mapa de los conflictos del agua en Andalucía.



Otras actividades

Coloquio 'Investigadoras en Andalucía, ha llegado nuestro momento'

7 de febrero

Casa de las Ciencias de Sevilla

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Centro de Estudios Andaluces organizó este encuentro con el objetivo de reivindicar y visibilizar el trabajo de mujeres científicas en Andalucía y de debatir sobre vocaciones científicas e igualdad de oportunidades en los ámbitos de la ciencia, la tecnología y la investigación, motores de desarrollo sostenible.

Participantes:

Elena Manzanera Díaz, subdirectora de Coordinación y Planificación del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Adela Muñoz Páez, catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla. Vocal en AMIT-Andalucía (Asociación de Mujeres Científicas y Tecnólogas).

Fátima Recuero López, profesora del Departamento de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y ganadora Premio Tesis 2017 del Centro de Estudios Andaluces.

Rocío Plaza Orellana, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Coloquio 'Mujer y Constitución: ¿una (dis)paridad de derechos?'

7 de marzo

Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla

La Constitución Española de 1978 introdujo en nuestro sistema jurídico una concepción de igualdad no sólo formal o ante la ley sino también social, económica, política y cultural. Al objeto de analizar y revisar la eficacia y cumplimiento de los preceptos constitucionales en materia de la igualdad entre mujeres y hombres, el Centro de Estudios Andaluces organizó esta actividad en el marco de la conmemoración del 40 aniversario de la Carta Magna.

Participantes:

Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Josefa Ruiz Resa, profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada.

Blanca Rodríguez Ruiz, profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla.

María del Mar González, profesora de Psicología de la Universidad de Sevilla.



Aurora León y la contribución de los abogados laboristas a la construcción de la democracia

5 de abril

Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla

El Centro de Estudios Andaluces, la Fundación de Estudios Sindicales y Cooperación y el Instituto Europeo de Relaciones Industriales, en colaboración con la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y la Fundación Derecho y Democracia, organizaron un acto académico de homenaje a la abogada laborista Aurora León en reconocimiento a su dilatada trayectoria laboral y política al servicio de la clase trabajadora, y a su militancia activa por las libertades y la democracia.

Intervenciones:

Susana Díaz Pacheco, presidenta de la Junta de Andalucía.

Alfonso Castro Sáenz, decano de la Facultad de Derecho.

Antonio Ojeda Avilés, presidente del Instituto Europeo de Relaciones Industriales,

Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid y exabogada laborista.

Cristina Almeida, abogada laborista,

Antonio Baylos Grau, Universidad de Castilla La Mancha.

Santiago Fernández-Viagas, abogado laborista.

Juan Gorelli Hernández, Consejo Consultivo de Andalucía.

Cierre: Aurora León.

'I Congreso Internacional sobre brecha lingüística y competencia digital: retos del siglo XXI'

20 y 21 de junio

Rectorado de la Universidad de Córdoba

Organizado por la Universidad de Córdoba y el Centro de Estudios Andaluces, en este encuentro se abordaron las últimas tendencias en la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas, atendiendo a la problemática relacionada con las llamadas "brecha lingüística" y "brecha digital", provocadas por las disparidades económicas debido a la crisis global. El encuentro surgió del proyecto de investigación desarrollado por la Universidad de Córdoba 'LINGUAPP: Asegurando el acceso al aprendizaje universal e inclusivo de segundas lenguas', financiado en la décima Convocatoria de Proyectos Investigación del Centro de Estudios Andaluces 2017-2019.



Ponencias:

M^a Elena Gómez Parra, investigadora principal del proyecto LINGUAPP, Universidad de Córdoba.

Roberto Espejo Mohedano, equipo de investigación.

Antonio R. Raigón Rodríguez, equipo de investigación.

Cristina A. Huertas Abril, equipo de investigación.

Proyección y coloquio del documental 'Federal'

21 de noviembre

Filmoteca de Andalucía, Córdoba

13 de diciembre

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla

Ganador de un premio Goya en 2008 por 'Bucarest, la memoria perdida', el periodista y director Albert Solé, hijo del padre de la Constitución Jordi Solé Tura, entrevista en este documental a distintos pensadores y líderes políticos de alcance internacional para bucear en las posibilidades de este modelo político que busca conciliar los beneficios de la autonomía y la integración en sociedades marcadas por la presencia de identidades múltiples.

Participantes del coloquio en Córdoba:

Albert Solé, director de 'Federal'.

Mireia Esteva, vicepresidenta de la Asociación de Federalistes d'Esquerres de Cataluña.

Blanca Rodríguez, profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla y miembro de la Asociación de Federalistas de Andalucía.

Javier Aroca, jefe de Investigación del Centro de Estudios Andaluces.

Participantes del coloquio en Sevilla:

Joan Botella, catedrático de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Barcelona y presidente de Federalistes d'Esquerres.

Blanca Rodríguez, profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla y miembro de la Asociación de Federalistas de Andalucía.

Javier Pérez Royo, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla.

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.



Estreno de la serie documental 'África es mujer'

19 de diciembre

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla

El Centro de Estudios Andaluces colaboró en el estreno en Sevilla de la serie documental 'África es mujer', producida por la Asociación de la Prensa de Sevilla, en colaboración de Canal Sur Radio y Televisión a iniciativa de la Asociación Periodistas Solidarios. La serie, que forma parte del programa 'Laovo-Conde', un proyecto de cooperación internacional, consta de cuatro documentales que plasman el día a día de las mujeres en Candemba-Uri, una aldea de Guinea-Bissau en la que esta asociación está desempeñando una labor solidaria.

Introducción a los feminismos jurídicos

Del 9 al 11 de julio

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada

Derivado del proyecto de investigación 'Las mujeres y las profesiones jurídicas en la Andalucía contemporánea: ausencias y presencias', coordinado por la profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada Josefa Dolores Ruiz Resa, y financiado en la décima Convocatoria de Proyectos de Investigación del Centro de Estudios Andaluces 2017-2019, este curso supuso un recorrido sobre el pensamiento jurídico feminista, en términos históricos, teóricos y prácticos. El programa incluyó tanto el estudio de caso en Estados Unidos y Argentina como el análisis de los límites y extensión del feminismo jurídico en España.

Participantes:

Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Josefa Dolores Ruiz Resa, profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada.

Romina Lerussi, investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina.

Malena Costa Wegsman, investigadora de la Universidad de Buenos Aires/CONICET

Nuevas exposiciones e itinerancias

Días de viejo color. Vestigios de una Andalucía pop (1956-1986)

Del 5 de diciembre de 2017 al 14 de abril de 2018

Museo de la Autonomía de Andalucía

Itinerancias

Del 21 de mayo al 29 de junio

Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz



Del 11 de julio al 2 de septiembre

Espacio Santa Clara de Morón de la Frontera (Sevilla)

Del 5 de diciembre de 2018 al 28 de febrero de 2019

Centro Cultural Baños Árabes de Jaén

Esta exposición reivindica la modernidad cultural que se fraguó en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía. La influencia del turismo internacional de la Costa del Sol, la cultura británica en el Campo de Gibraltar, las bases militares de Rota y Morón de la Frontera y el cine italiano y de Hollywood que se rodó en Almería son algunos los factores que influyeron en una combinación única que mezcló lo folclórico con la vanguardia.

La muestra es una crónica de aquellos “días de viejo color” que, por primera vez, puede verse y leerse a través de los vestigios que integran esta exposición que va incorporando materiales y obras según la ciudad que la acoga. Compuesta por más de un centenar de piezas de diversa naturaleza artística es una iniciativa del Centro de Estudios Andaluces, comisariada por el periodista y gestor cultural Fran G. Matute, que ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas entidades, instituciones y particulares que han cedido obras originales.

La exposición narra la historia de esta Andalucía pop de forma fragmentaria a través de textos e imágenes, esculturas y pinturas, cortometrajes y documentales, novelas y poemarios, fotografías y carteles, revistas y fanzines, cómics y discos de vinilo, todas obras de arte, facturadas entre 1956 y 1986 por artistas andaluces: Luis Gordillo, Equipo 57, Guillermo Pérez Villalta, el grupo Smash, Alfonso Grosso, Nazario, Fanny Rubio, Teatro Estudio Lebrijano, Costus y Ocaña, entre muchos otros.

Renglones de Luz

Itinerancia

Del 11 de enero al 28 de febrero de 2018

Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz

Tras recorrer todas las capitales andaluzas, la exposición fotográfica ‘Renglones de luz’, producida por el Centro de Estudios Andaluces en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, llegó a Cádiz. Esta muestra es un proyecto del periodista Juan María Rodríguez Caparrós formado por una colección de 41 retratos de los más destacados poetas y narradores del panorama literario andaluz de las últimas décadas.

Poetas venerados como Pablo García Baena y Luis García Montero o jóvenes talentos como Elena Medel; voces narrativas tan sólidas como Caballero Bonald, Antonio Soler, Juan Eslava o emergentes y no por ello menos brillantes como Lara Moreno, componen un catálogo gráfico del pasado reciente, el presente y el futuro cercano de la literatura andaluza, un álbum variopinto de retratos en el que la cámara fotográfica es la pluma y la tinta es la luz.



Sátiras de papel. 150 años de humor gráfico con la firma de diez andaluces

Itinerancia

Del 16 de febrero al 25 de marzo de 2018

Sala Galatea, Casa Góngora. Córdoba

Del 8 de mayo al 4 de junio de 2018

Casa Niceto Alcalá Zamora. Priego de Córdoba

Esta exposición es una propuesta del Centro de Estudios Andaluces que enmarca la valiosa aportación del humor gráfico a la comunicación social y al libre pensamiento. Género periodístico de base ilustrada y agudeza literaria al patrimonio nacional del humor gráfico han contribuido de modo muy relevante una gran cantidad de talentos andaluces.

La muestra, comisariada por el periodista Juan Luis Pavón, condensa 150 años de humor gráfico, desde mediados del siglo XIX a nuestros días, a través de una selección de diez creadores que representan a otros muchos para significar el cariz político, social, cultural y periodístico de cinco épocas. Partiendo de uno de los pioneros de la historieta en España, Luis Mariani, la exposición repasa la trayectoria de Andrés Martínez de León, Francisco López Rubio, Andrés Vázquez de Sola, Juan Ballesta, Manuel Summers, Francisco Martín Morales y ya en la última década del siglo XX e inmersos en el siglo XXI, autores como José Luis Castro Lombilla, el tándem Idígoras y Pachi y Miguel Brieva.

Este proyecto ha contado con la colaboración de los familiares de Manuel Summers, la Librería Renacimiento, la Fundación Martínez de León y el servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla que han facilitado el acceso a sus fondos y colecciones.

Paseo poético por Andalucía. Imagen y verso

Itinerancia

Del 20 de febrero al 5 de marzo

Ayuntamiento de Estepa (Sevilla)

Esta muestra reúne en torno a una treintena de imágenes de Andalucía que datan de finales del siglo XIX y principios del XX procedentes de los fondos de Lucien Roisin Besnard y Josep Thomas i Bigas, pertenecientes al Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.

Una selección de enclaves que presenta escenarios diversos de Andalucía desde una visión que trata de huir de los tópicos, a través de la representación de visiones y enfoques alternativos de nuestros lugares comunes. Estas imágenes históricas se presentan acompañadas con fragmentos de algunos de los mejores versos del poemario andaluz de todos los tiempo fruto de una cuidada selección, ofreciendo una presencia armónica de diversos periodos de la literatura, autores, temáticas y estilos.



Miguel Hernández, a plena luz

Itinerancias

Del 5 de abril al 6 de mayo

Casa de la Provincia. Sevilla

Del 4 de junio al 4 de julio

Biblioteca de Andalucía de Granada

La figura de Miguel Hernández (Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942) es el epicentro de la exposición que incluye medio centenar de piezas originales procedentes del legado del poeta que custodia el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén. La selección de materiales, así como la propuesta expositiva, fueron obra de Juan José Téllez, comisario de la muestra y director del Centro Andaluz de las Letras.

Para establecer este recorrido por el universo hermandiano, el comisario ha estructurado la muestra en diez grandes bloques temáticos que recorren sus momentos de luz y también aquellos en los que se hizo la oscuridad: Infancia, Religión, Eros y Símbolos, Ideología, Amor, Literatura, Guerra, Cárcel, Muerte y Resurrección. Fotos a gran formato, textos del autor y sus contemporáneos, obras artísticas y el eco en los diarios del momento van componiendo en el visitante el mosaico de la vida de Miguel Hernández, fugaz y a la vez eterna.

La Diputación de Jaén, en colaboración con la Junta de Andalucía -a través del Centro de Estudios Andaluces y el Centro Andaluz de Las Letras- la Generalitat Valenciana y el Instituto Cervantes, impulsó esta muestra monográfica con motivo del 75 aniversario de su muerte en 2017. Tras su estreno en Jaén, donde la visitaron cerca de 6.000 personas, la exposición inició en 2018 un ambicioso programa de itinerancias por varias ciudades.

La Guerra en cartelera. 80 años de cine sobre la Guerra Civil

Itinerancias

Del 26 de agosto al 1 de septiembre

Muestra Internacional de Cine Lago de Iznájar (Córdoba)

Del 9 al 29 de noviembre

Antiguo Mercado de Abastos de Ubrique (Cádiz)

Organizada por el Centro de Estudios Andaluces y la Filmoteca de Andalucía, esta muestra propone un viaje de cine por los carteles y el material gráfico de las películas que se han acercado directa o indirectamente a la Guerra Civil desde 1936 hasta la actualidad. Comisariada por el historiador y especialista en cine, Antonio Navarro, la muestra explora la presencia de esta guerra en tres vertientes: el cine realizado en tiempos de guerra, el que se originó desde la posguerra hasta la transición, y el producido desde 1975 hasta hoy. Tres periodos con visiones radicalmente distintas sobre un mismo

acontecimiento que marcó la historia de España y que es uno de los que más huella ha dejado en nuestro cine a través de documentales, noticiarios, películas propagandísticas, dramas, comedias, e incluso musicales.

La exposición está compuesta por medio centenar de carteles, en su mayoría originales, y otro medio centenar de objetos -guías publicitarias y programas de mano, fundamentalmente. Los prestatarios que han hecho posible esta muestra son la Colección Filmoteca de Andalucía, Filmoteca de Catalunya, Centro documental de la Memoria Histórica, Filmoteca de España y la Colección Martín Cañuelo-Esplendor Cinemas S.L.

Andalucía, la imagen cartográfica. Algeciras. Puerto de mares y continentes

Itinerancias

Del 20 de septiembre al 20 de noviembre

Museo Municipal de Algeciras (Cádiz)

A través de una selección de mapas y planos, originales y reproducciones, pertenecientes a archivos y bibliotecas de Cádiz y otras procedencias, la exposición muestra una síntesis de la paulatina formación de la imagen cartográfica del conjunto de Andalucía al compás de los avances científico-técnicos, desde los primeros mapas manuscritos a las bases cartográficas digitales. Tras su exhibición en las 8 provincias llega la exposición a Algeciras y su entorno incorporando sus vertientes urbana, portuaria y territorial.

Con antecedentes romanos, Algeciras se afianza como una de las principales ciudades portuarias de al-Andalus, puente entre Europa y África y enclave del Estrecho que comunica el Mediterráneo y el Atlántico. Tras su auge y ocaso a finales de la Edad Media, vuelve a resurgir a partir del siglo XVIII después de la conquista inglesa de Gibraltar. Un destacado y estratégico papel que se refleja tanto en los mapas pioneros y cartas portulanas, como en una cartografía muy abundante y variada hasta el siglo XIX.

La exposición es una iniciativa del Centro de Estudios Andaluces y el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, en la que colaboraron la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, el Ayuntamiento de Algeciras y la Universidad Internacional de Andalucía. Entre las instituciones que han prestado fondos figuran el Archivo de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, la Colección Antonio Viñas, el Instituto Geográfico Nacional, el Instituto Hidrográfico de la Marina, el Archivo General de Simancas, el Archivo Municipal de Algeciras, el Centro Geográfico del Ejército y el Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

En tiempos Grises... la Universidad de hizo roja

Del 29 de noviembre de 2018 al 26 de enero de 2019

Museo de la Autonomía de Andalucía

El mítico y mitificado año 1968 se identifica históricamente con el año de los estudiantes parisinos, pero fue mucho más. Medio centenar de países se vieron afectados por las protestas estudiantiles en diversas universidades de todo el mundo, incluida la española. Con sus factores nacionales explicativos, propios



de la dictadura en la que tuvieron lugar, hubo una cierta sintonía con lo que ocurría en el mundo que convirtió a los estudiantes, como nunca antes en la historia, en protagonistas activos de primer orden.

Comisariada por el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Alberto Carrillo-Linares, la exposición presenta un retrato de la Universidad franquista en torno al año de 1968 analizando sus antecedentes, consecuencias, protagonistas, formas de acción estudiantil, reivindicaciones o la represión poniendo el foco en la realidad andaluza.

Reúne más de un centenar de fotografías, documentos y objetos para realizar este viaje hasta la Universidad de los años sesenta. Entre ellas imágenes de los tristemente célebres “grises”, de las sentadas de estudiantes, de pintadas; noticias de prensa, panfletos, manifiestos, informes policiales; pero también objetos de interés como una multicopista casera conocida como “vietnamita” o un “maletín espía”, con su doble fondo.

Cuadernos de Roldán. Treinta años XXX. El triunfo de lo colectivo

Del 2 al 6 de mayo

Espacio Santa Clara

Cuadernos de Roldán es un colectivo de poetas, pintores, músicos y dibujantes que ha venido desarrollando una actividad ininterrumpida durante las tres últimas décadas en torno a la edición, la difusión de la poesía, la música y la pintura, conectando creadores y creadoras de decenas de ciudades y países, unidos solamente por su amor al arte

La exposición, comisariada por el escritor y profesor de Estética de la Universidad de Sevilla, Antonio Molina Flores, reunió la colección íntegra de los Cuadernos de Roldán, además de otras publicaciones y materiales audiovisuales y objetos icónicos de la historia de este colectivo, y contó con el apoyo del Centro de Estudios Andaluces.

La apuesta del periodismo andaluz por el 4D

Del 4 de mayo al 8 de junio

Museo de la Autonomía de Andalucía

Esta exposición mostraba el contundente apoyo del periodismo y los profesionales de la información andaluces a la reivindicación autonómica del 4 de diciembre de 1977 a través de 33 portadas de diarios, revistas y publicaciones andaluzas y nacionales.

La muestra estuvo organizada por la Asociación de la Prensa de Sevilla en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial y el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

1968 y el movimiento estudiantil sevillano

Del 22 de junio al 18 de octubre

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

Con motivo del 50 aniversario de Mayo del 68, se organizó esta muestra para relatar específicamente lo ocurrido en aquellos días en la Universidad de Sevilla, sin obviar los años precedentes para contextualizar ese movimiento del “marzo-mayo sevillano”.

La propuesta fue comisariada por el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Alberto Carrillo Linares, coordinada por la profesora del mismo departamento, Inmaculada Cordero Olivero y con diseño de Begoña Barrera, y contó con el apoyo del Centro de Estudios Andaluces, el Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad Hispalense.

Ferias del Libro

FERIA DEL LIBRO DE MAIRENA DEL ALJARAFE

El Centro de Estudios Andaluces participó por primera vez en esta Feria con la presentación del libro ‘La historia del Rock andaluz. Retrato de una generación que transformó la música en España’. El 4 de abril fue la presentación oficial de la obra editada en colaboración con la editorial Almuzara y contó con la presencia del autor, el periodista Ignacio Díaz Pérez, la editora Rosa García Perea, y el periodista José María Rondón.

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Por noveno año consecutivo, el Centro de Estudios Andaluces estuvo presente en la Feria del Libro de Granada que alcanzó la edición número 37 celebrada del 20 al 29 de abril. La Fundación contó con una caseta y una programación propia de actividades. El Centro de Estudios Andaluces se sumó a la conmemoración del ‘Año Lorca’, en el 120 aniversario del nacimiento del poeta y dramaturgo granadino que, entre otras iniciativas, incluye en el marco de la Feria del Libro de Granada la primera reposición íntegra y en abierto de la serie documental dramatizada sobre su vida, obra y muerte, dirigida por Juan Antonio Bardem en 1986: ‘Lorca, muerte de un poeta’.

Asimismo, la Fundación fue una de las instituciones colaboradoras de la segunda edición del ‘Tres Festival, voces del Mediterráneo’, iniciativa de la Fundación Tres Culturas organizada conjuntamente con el Gobierno de Marruecos, celebrada entre los días 26 y 28 de abril. Durante tres días, más de una veintena de escritores e intelectuales españoles, marroquíes y de la ribera mediterránea como Luis García Montero, Antonio Muñoz Molina, Zeina Abirached, Alessandro Baricco, Tahar Ben Jelloun, Mathias Enard, entre otros, trataron aspectos de actualidad que tienen su reflejo en el universo literario como la coyuntura actual de crisis económica y política, el conflicto bélico de Siria o el avance de los fundamentalismos de diverso tipo.

FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA

En la Feria del Libro de Sevilla, celebrada del 3 al 13 de mayo bajo el lema ‘Mujeres de Letras Tomar’, el Centro de Estudios Andaluces participó con un programa de actividades integrado por presentaciones, mesas de debate y una exposición.

Una de las citas más esperadas fue la presentación de la revista Andalucía en la Historia el viernes 11 de mayo en la Sala Apeadero. Dedicado a los 'Mitos y símbolos de la Historia Andaluza' participaron Manuel Peña Díaz, director de la revista; Marina Alfonso Mola, profesora de la UNED y coautora del dossier de la revista, y Antonio Herrera González de Molina, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Pablo de Olavide y coautor de este dossier.

El sábado 12 de mayo, en colaboración con la editorial Renacimiento, se presentaron los 'Cuentos completos de Luisa Carnés' con la intervención de Antonio Plaza Plaza, doctor en Historia y autor del prólogo; Christina Linares, responsable de la editorial Renacimiento, y Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

El domingo 13 de mayo se celebró la presentación del libro 'Historia del Rock Andaluz. Retrato de una generación que transformó la música en España' de Ignacio Díaz Pérez y editado en colaboración con la Editorial Almuzara. El acto contó con la actuación musical de Antonio Smash, componente del mítico grupo sevillano. El autor debatió sobre los contenidos de la obra con el periodista José María Rondón; la editora Rosa García Perea y Mercedes de Pablos, directora Centro de Estudios Andaluces.

A estas tres presentaciones se unió la actividad organizada por el Museo de la Autonomía de Andalucía 'Andalucía te cuenta los cien años de su bandera y de su escudo' dirigida a público escolar y de la mano de la compañía Fabulando. Como actividad paralela, la exposición 'Miguel Hernández, a plena luz', con motivo del 75º aniversario de la muerte del poeta pudo visitarse en la Casa de la Provincia de Sevilla.

RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto	Ejecutado	Ejecutado	Diferencia	Diferencia
Personal asalariado	8	13.212,00	8	13.212,00	0	0,00

BENEFICIARIOS O USUARIOS

Especializado, académico, de administración pública y población interesada

OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Actividades culturales (Seminarios, jornadas, presentaciones, debates, proyecciones, etc.)	Número de asistentes	<p><i>Previsto:</i></p> <p>50 por actividad</p> <p><i>Ejecutado:</i> (H/M)</p> <p>Cursos: 116 (46,48%/53,52%)</p> <p>Presentaciones: 1.184 (50,44%/49,56%)</p> <p>Talleres: 834 (51,79%/48,21%)</p> <p>Seminarios: 132 (53,41%/46,59%)</p> <p>Exposiciones: 8.881 (56,98%/43,02%)</p>
Valoración de satisfacción de asistentes y ponentes	Valor numérico logrado a partir de cuestionarios	<p><i>Previsto:</i></p> <p>Superior a valor 4 (Escala 1 a 5)</p> <p><i>Ejecutado:</i></p> <p>Cursos: 4,56</p> <p>Presentaciones: No disponible</p> <p>Talleres: No disponible</p> <p>Seminarios: 4,33</p> <p>Exposiciones: No disponible</p>
Robustecer nuestra política de colaboraciones	Número de nuevas colaboraciones	<p><i>Previsto:</i></p> <p>Aumentar el número de colaboraciones respecto al año anterior</p> <p><i>Ejecutado:</i></p> <p>No disponible</p>
Igualar participación por géneros	Número y sexo de los ponentes	<p><i>Previsto:</i></p> <p>Alcanzar paridad: 50%/50%</p> <p><i>Ejecutado:</i> (H/M)</p> <p>Cursos: 16 (69%/31%)</p> <p>Presentaciones: 66 (59%/41%)</p> <p>Talleres: 16 (63%/37%)</p> <p>Seminarios: 35 (51%/49%)</p>

RECURSOS ECONÓMICOS EMPLEADOS EN ACTIVIDADES

Gastos / Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos	45.000,00	68.525,85
Gastos de personal	322.728,00	314.793,97
Otros gastos de la actividad	50.771,96	63.985,40
Amortización del inmovilizado	135.347,72	91.860,95
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	553.847,68	539.166,18
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	0,00	0,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	553.847,68	539.166,18

I.3 Publicaciones

Andalucía en la Historia

Referente divulgativo de los grandes episodios de la Historia andaluza

AH 59: La ambición por el control de los ayuntamientos

ENERO-MARZO 2018

Bajo el título '**Merced, dinero, favores y votos. Los gobiernos municipales en Andalucía (1225-1979)**', este dossier, coordinado por Jesús Manuel González Beltrán, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cádiz, reunió a seis especialistas de las universidades de Almería, Córdoba y Cádiz, para dibujar el mapa con el que los protagonistas trataron de hacerse con el control de la institución municipal. Como evidencia este monográfico, que arranca en el siglo XII y llega hasta el siglo XX, cambiaron los tiempos - de las Repoblaciones en el Medievo a la Edad Moderna, del Antiguo Régimen a la época Contemporánea- y también se modificaron los mecanismos -compra-venta de cargos, herencia de oficios, inflación de regidurías, clientelismo, pucherazos electorales, pactos rocambolescos, etc.-, pero la ambición por controlar los concejos se mantuvo inalterable.

Entre los artículos de este número se pueden destacar los relativos al hallazgo arqueológico del puerto colombino de Palos de la Frontera desde donde partió la expedición colombina en 1492; las relaciones de sucesos o periódicos populares del Siglo de Oro y la inclusión en las mismas de fantásticas noticias sobre monstruos; los 300 años de la construcción del Arsenal de La Carraca; y la vida y aventuras del comerciante americano asentado en Cádiz Richard Worsan Meade, entre otros.

AH 60: Mitos y símbolos de la historia andaluza

ABRIL-JUNIO 2018

Andalucía irredenta, Andalucía tolerante, Andalucía magnífica, Andalucía subdesarrollada. Los mitos de nuestra historia encierran verdades, a la par que grandes contradicciones. Algunos ofrecen visiones formidables de nuestro pasado y otros visiones deformantes. Los mitos y los símbolos andaluces forman parte de nuestra realidad histórica y también de la actual; de ahí que el principal objetivo del dossier de la revista fuera analizar el proceso de elaboración y difusión de una selección de conceptos que condicionan el conocimiento de nuestro pasado.

El número 60 de la revista incluye textos sobre los enterramientos en la Antigüedad y la Edad Media, el médico y naturalista de la Sevilla del Siglo de Oro Nicolás Monardes, la visita real de Carlos V e Isabel de Portugal a Granada, y la escritura de la polemista María Manuel López de Ulloa, entre otros.

Presentación

11 de mayo, Feria del Libro de Sevilla.

El acto contó con la participación de Manuel Peña Díaz, director de la revista y catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba; Marina Alfonso Mola, profesora de la UNED y coautora del dossier de la revista, Antonio Herrera González de Molina, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad

Pablo de Olavide y coautor de este dossier. La presentación estuvo conducida por la coordinadora de 'Andalucía en la Historia', Alicia Almárcegui.

AH 61: Medicina y salud pública

JULIO-SEPTIEMBRE 2018

El monográfico, coordinado por los profesores de Historia de la Medicina de la Universidad de Sevilla, Víctor Manuel Núñez García y Encarnación Bernal Borrego, hace hincapié en la práctica de la medicina en distintas etapas de la historia (al-Andalus, el Barroco, la Ilustración, el siglo XIX, los años previos y posteriores al proceso autonómico andaluz, etc.) al tiempo que incide en sus profesionales, los avances científicos y las diversas estrategias seguidas para hacer frente a los problemas de salud. El dossier acerca al lector a una de las perspectivas fundamentales de su desarrollo: la evolución de los cuidados.

Entre sus artículos se incluyen textos sobre la prehistoria en clave feminista; los avances arqueológicos hallados en la monumental Plaza de Armas del Alcázar Real de Écija; el papel de Leonor de Guzmán, la mujer nacida criada que llegó a condesa tras un inesperado encuentro con el duque de Arcos; y las desventuras del explorador Alvar Núñez Cabeza de Vaca, entre otros.

AH 62: Guadalquivir, cauce de nuestra historia

OCTUBRE-DICIEMBRE 2018

El río Guadalquivir atraviesa Andalucía desde Cazorla a Sanlúcar de Barrameda en el océano Atlántico, en un recorrido de 657 kilómetros durante el que suma afluentes -como el poderoso Genil- que parten de las sierras que lo flanquean, de tal manera que toda la cuenca cubre un área de 57.527 km². En sus aguas se miraron fenicios, iberos, romanos, musulmanes, cristianos... nosotros. Por su cauce transitaban tanto mercancías -aceite de la Bética, plata de las minas, especias de Oriente, oro de las Indias, libros, cuadros, madera de los bosques de Jaén, etc.- como personas: bárbaros, vikingos, navegantes, viajeros, guerreros, comerciantes... El dossier recorre la historia de este cauce desde una doble perspectiva: cultural y económica.

Presentación

19 de noviembre, Biblioteca Felipe González de Sevilla

Participaron José Peral López, coordinador del monográfico y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla; Manuel Peña Díaz, director de la revista y la coordinadora de 'Andalucía en la Historia', Alicia Almárcegui como moderadora.

Colección Actualidad

Serie dedicada al análisis de temas de interés para la sociedad andaluza de siglo XXI.

ACTUALIDAD 78: Líderes políticos y calendario electoral. Un análisis de la percepción de la población andaluza

Fátima Recuero López. Universidad Pablo de Olavide

Este trabajo examina la evolución de la popularidad de los líderes políticos en dos vertientes: a lo largo de sus mandatos y también de sus carreras políticas, y cómo esta valoración se encuentra condicionada por las diferentes convocatorias electorales, a nivel nacional y autonómico.

La autora ha tenido en cuenta el periodo comprendido entre 2004 y 2016. Utilizando datos de las encuestas realizadas por el Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía (CADPEA), en primer lugar, examina la percepción que tienen los andaluces de sus líderes políticos en los dos niveles de gobierno citados, tanto de los presidentes como de quienes ejercen como principal líder de la oposición en cada mandato. En segundo lugar, analiza la evolución de la popularidad de los diferentes líderes a lo largo de sus carreras políticas, desde que acceden al cargo de mayor responsabilidad en sus distintas formaciones hasta que abandonan dicho cargo o concluye el periodo de estudio.

ACTUALIDAD 79: La Renta Mínima de Inserción en Andalucía. Alcance y limitaciones

Francisco Estepa Maestre y Beltrán Roca Martínez. Universidad de Cádiz

Esta investigación examina los retos a los que se enfrenta la política social en Andalucía, un territorio especialmente vulnerable a las transformaciones de gran alcance en el capitalismo global que han eliminado el horizonte del pleno empleo. Los niveles de desigualdad, precariedad y exclusión que ha dejado la crisis económica de 2008 no parecen remitir en el actual contexto de "recuperación". En este contexto, una de las políticas de bienestar más ambiciosas para hacer frente a la exclusión social es la Renta Mínima de Inserción, una prestación destinada a las familias con menos ingresos.

ACTUALIDAD 80: La edición independiente en Andalucía

Ana Gallego Cuiñas. Universidad de Granada

Este documento es resultado del proyecto EDITANDA (Patrimonio literario y mercado editorial en Andalucía: proyecciones transatlánticas), financiado en la IX Convocatoria de Proyectos de Investigación de 2014 al objeto de analizar la situación de la edición independiente en Andalucía y dar respuesta a interrogantes como: ¿cómo ha afectado la crisis de la economía al sector a la industria editorial en Andalucía?; ¿existe algún modelo que defina la edición independiente en nuestra Comunidad?; ¿cómo ha transformado la edición independiente nuestro horizonte cultural y social?; ¿qué significa ser una editorial independiente en Andalucía hoy?

Colección Blas Infante

Serie dedicada a presentar el pensamiento del Padre de la Patria andaluza, contextualizado y revisado a la luz del actual estado del conocimiento científico.

La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía

Blas Infante

Prólogo de Antonio Manuel Rodríguez y estudio introductorio Salvador Cruz

Se trata de la última obra publicada por Blas Infante antes de su muerte, uno de sus textos más maduros y el que mejor radiografía su “pensar y su sentir político”. Es el segundo título de la colección ‘Obras completas de Blas Infante en edición crítica’ y, aunque fue editado en 2017, se presentó en 2018:

- 30 de enero, Ateneo de Sevilla.

Participaron los autores del prólogo y el estudio introductorio - Antonio Manuel Rodríguez y Salvador Cruz- así como de Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces, el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero, y el responsable de la Sección de Geografía e Historia del Ateneo de Sevilla, Juan Ortiz Villalba.

- 6 de abril, Casa de la Cultura, Herrera (Sevilla)

Una presentación en la que participaron Antonio Manuel Rodríguez y Salvador Cruz Artacho.

La dictadura pedagógica. Un proyecto de revolución cultural

Blas Infante

Prólogo de Pura Sánchez, estudio introductorio de Manuel Hijano del Río y anexo de José María de los Santos

‘La Dictadura Pedagógica’ es una de las obras menos conocidas de Blas Infante, en la que parece dejar de lado el proyecto andalucista, para adoptar un enfoque más universal. Publicada cuatro años después de la Revolución Bolchevique de 1917, Infante muestra inicialmente su desilusión por la deriva dictatorial del proyecto revolucionario. Ante ambos extremos, la dictadura proletaria y la dictadura burguesa, establece su propia utopía: la Dictadura Pedagógica, un nuevo modelo de sociedad, en el que los políticos serán sustituidos por educadores, cuya función será la de modelar a la humanidad para que camine hacia un mundo mejor.

Este título, editado por el Centro de Estudios Andaluces y la Fundación Blas Infante, es el tercer título de las obras completas del Padre de la Patria Andaluza contenidas en la colección Biblioteca Blas Infante.

- 10 de octubre, Ateneo de Sevilla

En el acto intervinieron Javier Delmás Infante, patrono del Centro de Estudios Andaluces y vicepresidente de la Fundación Blas Infante; Manuel Hijano del Río, profesor de la Universidad de Málaga y autor del estudio introductorio de la obra; Pura Sánchez, investigadora y autora del prólogo de la obra; Alberto Máximo Pérez Calero, presidente del Ateneo de Sevilla y Juan Ortiz Villalba, responsable de la Sección de Geografía e Historia del Ateneo de Sevilla.

Ideal andaluz (2ª edición)

Blas Infante

Prólogo de Juan Antonio Lacomba y estudio introductorio de Francisco Garrido Peña

El Centro de Estudios Andaluces reeditó la edición crítica de ‘Ideal Andaluz’, una de las obras más importantes de la trayectoria política e intelectual del Padre de la Patria Andaluza en la que se encuentran muchos de los postulados políticos y sociales que desarrolló y defendió a lo largo de su vida. En 2015 se publicó la primera edición de este título que inauguraba la colección Biblioteca Blas Infante.

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Publicaciones derivadas de los talleres del Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía.

CH12: El Trienio Bolchevique. La influencia de la Revolución Rusa en Andalucía

Salvador Cruz Artacho (coord.)

Este título analiza la conflictividad social del campo andaluz durante la primera posguerra mundial. En 2018 se cumplieron cien años del inicio del denominado Trienio Bolchevique (1918-1920), que tuvo en el campo andaluz uno de sus epicentros. La estela de lo acontecido en la Rusia zarista un año antes con el triunfo de la revolución bolchevique estuvo muy presente en la visión e interpretación de muchos observadores del momento.

A partir de entonces, la coyuntura conflictiva que atravesó el campo andaluz ocupó un lugar preferente en el imaginario colectivo, en buena medida, merced del éxito historiográfico y cultural que tuvo la expresión “Trienio Bolchevique” acuñada por Juan Díaz del Moral en su conocida obra “Historia de las agitaciones campesinas andaluzas” (1929). La identificación de la conflictividad agraria andaluza con el problema jornalero, los males del latifundismo, la teoría clásica de la lucha de clases y la demanda de la reforma agraria cobró carta de naturaleza en un ejercicio de interpretación de la realidad social en el que se apostaba por visiones de vocación reduccionista en las que se difuminaban los aspectos más complejos y plurales del agro andaluz de principios del siglo XX.

Biografías AH

Dedicada a recuperar la biografía de aquellos personajes relevantes de nuestro pasado cuya historia ha quedado relegada a un segundo plano

Los García, una familia para el canto

Andrés Moreno Mengíbar

Esta obra representa la primera biografía que trata de esta saga familiar al completo –cuatro generaciones- fundamental en la historia de la ópera y el canto de los siglos XIX y XX. Originaria de Sevilla, la familia llevó su pasión por el canto a los escenarios de las grandes capitales de la ópera: París, Londres, Milán, Turín, Nápoles, Moscú, Nueva York, etc. Compositores e intérpretes con destinos muy distintos, mantuvieron vivos sus orígenes andaluces así como el sentimiento de pertenencia a una tradición de canto, la de la Escuela García.

Escrita por el historiador y crítico musical, Andrés Moreno Mengíbar, el libro, cuarto título de la colección Biografías de Andalucía en la Historia, cubre un hueco que estaba por completar, ya que hasta el momento existía una muy escasa bibliografía en español de esta familia entre los que se encuentra figuras como Manuel García, María Malibrán o Pauline Viardot.

Presentaciones

- 24 de abril, Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza de Sevilla.
Participaron Jacobo Cortines, profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla; Andrés Moreno Mengibar, autor del libro y Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces. El acto contó la actuación de la soprano Sachika Ito, el tenor Francisco Gracia y el pianista Francisco Soriano, que interpretaron obras de varios miembros de la familia García.
- 13 de junio, Sala Manuel de Falla de la SGAE en Madrid.
Además del autor, el acto contó la participación de Juan Ángel Vela del Campo, crítico musical; Juan de Udaeta, musicólogo y director musical y Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios. Además, hubo música en directo a cargo de la soprano Cecilia Laville Berganza y el pianista Miguel Ituarte.

Monografías

Relacionadas con la actividad investigadora de la Fundación y con la difusión del patrimonio social y cultural de Andalucía, desde una amplia diversidad de temas y enfoques.

Andalucía en el laberinto español. Historia del proceso autonómico andaluz

Salvador Cruz Artacho

La obra, publicada con motivo del 40 aniversario de las históricas manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, es un exhaustivo trabajo que aborda, en orden cronológico, los hechos históricos y los protagonistas que hicieron posible el proceso autonómico andaluz y el desarrollo del autogobierno en Andalucía.

Aunque editada en 2017, la obra fue presentada en distintas provincias andaluzas durante el 2018.

- 7 de marzo, Universidad de Jaén (Salón de Grados Pascual Rivas -Antigua Escuela de Magisterio)
Con Salvador Cruz Artacho, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén y el director del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén, Eduardo Araque Jiménez.
- 15 de marzo, Casa Góngora, Córdoba
Con Salvador Cruz Artacho, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, Francisco Acosta Ramírez y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos Candón.
- 15 de mayo, Cuarto Real de Santo Domingo, Granada
Con el autor del libro, Salvador Cruz Artacho, y el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, Miguel Gómez Oliver.

El cuaderno del año del Nobel

José Saramago

El Centro de Estudios Andaluces se sumó a la celebración del Día de la Lectura en Andalucía con la presentación en Sevilla de 'El Cuaderno del año del Nobel', el sexto y último de los 'Cuadernos de Lanzarote' escrito por José Saramago que nunca llegó a publicarse. Este libro, editado por Alfaguara, quedó "olvidado" en un viejo ordenador y narra la vida del autor en 1998, el año en el que el escritor –el primer y único portugués en conseguirlo– fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, hace ahora dos décadas. Esta obra es, sin duda, "el último de los diarios más personales del escritor".

Presentación

- 12 de diciembre, Consulado General de Portugal en Sevilla

Un acto que contó con la colaboración de la Fundación José Saramago y el Centro Andaluz de las Letras. Hablaron del contenido y pusieron en valor esta obra inédita la presidenta de la Fundación Saramago, Pilar del Río; el cónsul general de Portugal en Sevilla, João Queirós; la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos; el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez y el profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Sevilla, Antonio Molina.

Coediciones

EDITORIAL RENACIMIENTO: Cartas italianas, de Vicente Aleixandre

Prólogo de Giancarlo Depretis. Edición de Giancarlo Depretis

El número de las cartas escritas por Vicente Aleixandre (1898-1984), algunas de las cuales se habrán perdido para siempre, es incalculable. En esta edición del Centro de Estudios Andaluces y la editorial Renacimiento, el hispanista Giancarlo Depretis ofrece una selección que pertenece a la estrecha correspondencia epistolar mantenida entre Aleixandre y algunos ilustres hispanistas italianos: desde Oreste Macrì hasta Vittorio Bodini, desde Francesco Tentori Montalto hasta Dario Puccini o Gabriele Morelli.

Con esta correspondencia, que va de 1951 a 1984, se puede apreciar el fuerte vínculo entre la cultura literaria española y la cultura literaria italiana del siglo XX. Este epistolario italiano, entre otras muchas novedades, muestra el modo apasionado con que el poeta busca abrir su mundo poético, rico y complejo y siempre fascinante, para dar respuesta, orientar y asistir a los estudiosos y fieles traductores de su poesía a una lengua hermosa y fraterna como la italiana.

Presentación

- 5 de junio, Centro Cultural del 27 en Málaga

Una acto que contó con la presencia de Giancarlo Depetris, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Turín y responsable de la edición; Gabrielle Morelli, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Bérgamo, y Abelardo Linares, director de la editorial Renacimiento.

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA: La Tirana, una actriz en la época de Carlos III

José María Martín Valverde

María del Rosario Fernández, La Tirana (Sevilla 1755-1803), fue la actriz de comedias y tragedias más reputada de la España de Carlos III. Hija de un pequeño comerciante, nacida y criada en Sevilla, su carrera se desarrolló en Cádiz, Barcelona, Aranjuez y, sobre todo, Madrid. Obligada a retirarse de la escena en 1793 en pleno apogeo de su carrera tras vomitar sangre en el transcurso de una representación, su apasionante vida, desarrollada en plena época ilustrada, cayó en el más absoluto olvido tras su muerte diez años más tarde.

El volumen recorre la vida de la intérprete, desde su incorporación a las tablas con sólo 15 años hasta su consagración en la escena en Madrid. Máximo exponente de una generación de actores que reconquistó el espacio público y renovó la escena, los cambios políticos y sociales que se produjeron en el tránsito del Antiguo Régimen a la época Contemporánea la habían relegado a un rincón de la historia durante más de dos siglos.

Presentaciones

- 21 de marzo, Delegación de la Junta de Andalucía en Madrid
Además del autor participaron la delegada, Candela Mora; la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos; la directora de la Fundación José Manuel Lara, Ana Gavín, y el autor del prólogo, el investigador del CSIC Joaquín Álvarez Barrientos
- 4 de junio, Fundación Cajasol en Sevilla
Intervenciones de José María Martín Valverde, autor del libro, y Alberto González Troyano, profesor de Literatura Española.

ALMUZARA: Historia del rock andaluz. Retrato de una generación que transformó la música en España

Ignacio Díaz Pérez

El periodista Ignacio Díaz Pérez reúne por primera vez en un único volumen, editado por el Centro de Estudios Andaluces y Almuzara, la crónica de este movimiento surgido en los años 70 que transformó la música en España. A modo de crónica, pero sobre todo escrito como un gran reportaje, el autor deja hablar a los protagonistas y son ellos los que cuentan en primera persona su propia historia.

Ellos ponen nombre a las cosas y celebran y critican las luces y sombras de este tipo de música surgida en los primeros años 70, fruto de la fusión del rock progresivo –que ya se hacía en Gran Bretaña y Estados Unidos y que comenzaba a oírse en España– con la cultura más tradicional. Esa música, nacida sin etiquetas, que se bautizó poco tiempo después con el nombre de «rock andaluz».

Presentaciones

- 4 de abril, Feria del Libro de Mairena del Aljarafe
Participaron el autor, la editora de Almuzara, Rosa García Perea, y el periodista José María Rondón.

- 12 de mayo, Feria del Libro de Sevilla
Acto de presentación de la obra con los mismos invitados: el periodista José María Rondón, la editora Rosa García Perea y el autor, a quienes se unió la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.
- 7 de septiembre, IV Concurso de Rock de Bellavista, Sevilla
El autor participó en una mesa redonda junto a Javier García Pelayo, promotor y manager; Jose María Sagrista, de Círculo Vicioso; el manager José María “El Sobrino en la Oficina” y Abel Fernández, coordinador del concurso. La presentación contó también con la actuación musical de Antonio Romero, Athriana y Malabriega.

ATHENAICA EDICIONES INIVERSITARIAS: ‘El pensamiento territorial del siglo XIX español (1812, 1868 y 1873). Estudio y antología de textos’.

Daniel Guerra Sesma

Como continuación de ‘El pensamiento territorial de la Segunda República española’, y salvando el orden cronológico natural, Daniel Guerra Sesma sigue indagando en el debate histórico sobre la cuestión territorial en nuestro país con este nuevo título. En este caso, arrancando del proceso constituyente de la nación española en Cádiz, para centrarse luego en los debates constituyentes de 1869 y 1873, en los que se presentó la propuesta federal a cargo, sobre todo, de Francisco Pi i Margall.

Del análisis del siglo XIX que aborda este libro, y de los protagonistas que enfrentan aquí sus diversas ideas sobre el debate territorial, pueden extraerse ya algunas conclusiones que se mantendrán a lo largo de ese periodo: la permanente dicotomía en España entre las variables de unidad y pluralidad y la decisión del constituyente de 1812 de apostar políticamente por la demarcación provincial. Incluye textos de políticos y pensadores como Francisco Pi i Margall, Emilio Castelar, Manuel Becerra, Nicolás Salmerón, Francisco Giner de los Ríos y Benito Pérez Galdós, entre otros muchos.

La colección ‘Clásicos e inéditos del Derecho Público español’ de la editorial Athenaica, a la que pertenece este libro, cuenta ya con diez títulos dedicados a la difusión del conocimiento sobre cuestiones claves de esta disciplina.

Presentación

- 13 de junio, Librería Espacio Caótica

EDITORIAL ARANZADI: Alternativas al sistema de financiación de las Comunidades Autónomas: Hacia un nuevo modelo de organización territorial del Estado

José María Pérez Zúniga

En esta monografía se analizan los problemas actuales de la financiación autonómica para ofrecer alternativas que puedan contribuir al desarrollo del modelo territorial del Estado, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A partir del análisis de los conceptos de autonomía política y competencia financiera de las Comunidades Autónomas recogidos en la Constitución española de 1978 y, con especial atención, en el Estatuto de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como la reciente jurisprudencia del Tribunal Constitucional sobre la autonomía financiera de las Comunidades Autónomas, esta monografía ofrece nuevos modelos de organización y financiación de las Administraciones públicas que puedan aportar soluciones alternativas para la reforma del título VIII de la Constitución Española, adaptándola a las exigencias y demandas de la sociedad actual.

Publicaciones digitales

Derivadas de los proyectos de investigación y de las actividades formativas que desarrolla el Centro de Estudios Andaluces. Se encuentran disponibles en la página web para su libre descarga

Retos y desafíos de los procesos metropolitanos

Jose María Feria Toribio

El texto recoge las conclusiones de un taller de expertos sobre la materia organizado dentro del ciclo de talleres 'El Gobierno Local a debate' y celebrado el 24 de noviembre de 2016 en la sede del Centro de Estudios Andaluces.

Los procesos metropolitanos son un fenómeno consustancial a nuestra sociedad y la expresión más acabada de la forma contemporánea de la urbanización. Por ello, su conocimiento se hace inexcusable si queremos entender una parte relevante de nuestra actual realidad social, económica y territorial. El texto presenta la definición de esta nueva «ciudad real» en Andalucía, incluyendo su delimitación material, dimensiones básicas asociadas y los modelos de organización y dinámicas en las que se encuentra.

Regeneración urbana en Andalucía ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué resultados?

Clemente Navarro

Este documento recoge el contenido del taller 'Regeneración urbana en Andalucía. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué resultados?' que se celebró el 1 de febrero de 2017 en la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con el catedrático de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide, Clemente Navarro como ponente invitado.

Este texto resume el enfoque y principales resultados del Proyecto Regeneración Urbana y Cohesión Social en Andalucía (RUCOSA) que, financiado en el marco del programa de I+D+I de la Consejería de Fomento y Vivienda y Fondos FEDER, ha tenido como objetivo evaluar procesos de regeneración urbana desarrollados en Andalucía. También refleja avances del proyecto URBAN-IMPACTS (CSO2015-70048-R, MINECO/FEDER) que se está desarrollando con el objeto de analizar los procesos de regeneración urbana aplicados en ciudades españolas en el marco de iniciativas de la Unión Europea.

Balance y retos de la gestión de LEADER en Andalucía

Clemente Navarro (coordinador)

El informe recoge el contenido del taller 'Balance y retos de la gestión de LEADER en Andalucía', que se celebró el 26 de junio en la sede de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y Montes (ETSIAM) de la Universidad de Córdoba. En esta cita, los ponentes invitados son especialistas que provienen del ámbito académico y técnicos directamente involucrados en la gestión del programa LEADER, contando además entre los asistentes con investigadores y personal de los Grupos de Desarrollo Local.

RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto	Ejecutado	Ejecutado	Diferencia	Diferencia
Personal asalariado	2	3.388,00	2	3.388,00	0	0,00

BENEFICIARIOS O USUARIOS

Especializado, académico, de administración pública y población interesada

OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Disminuir el número de publicaciones editadas en papel	Porcentaje de títulos editados en papel respecto al total de títulos editados en ese año	<i>Previsto:</i> 50% de títulos en papel <i>Ejecución:</i> 66,67% de títulos en papel
Aumentar el número de publicaciones digitales	Porcentaje de títulos editados en digital respecto al total de títulos editados en ese año	<i>Previsto:</i> 50% de los títulos en digital <i>Ejecución:</i> 53,33% de los títulos en digital
Aumentar el número de publicaciones que cumplan los criterios de impacto ambiental establecidos por la Oficina de Ecoedición	Porcentaje de títulos editados con la calificación de "Ecoedición", respecto al total de libros editados en papel en ese año	<i>Previsto:</i> 75% de títulos con la calificación de "Ecoedición" <i>Ejecución:</i> 80,00% de títulos con la calificación de "Ecoedición"

RECURSOS ECONÓMICOS EMPLEADOS EN PUBLICACIONES

Gastos / Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos	58.574,00	92.152,32
Gastos de personal	82.758,00	84.099,27
Otros gastos de la actividad	13.019,62	17.094,12
Amortización del inmovilizado	34.707,64	24.541,26
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	189.059,26	217.886,96
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	0,00	0,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal inversiones	0,00	0,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	189.059,26	217.886,96

I.4 Museo de la Autonomía de Andalucía

Centenario de la Bandera y el Escudo de Andalucía

En 2018 se cumplió el primer centenario de la Asamblea Regionalista de Ronda, celebrada los días 13 y 14 de enero de 1918, en la que se definieron las bases ideológicas sobre las que sustentar el proyecto político andalucista, así como los símbolos con los que representar a Andalucía. A lo largo del año esta conmemoración estuvo muy presente en diferentes iniciativas y actuaciones desarrolladas dentro del plan de actuación del Museo de la Autonomía, convirtiendo el escudo y la bandera en protagonistas de numerosas actividades.

El escudo

El Museo de la Autonomía de Andalucía conserva el escudo original aprobado por la Asamblea de Ronda y el escudo cerámico que coronaba la Casa de Blas Infante. Según el Estatuto de Autonomía: “Andalucía tiene escudo propio, aprobado por ley de su Parlamento, en el que figura la leyenda «Andalucía por sí, para España y la Humanidad»”, teniendo en cuenta el acuerdo adoptado por la Asamblea de Ronda de 1918.

Como referirá Blas Infante, en la Asamblea de Ronda se acordó “como escudo de nuestra nacionalidad, el escudo de la gloriosa Cádiz, con el Hércules ante las columnas sujetando los dos leones; sobre las figuras, la inscripción latina, en orla: «Dominator Hercules Fundator». A los pies de Hércules esta leyenda que resumen la aportación de Hércules andaluz a la superación mundial de las fuerzas de la Vida: «Bética-Andalus». Este escudo deberá ser orlado por el lema del Centro Andaluz: «Andalucía para sí, para España y la Humanidad», por haber sido el Centro Andaluz la Institución que ha venido a desenterrar en la Historia los valores espirituales andaluces en lo Pasado; entroncar el Pretérito andaluz con lo Presente y a fijar las normas de su continuidad en lo Porvenir”.

La bandera

En lo que respecta a la bandera, según palabras de Blas Infante, en Ronda “se hubo de votar para Andalucía, como bandera nacional, la bandera blanca y verde (tres franjas horizontales de igual medida: blanca la franja central y verdes las dos de los extremos)” y así lo recogió el Artículo 3.1. del Estatuto de Autonomía de Andalucía.

En el Museo de la Autonomía se exhiben dos banderas andaluzas. En la sala 28F, en un espacio expositivo destacado se conserva la que fue cosida por la mujer de Blas Infante, Angustias García Parias, usando la tela que Blas Infante adquirió en su viaje a Marruecos. Esta fue la bandera que presidió las asambleas en las que Infante participó activamente y que décadas más tarde encabezó la manifestación de 4 de diciembre de 1977 en Sevilla. La otra bandera, de menor tamaño, fue izada en la fachada del Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana, sede del gobierno preautonómico presidido por Plácido Fernández Viagas convirtiéndose en la primera bandera institucional.

Exposiciones temporales

Días de Viejo Color. Vestigios de una Andalucía pop 1956/1986



Del 5 de diciembre al 14 de abril de 2018

Una propuesta con más de un centenar de piezas que reivindica la modernidad cultural en Andalucía

La apuesta del periodismo andaluz por el 4D

Del 3 de mayo al 8 de junio

Organizada por la Asociación de la Prensa de Sevilla recopila 33 portadas dedicadas a la histórica manifestación de 1977 a favor de la Autonomía

En tiempos Grises... la Universidad de hizo roja

Del 29 de noviembre de 2018 al 26 de enero de 2019

Más de un centenar de fotografías, documentos, panfletos, carteles y objetos componen esta exposición que retrata la Universidad durante la década de los 60 y 70

Programación anual de actividades

Semana de Andalucía

Del 26 de febrero al 3 de febrero

Como cada año alrededor del 28F, el Museo de la Autonomía preparó una programación especial para centros escolares (26 y 27 de febrero y 1 y 2 marzo) que tuvo como eje la conmemoración de los cien años de la Asamblea de Ronda. Las actividades se organizaron en torno a esta efeméride y los participantes aprendieron sobre el origen del escudo y la bandera, así como algunas de sus curiosidades.

La jornada del Día de Andalucía volvió a ser la gran fiesta del Museo de la Autonomía y la Casa de Blas Infante con más de una veintena de actividades culturales y educativas de acceso libre y gratuito. A pesar de las malas condiciones meteorológicas más de un millar de personas acudieron a celebrar el 28F participando en las visitas teatralizadas, en las visitas guiadas a la Casa de Blas Infante, en los talleres de manualidades o en la gymkana en los jardines. Así mismo pudieron disfrutar del concierto del Coro Santa María de Coria del Río y del taller de canto coral de la Fundación Barenboim-Said. Como colofón, el circo estuvo muy presente en este Día de Andalucía durante toda la jornada con la alocada animación de la Cía Milagros y los números circenses de contorsión y lumínico de hula hop de La Ínsula Caos.

Para finalizar esta semana festiva el sábado, 3 de marzo, tuvo lugar también una jornada de actividades en las que se realizaron visitas guiadas a la Casa de Blas Infante, visitas teatralizadas a la sala 28F, talleres infantiles y dos espectáculos de circo. En total, durante toda la Semana de Andalucía cerca de 3.000 personas participaron en alguna de las diferentes propuestas para conmemorar la histórica fecha del 28F en la que los andaluces dijeron Sí a la Autonomía.

Tu Museo en Primavera

Del 2 de mayo al 1 de junio

La llegada de la primavera es el momento idóneo para aprovechar los jardines de la Casa de Blas Infante como un recurso educativo más del Museo de la Autonomía. Una propuesta especialmente diseñada para escolares de los ciclos de Infantil y Primaria que tiene como objetivos reforzar el trabajo en equipo, el contacto con el medio natural así como mejorar los conocimientos sobre la figura de Blas Infante y Andalucía en general.

Para los alumnos de Infantil se organizó 'La vida en Villa Alegría', un divertido juego de pistas para descubrir cómo era la Casa de Blas Infante y quienes habitaban en ella; mientras que para grupos de Primaria se preparó una gymkana que recorre tres espacios temáticos en los que se alternan pruebas físicas, de conocimientos naturales y de historia de Andalucía.

El Museo de la Autonomía en la Feria del Libro

Del 3 al 11 mayo

Dirigida al público escolar y de la mano de la compañía Fabulando, el Museo de la Autonomía organizó sesiones de cuentacuentos en la Pérgola durante los días lectivos de la Feria. Bajo el título 'Andalucía te cuenta los cien años de su bandera y de su escudo' los narradores adaptaron al público infantil la historia de los símbolos. Se organizaron más de una veintena de visitas escolares concertadas con centros educativos de Infantil y Primaria organizadas el Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla.

Actividades de Verano

Del 2 al 27 de julio

El Museo de la Autonomía propone una programación de actividades educativas y lúdicas sobre Andalucía y la figura de Blas Infante destinadas a las escuelas de verano. Más de un millar de alumnos participaron en esta propuesta que combina talleres, juegos y dinámicas en equipo destinadas principalmente a escolares con edades entre los 3 y los 12 años.

A través de estas actividades se refuerzan los conocimientos sobre Andalucía y Blas Infante, de una forma divertida y en un entorno único. 'Descubriendo la Casa de la Alegría', 'Círculo en el jardín de Blas Infante', 'Salta con los símbolos' y 'Quiz sobre Andalucía' fueron las cuatro propuestas que se organizaron en 2018.

Semana de Blas Infante

Del 2 al 6 de julio

Con motivo del aniversario del nacimiento del Padre de la Patria Andaluza cada 5 de julio el Museo de la Autonomía de Andalucía conmemora esta fecha con una serie de actividades específicas dirigidas a las escuelas de verano y ampliando el número de visitas guiadas a la Casa de la Alegría.

En 2018, con motivo del centenario del escudo y la bandera, las escuelas de verano que tuvieron la oportunidad de participar en dos actividades especialmente diseñadas con esta temática: un 'Taller de manualidades del escudo y la bandera en exaduro' y una representación teatral para explicar el origen, historia y curiosidades de los símbolos andaluces destinadas a niños y niñas de 7 a 12 años.

Concierto de Verano

12 de julio

Las canciones del rockero y músico sevillano Andrés Herrera 'Pájaro' fueron protagonistas del concierto de fin de temporada del Museo de la Autonomía de Andalucía que se celebra cada año en los jardines de la Casa de Blas Infante en colaboración con los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río.

Más de 600 personas, público de todas las edades, se dieron cita en esta velada al aire libre en la que Pájaro y su banda - Raúl Fernández; guitarra; Paco Lamato, guitarra y coros; Pepe Frías, bajo; Antonio Lomas, batería; y Ángel Sánchez, trompeta- derrocharon su pasión por la buena música en directo, en un marco inigualable. Una noche que sonó a rock, surf, blues, swing... con temas de sus discos en solitario 'Santa Leone' (2012); 'He matado al ángel' (2016) y 'Gran Poder' (2018).

Semana de la Historia

Del 13 al 24 de noviembre

La V edición de la Semana de la Historia llegó al Museo de la Autonomía con nuevas propuestas destinadas a dar a conocer a escolares y profesores las etapas más significativas de la historia de Andalucía. Cerca de 2.000 alumnos participaron en 2018 en esta propuesta de actividades que incluye talleres, manualidades, visitas guiadas y una recreación de los tipos y combates de los gladiadores.

Se programaron un conjunto de actividades adaptadas a diferentes ciclos formativos: Infantil, Primaria y Secundaria, según sus habilidades e intereses y atendiendo a las temáticas abordadas en sus programas de estudio. El taller 'Grandes cuadros de nuestra historia despiertan a la vida' combinaba la representación teatral con el conocimiento de grandes obras de arte; en 'Los acueductos, obras de arte e ingeniería' los alumnos profundizaban sobre las características y funcionamiento de estas construcciones romanas; el 'Centenario de la bandera y el escudo' no podía faltar este año y fue el personaje del Hércules el encargado de contar a los niños y niñas la historia de los símbolos de Andalucía; y por último, atendiendo también al 40 aniversario de la Constitución Española, se realizó la actividad 'Por derecho y por deber'.

Además, los dos sábados de la Semana de la Historia se organizaron actividades educativas para familias. El 17 de noviembre se realizaron visitas guiadas a la Sala 28F para conocer el proceso autonómico andaluz y los orígenes del escudo y la bandera, y el 24 de noviembre tuvo lugar la actividad 'Gladiadores en la Roma de Trajano y Adriano', una cuidada recreación realizada por la Asociación Ulpia Aelia-lugula, en la que conocer los tipos y combates de los gladiadores, sus armas, religión, vida cotidiana y curiosidades.

Navidad en el Museo

Del 10 al 19 de diciembre

La tradición oral y los nuevos relatos sobre la Navidad fueron protagonistas de la programación especial para conmemorar estas fechas, destinada tanto a grupos de escolares como a familias.

Entre semana, de la mano de Cangiaventura, alumnos de Infantil y Primaria aprendieron tiernas y originales historias basadas en la tradición navideña y en cuentos populares, como las de 'El gallo Kirico' y 'La niña del zurrón', relatos de Antonio Rodríguez Almodóvar, y los 'Lobitos', una divertida narración donde nada es lo que parece, escrita por José Carlos Román.

El sábado, 15 de diciembre, se programaron dos sesiones del Taller de manualidades 'Paisajes tras el cristal' para grupos familiares. Los niños aprendieron a elaborar las típicas bolas de cristal que contienen paisajes navideños y que al agitarlas producen el efecto de nevada. Con tarros reciclados, adornos y cintas los más pequeños crearon su propio paisaje nevado para llevarlo a casa.

Otras iniciativas

Muestra expositiva del centro 'Escuela de Colores'

Del 14 al 17 de marzo

Las instalaciones del Museo de la Autonomía acogieron la muestra del centro de Educación Infantil 'Escuela de Colores' de Coria del Río dedicado a los Paisajes digitales. Una selección de los trabajos realizados por el alumnado fruto del proceso educativo basado en una pedagogía activa y vivencial –no dirigida– que tiene a la exploración física del espacio y a la interacción con la comunidad como fundamentos para el desarrollo infantil.

Reunión de la Ruta Blas Infante

29 de mayo

El personal técnico de turismo de los 10 Ayuntamientos involucrados en la Ruta de Blas Infante celebró una reunión de seguimiento y próximas actuaciones en el Museo de la Autonomía. Esta iniciativa nació en 2013 en diferentes pueblos y ciudades de Andalucía para construir una ruta turística diferente, que muestre la belleza de su pasado, de su naturaleza, lo mejor de sus costumbres...todos unidos por la memoria de Blas Infante. La Casa de Blas Infante en Coria del Río fue la última vivienda del Padre de la Patria Andaluza y forma parte de esta ruta, tanto por su valor simbólico como patrimonial.

¡Celebramos la obra de Murillo!

Del 18 al 27 de octubre

La muestra ¡Celebramos la obra de Murillo! está compuesta por 11 fotografías que recrean estas las obras de 'Santa Justa y Santa Rufina' y 'San José con el Niño' y cuyos protagonistas son los alumnos del Centro de Educación Permanente, el Centro de Mayores y el Aula de la Alegría de la localidad de La Puebla del Río. Esta iniciativa, que se inauguró en junio en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, se enmarca entre las actividades del 400 aniversario del nacimiento de Murillo.

Entrega de premios del XXIII Concurso de Carteles y Soportes Alternativos del VIH-SIDA

30 de noviembre

Unos 150 escolares procedentes de las provincias de Sevilla, Jaén, Córdoba, Granada y Cádiz participaron en el Museo de la Autonomía de Andalucía en las actividades conmemorativas del Día Mundial Contra el Sida, organizadas conjuntamente por la Consejería de Salud, la Consejería de Educación, el Instituto Andaluz de la Juventud y el Instituto Andaluz de la Mujer (Consejería de Igualdad y Políticas Sociales). En el marco de estas actividades tuvo lugar la entrega de Premios del XXIII Concurso de Carteles y Soportes Alternativos del VIH-SIDA, presidida por la consejera de Salud, Marina Álvarez, bajo el lema '¡Un, dos, tres... Condón y Acción!'

Presentación del Anuario 2016-2017 de intervenciones en fosas comunes del franquismo en Andalucía

14 de diciembre

El director general de Memoria Democrática de la Junta de Andalucía, Francisco Javier Giráldez, presentó el libro "Las huellas en la tierra. Anuario 2016-2017. Intervenciones en fosas comunes del franquismo en Andalucía" del periodista Juan Miguel Baquero, una memoria de las actuaciones desarrolladas en suelo andaluz para la localización y recuperación de víctimas de la Guerra Civil y la Posguerra, y coordinadas por la Dirección General de Memoria Democrática. El acto contó además con la participación del director general para la Memoria Histórica del Gobierno de España, Fernando Martínez, y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.

RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto(*)	Ejecutado	Ejecutado	Diferencia	Diferencia
Personal asalariado	11	18.084,00	9	14.976,00	-2,00	-3.288,00

(*) La diferencia de (-2,00) respecto a la previsión del número de recursos se debe a la no autorización de la contratación de dos monitores guía a lo largo de 2018.

BENEFICIARIOS O USUARIOS

Población educativa, asociaciones y población en general

OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Aumentar el número de visitas a los espacios museísticos y exposiciones	Número de visitas	<i>Previsto:</i> Mujeres: 6.500 Hombres: 6.000 <i>Ejecutado:</i> Mujeres: 7.689 Hombres: 7.033
Consolidar el índice de satisfacción y el cumplimiento de las expectativas de las personas que ya han visitado el Museo	Encuestas realizadas	<i>Previsto:</i> Puntuación 4,70 sobre 5 <i>Ejecución:</i> Puntuación 4,60 sobre 5
Ampliar red de colaboración con los centros educativos de Andalucía	Número de Centros educativos (CEIP, IES...)	<i>Previsto:</i> Aumento del 5% <i>Ejecución:</i> Aumento del 59% (*)
Ampliar red de colaboración con asociaciones diversas de Andalucía	Número de Asociaciones (Asociaciones mujeres, residencias de adultos, unidades de estancias diurnas...)	<i>Previsto:</i> Aumento del 5% <i>Ejecución:</i> Aumento del 87,7% (**)

(*) De los 83 centros educativos que han visitado las instalaciones del Museo de la Autonomía de Andalucía durante el 2018, 49 de ellos han sido centros que no lo hicieron durante el 2017.

(**) De los 65 centros no educativos que han visitado las instalaciones del Museo de la Autonomía de Andalucía durante el 2018, 57 de ellos han sido centros que no lo hicieron durante el 2017.

RECURSOS ECONÓMICOS EMPLEADOS EN MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA

Gastos / Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos	25.000,00	49.640,82
Gastos de personal	396.193,00	322.657,00
Otros gastos de la actividad	291.500,00	296.163,31
Amortización del inmovilizado	166.157,95	94.155,49
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	878.850,95	762.616,62
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	0,00	6.921,13
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal inversiones	0,00	6.921,13
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	878.850,95	769.537,75

RECURSOS ECONÓMICOS EMPLEADOS NO IMPUTADOS A LAS ACTIVIDADES

Gastos / Inversiones	Importe	
	Previsto	Realizado
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos		
Gastos de personal	403.871,00	413.790,97
Otros gastos de la actividad	63.537,62	84.107,65
Amortización del inmovilizado	169.378,35	120.749,56
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		21.486,64
Gastos financieros		
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal gastos	636.786,96	640.134,82
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	9.249,00	9.032,65
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		
Subtotal inversiones	9.249,00	9.032,65
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	646.035,96	649.167,47

1.5 INVERSIONES

X Edición de la Convocatoria de Proyectos de Investigación

La décima Convocatoria de Proyectos de Investigación dio como resultado la selección de 16 proyectos, que se desarrollarán entre 2017 y 2019, que destacaban por su aplicabilidad en las políticas públicas y en el desarrollo de los retos sociales de la Andalucía del siglo XXI.

Una selección de proyectos en los que están implicados un centenar de investigadores adscritos a diferentes universidades y centros de investigación, entre las que se encuentran universidades públicas andaluzas y españolas, así como de otros países. Para su ejecución se invertirán un total de 353.945 euros durante los años 2018 y 2019, de los cuales 298.580 euros se destinarán a la financiación de proyectos colectivos y 55.365 euros a proyectos individuales.

Precisamente en junio de 2018 se entregaron los informes finales de los proyectos de investigación de la modalidad individual, cuyo plazo de ejecución era 12 meses, y en torno a los mismos se organizaron una serie de actividades de transferencia. En concreto, los trabajos terminados fueron:

- **‘La juventud andaluza emigrada a Europa: hábitos mediáticos e identidad en el contexto de la comunicación digital global’**. Juan Francisco Gutiérrez Lozano, Universidad de Málaga
- **‘El medio rural andaluz frente a la crisis económica: Dinámicas territoriales, factores de resiliencia y estrategias de adaptación’**. Pedro Sánchez Zamora. Universidad de Córdoba
- **‘¿Por qué vivimos menos años y con peor salud en Andalucía?’** Juan Manuel García González, Universidad Pablo de Olavide
- **‘El derecho a conocer la verdad: La Ley de Memoria Democrática de Andalucía’**. Juan Manuel López Ulla, Universidad de Cádiz
- **‘Alternativas al sistema de financiación de la Comunidad Autónoma de Andalucía dentro de un nuevo modelo territorial de Estado’**. José María Pérez Zúñiga, Universidad de Granada
- **‘Torres medievales y modernas conservadas en Andalucía. Documentación gráfica, análisis científico e interrelaciones’**. José Luis García Pulido, Universidad de Málaga

Centro de Documentación de la Autonomía de Andalucía

El Centro Documental de la Autonomía de Andalucía es un proyecto del Centro de Estudios Andaluces cuyo objetivo es dotar al personal investigador y al público en general de un punto de acceso a la documentación que se va catalogando y digitalizando en torno a Blas Infante y a la gestación, consolidación y desarrollo del proceso autonómico en Andalucía. Situado en las instalaciones del Museo de la Autonomía es un centro de referencia, único en Andalucía, dedicado a la difusión y mantenimiento de la documentación desde los orígenes de la reivindicación de la Autonomía andaluza hasta nuestros días.

Paralelamente a la labor de catalogación e implementación de nuevos fondos documentales y al mantenimiento del catálogo general, durante 2018 se llevaron a cabo otros dos proyectos de interés:

- Catalogación y digitalización del Archivo privado del ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla. Desarrollo de la ayuda a la digitalización del patrimonio bibliográfico y su difusión y preservación mediante repositorios concedida por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Un proyecto con un coste total de 30.262,42 € para el que se ha concedido una ayuda de 13.345,76 €.
- Colección digital Blas Infante en la prensa. Se ha procedido a la ampliación de la colección digital Blas Infante en prensa escrita con nuevos documentos identificados en diferentes archivos.

II Recursos económicos totales empleados por la Fundación Presupuesto inicial

Presupuesto inicial

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros					0,00		0,00
a) Ayudas monetarias	23.000,00				23.000,00		23.000,00
b) Ayudas no monetarias					0,00		0,00
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno					0,00		0,00
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación					0,00		0,00
Aprovisionamientos	226.889,00	45.000,00	58.574,00	25.000,00	355.463,00		355.463,00
Gastos de personal	344.332,00	322.728,00	82.758,00	396.193,00	1.146.011,00	403.871,00	1.549.882,00
Otros gastos de la actividad	54.170,80	50.771,96	13.019,62	291.500,00	409.462,38	63.537,62	473.000,00
Amortización del inmovilizado	144.408,33	135.347,72	34.707,64	166.157,95	480.621,65	169.378,35	650.000,00
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado					0,00		0,00
Gastos financieros					0,00		0,00
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros					0,00		0,00

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Diferencias de cambio					0,00		0,00
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros					0,00		0,00
Impuestos sobre beneficios					0,00		0,00
Subtotal gastos	792.800,14	553.847,68	189.059,26	878.850,95	2.414.558,04	636.786,96	3.051.345,00
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)					0,00	9.249,00	9.249,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico					0,00	0,00	0,00
Cancelación deuda no comercial					0,00	0,00	0,00
Subtotal inversiones	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9.249,00	9.249,00
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	792.800,14	553.847,68	189.059,26	878.850,95	2.414.558,04	646.035,96	3.060.594,00

Ejecución

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros					0,00		0,00
a) Ayudas monetarias	21.000,00				21.000,00		21.000,00
b) Ayudas no monetarias					0,00		0,00
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0,00				0,00		0,00
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación					0,00		0,00
Aprovisionamientos	75.599,47	68.525,85	92.152,32	49.640,82	285.918,46		285.918,46
Gastos de personal	289.929,92	314.793,97	84.099,27	322.657,00	1.011.480,17	413.790,97	1.425.271,14
Otros gastos de la actividad	58.931,51	63.985,40	17.094,12	296.163,31	436.174,34	84.107,65	520.281,99
Amortización del inmovilizado	84.605,30	91.860,95	24.541,26	94.155,49	295.163,00	120.749,56	415.912,56
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado					0,00	21.486,64	21.486,64
Gastos financieros					0,00		0,00
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros					0,00		0,00

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Diferencias de cambio					0,00		0,00
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros					0,00		0,00
Impuestos sobre beneficios					0,00		0,00
Subtotal gastos	530.066,20	539.166,18	217.886,96	762.616,62	2.049.735,97	640.134,82	2.689.870,79
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	177.559,86			6.921,13	184.480,99	9.032,65	193.513,64
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico					0,00		0,00
Cancelación deuda no comercial					0,00		0,00
Subtotal inversiones	177.559,86	0,00	0,00	6.921,13	184.480,99	9.032,65	193.513,64
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	707.626,06	539.166,18	217.886,96	769.537,75	2.234.216,96	649.167,47	2.883.384,43

III Recursos económicos totales obtenidos por la Fundación

Presupuesto inicial

INGRESOS	Importe total
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	41.450,00
Transf. Financ./Subvenciones del sector público	2.369.144,00
Encomiendas de gestión del sector público	0,00
Subvenciones de capital aplicadas al ejercicio	0,00
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	2.410.594,00
OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS	0,00

Ejecución

INGRESOS	Importe total
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	91.981,23
Transf. Financ./Subvenciones del sector público	2.370.408,64
Encomiendas de gestión del sector público	5.082,00
Subvenciones de capital aplicadas al ejercicio	415.912,56
TOTAL INGRESOS OBTENIDOS	2.883.384,43
OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS	0,00

IV Convenios de colaboración con otras entidades

La colaboración entre instituciones públicas y privadas es una estrategia clave en el desarrollo del plan de actuación del Centro de Estudios Andaluces ya que repercute de forma directa en la calidad, objetividad, dimensión y difusión de las acciones que se llevan a cabo.

En el ámbito académico, la Fundación tiene convenios marcos firmados con todas las Universidades públicas andaluzas lo que facilita el trabajo conjunto en iniciativas de carácter formativo y divulgativo. Respecto a la administración pública, mantiene acuerdos con numerosos ayuntamientos, siendo especialmente estrecha la relación con los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río, localidades en las que se sitúa el Museo de la Autonomía de Andalucía. Entre los organismos de carácter privado se mantienen convenios con diversas instituciones dedicadas a la promoción científica, a la investigación política, al desarrollo cultural o la inclusión social, entre otras.

En 2018 se han formalizado los siguientes convenios:

- **Fundación Blas Infante:** Convenio específico de colaboración empresarial en actividades de interés general para la divulgación de la vida y obra de Blas Infante.
- **Fundación Cajasol:** Convenio de colaboración en actividades de interés general. XIV Premio Tesis Doctoral.
- **Asociación Síndrome de Down de Sevilla y provincia:** Convenio de colaboración para la realización de prácticas de usuarios de la Asociación al amparo del Proyecto "Yo me prep@ro"
- **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo:** Convenio de colaboración para la celebración del Tres Festival Voces del Mediterráneo en Granada los días 26, 27 y 28 de abril.
- **Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad Pablo de Olavide:** Convenio de colaboración en actividades de interés general.
- **Instituto Andaluz de Administración Pública:** Convenio marco de colaboración en materia de formación, selección y otros aspectos.
- **Escuela Andaluza de Salud Pública:** Convenio para la organización de diversas acciones formativas.
- **Ayuntamiento de Utrera:** Convenio de colaboración para la organización de las Jornadas internacionales sobre Abate Marchena.
- **Universidad Internacional de Andalucía:** Convenio de colaboración para la itinerancia y organización de la exposición 'Andalucía, la imagen cartográfica. Algeciras, puerto entre mares y continentes'.
- **Ayuntamiento de Sevilla:** Convenio específico de colaboración para la XV edición del festival de cine europeo de Sevilla y la XII edición del concurso internacional de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía –IMAGENERA
- **Consejería de Cultura:** Convenio de colaboración para el apoyo e impulso del programa "Proyecto mi vida" desarrollado por la Filmoteca de Andalucía.

V Desviaciones entre el Plan de actuación y datos realizados

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros					0,00		0,00
a) Ayudas monetarias	2.000,00				2.000,00		2.000,00
b) Ayudas no monetarias					0,00		0,00
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0,00				0,00		0,00
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación					0,00		0,00
Aprovisionamientos	151.289,53	-23.525,85	-33.578,32	-24.640,82	69.544,54		69.544,54
Gastos de personal	54.402,08	7.934,03	-1.341,27	73.536,00	134.530,83	-9.919,97	124.610,86
Otros gastos de la actividad	-4.760,70	-13.213,44	-4.074,50	-4.663,31	-26.711,95	-20.570,04	-47.281,99
Amortización del inmovilizado	59.803,03	43.486,77	10.166,39	72.002,47	185.458,65	48.628,79	234.087,44
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado					0,00	-21.486,64	-21.486,64
Gastos financieros					0,00	0,00	0,00
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros					0,00		0,00

Gastos / Inversiones	Programas	Actividades	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actividades	No imputados a las actividades	TOTAL
Diferencias de cambio					0,00		0,00
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros					0,00		0,00
Impuestos sobre beneficios					0,00		0,00
Subtotal gastos	262.733,94	14.681,50	-28.827,70	116.234,33	364.822,07	-3.347,86	361.474,21
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	-177.559,86	0,00	0,00	-6.921,13	-184.480,99	216,35	-184.264,64
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico					0,00		0,00
Cancelación deuda no comercial					0,00		0,00
Subtotal inversiones	-177.559,86	0,00	0,00	-6.921,13	-184.480,99	216,35	-184.264,64
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	85.174,08	14.681,50	-28.827,70	109.313,20	180.341,08	-3.131,51	177.209,57

INGRESOS	Importe total
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	-50.531,23
Transf. Financ./Subvenciones del sector público	-1.264,64
Encomiendas de gestión del sector público	-5.082,00
Subvenciones de capital aplicadas al ejercicio	-415.912,56
TOTAL INGRESOS OBTENIDOS	-472.790,43
OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS	0,00

Las ayudas monetarias hacen referencia al programa de premios, destacando el consolidado Premio IMAGENERA y el XIV Premio Tesis, habiéndose ejecutado 21.000,00 euros, 4.500,00 euros más que en el año 2017. Mientras que en gastos por colaboraciones y órganos de gobierno se incluyen los gastos de los alumnos universitarios en prácticas en el Museo de la Autonomía de Andalucía, donde este año no ha tenido lugar ningún gasto al igual que el año anterior.

En el apartado de aprovisionamientos, se recogen los gastos derivados del cumplimiento de los fines propios de la Fundación, es decir, el conjunto de partidas necesarias para la realización de las actuaciones que se distribuyen en tres grandes bloques que conforman la programación anual de la Fundación: actividades, programas y publicaciones. Esta partida, ha tenido un incremento del 36,31% (111.455,46 euros) sobre el importe presupuestado, llegando a una cifra de 306.918,46 euros de ejecución, que se ha cubierto fundamentalmente con el excedente del epígrafe 6 de "Gastos de personal".

En otros gastos de explotación, se recogen el conjunto de gastos correspondientes a los suministros, mantenimientos y alquileres, tanto generales como de las actividades propias de la Fundación. Esta partida ha sufrido una desviación negativa de 47.281,99 euros, sobre el presupuesto asignado, lo que representa un incremento del 9,09%. No obstante, en la ejecución de esta partida debemos destacar el ahorro producido en los servicios de seguridad y limpieza, que se contratan a través de un procedimiento abierto, lo que ha ocasionado una desviación positiva de 10.980,36 euros, junto con el ahorro en el suministro eléctrico de 7.278,29 euros debido a la modificación de la potencia contratada en el Museo de la Autonomía.

En cuanto a las amortizaciones, se ha ejecutado el 94% del presupuesto previsto. A 31 de diciembre, se ha imputado 415.912,5 euros como pérdida de valor de los activos materiales de cada ejercicio.

Para el ejercicio 2018 la partida prevista de inversiones era de 205.594,76 euros. Las inversiones al cierre del ejercicio han sido de 193.513,64 euros. Los proyectos de investigación abarcan el 87% de las inversiones realizadas con 168.369,90 euros, de los cuales 161.113,53 euros corresponden a proyectos

de la X Convocatoria Pública del Centro de Estudios Andaluces, 7.256,37 euros son de la Encuesta de la Realidad Social de Andalucía y 9.189,96 euros pertenecen a la digitalización del archivo privado del ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla financiada a través de una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el resto de inversiones que asciende a 15.953,78 euros se dividen entre:

- Renovación del mobiliario del Aula de Blas Infante (3.619,18 euros) y mejoras en las instalaciones eléctricas a través del suministro de focos y apliques de suelo LED en el Museo (3.049,27 euros), ascendiendo a 6.668,45 euros.
- Inversiones informáticas, principalmente software (9.032,65 euros).
- Informe técnico del arquitecto para la consolidación de la valla perimetral del Museo (1.089,00 euros).
- Devolución de fianzas por obras del Ayuntamiento de Coria (-836,32 euros).

VI.- Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La Fundación ha recibido una única aportación a la dotación fundacional, la cual se realizó en efectivo y por el importe total de la misma.

Según los estatutos de la Fundación deberán destinarse a la realización de los fines fundacionales, al menos el 70% de las rentas o cualesquiera otros ingresos netos que, previa deducción de impuestos obtenga, debiéndose destinar el resto, deducidos los gastos de administración, a incrementar la dotación fundacional.

La Ley 10/2005, de 10 de mayo, de Fundaciones Andaluzas, establece que: *“Deberá destinarse a la realización de los fines fundacionales al menos el setenta por ciento de las rentas e ingresos obtenidos de las explotaciones económicas que se desarrollen o que se obtengan por cualquier concepto, previa deducción de los gastos realizados para la obtención de tales rentas e ingresos.*

Para el cálculo de los gastos realizados para la obtención de las rentas e ingresos a los que se refiere el apartado anterior podrá deducirse, en su caso, la parte proporcional de los gastos por servicios exteriores, de los gastos de personal, de otros gastos de gestión, de los gastos financieros y de tributos, excluyendo de dicho cálculo los gastos realizados para el cumplimiento de los fines estatutarios”. La ley de Fundaciones Andaluzas restringe el período del plazo para el cumplimiento de esta obligación a tres años.

Tanto en el ejercicio 2001 (primero con actividad) como en los sucesivos ejercicios la totalidad de los ingresos e incrementos de patrimonio se han destinado a los fines fundacionales de la Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces.