

SEMINARIO

PENSANDO EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

17-19
MAYO

Los retos del siglo XXI

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Av. de Reina Mercedes, 2. Sevilla

+ Visita guiada al Conjunto Histórico de Minas de la Reunión -Pozo 5-
Villanueva del Río y Minas (Sevilla)

Aforo limitado. Entrada libre previa inscripción: www.centrodeestudiosandaluces.es



Organiza:

Colabora:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “PENSANDO EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. LOS RETOS DEL SIGLO XXI”

JUSTIFICACIÓN

El debate abierto sobre la puesta en valor del legado histórico del patrimonio industrial en diferentes países del mundo suscita interrogantes y una gran diversidad de planteamientos posibles en cuanto a sus fundamentos teóricos, los procedimientos de protección, los usos potenciales, la integración en los planes de ordenación territorial, los nuevos sujetos de estudio, las herramientas de análisis instrumental y la participación ciudadana, entre otros. Cambios que requieren la generación de un pensamiento fuerte que facilite el avance del conocimiento y el planteamiento de estrategias coordinadas e integrales para la revisión de los enfoques que constituyen este mosaico multidisciplinar del patrimonio industrial que se debería estructurar en una discusión científica y abierta partiendo de la siguiente situación:

1. La creciente concienciación por el mantenimiento y conservación del patrimonio industrial y los problemas derivados del incremento de bienes culturales.
2. La crisis económica que afecta a antiguas empresas que no tienen más opción que abandonar su actividad productiva generando amplias zonas *terrain vague*.
3. Las políticas que incentivan la rehabilitación de áreas urbanas degradadas como estrategia de cohesión territorial y social.
4. La demanda expresada por colectivos profesionales o ciudadanos para disponer de espacios donde poder expresar sus relaciones de memoria y desarrollar actividades productivas y creativas y de carácter comunitario.

TEMÁTICAS

Las temáticas que se analizarán y debatirán en este Seminario son:

1. INTERVINIENDO CRÍTICAMENTE: LAS ARQUITECTURAS Y LOS PAISAJES INDUSTRIALES.

El impacto de la generalización de las prácticas de intervención arquitectónica y paisajística en los espacios industriales aconsejan revisar los criterios de restauración para establecer un marco consensuado en el que se pueda conciliar la conservación de sus valores, la activación de sus potencialidades y la sostenibilidad con la diversificación de nuevos usos.

Esperanza Marrodán Ciordia, profesora asociada del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

2. REVISANDO LA CATALOGACIÓN: LA TRANSVERSALIDAD COMO METODOLOGÍA Y LAS TIC 'S.

Las TIC 's nos ofrecen la posibilidad de establecer un nuevo modelo de registro integral que combine la documentación y las estrategias necesarias para la caracterización, la valoración, la protección, la difusión y la gestión, desde una metodología transversal que incluya también las dimensiones perceptivas y participativas.

Pilar Biel Ibáñez, profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Secretaria de TICCIH-España.

3. VISUALIZANDO LOS OLVIDOS: EL TRABAJO TIENE GÉNERO.

El actual enfoque de la perspectiva de género como espacio de pensamiento que rescata el rol invisible de la mujer en las tareas empresariales, técnicas y laborales debe transferirse a la investigación, a la difusión y a las prácticas de recuperación de los testimonios del patrimonio industrial.

Ángeles Castaño Madroñal, profesora contratada doctora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

4. ORDENANDO EL TERRITORIO: LAS GEOGRAFÍAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

La diversidad de los marcos geográficos en los que se enclavan los testimonios del patrimonio industrial y los diferentes intereses de los agentes socioeconómicos que en ellos interactúan nos exigen identificar sus lógicas territoriales, medioambientales y las afecciones del planeamiento urbano y regional.

José Luis Lalana, profesor del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, y miembro del Instituto Universitario de Urbanística desde el año 2003.

5. INTERPRETANDO LA OBSOLESCENCIA: CONCEPTOS, RELATOS Y FORMATOS.

La imparable acumulación de los restos materiales y de los testimonios inmateriales de la cultura industrial derivada de la aceleración histórica producida desde la 1ª R. I. y de la vertiginosa obsolescencia inherente al actual sistema económico, necesitan de una renovación de los sistemas de conservación, museología y museografía.

Marina Martínez de Marañón Yanguas, directora de Colecciones del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

6. CONSTRUYENDO EL TERRITORIO: EL PATRIMONIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS.

Las estrechas relaciones existentes entre las arquitecturas de la industrialización, las infraestructuras de las obras públicas y los equipamientos sociales y residenciales, derivados de la industrialización, conforman una trama, un paisaje, que debe insertarse en las estrategias integrales de protección.

Inmaculada Aguilar Civera, catedrática de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

7. RECORDANDO SE AVANZA: LOS ACTORES, LOS CONFLICTOS Y LAS MEMORIAS.

La relevancia que para el patrimonio industrial, como memoria del trabajo, tienen las relaciones y los conflictos laborales y sociales inherentes a los procesos de industrialización y desindustrialización, así como sus simbolizaciones, deben, las miradas de la sociología y de la antropología, insertarse en los proyectos y discursos patrimoniales.

Juan José Castillo Alonso, catedrático de Sociología, Profesor Emérito en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

8. GESTIONANDO SE MANTIENE: CÓMO CONSEGUIR UNAS BUENAS PRÁCTICAS.

La problemática de la financiación inicial y del sostenimiento económico posterior de los espacios intervenidos del patrimonio industrial es uno de los factores cruciales de la gestión de los proyectos, tanto en lo que se refiere a los agentes que intervienen como en la definición de programas de usos viables, siendo necesario establecer un banco de buenas prácticas.

Miguel Ángel Álvarez Arces, director de la revista *Ábaco*, presidente de INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza) y presidente de la sección española del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).

9. PARTICIPANDO SE INCLUYE: EL PATRIMONIO NO TIENE DUEÑO, ES DE TODOS.

La generación de un nuevo modelo de sociedad más abierta y participativa en los temas que afectan al patrimonio cultural y a sus paisajes demanda la obligación de diseñar modelos participativos que, en el caso del patrimonio industrial, favorezcan los procesos de apropiación social por parte de las comunidades y entidades del entorno de estos bienes.

Julia Rey Pérez, miembro del Grupo de Investigación: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos, investigadora contratada del V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla y del “Plan Maestro del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras.

EXPERTOS INVITADOS

1. **Diana Sánchez Mustieles**, Dra. arquitecto. Blog Patrimonio Industrial Arquitectónico.
2. **Javier Puertas Juez**, presidente de AVIOP (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública).
3. **Manuel Lara Coira**, profesor en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de La Coruña y presidente de Buxa, Asociación Gallega del Patrimonio Industrial.
4. **Andrés Sánchez Picón**, catedrático del Departamento de Economía y Empresa de la Universidad de Almería.
5. **Joaquín Cárcamo Martínez**, miembro fundador y actual vocal de la Asociación Vasca del patrimonio Industrial y Obra Pública. Miembro del Consejo asesor de TICCIH España.
6. **Juan Domingo Santos**, profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
7. **Isabel Bestué Cardiel**, profesora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada.
8. **Paloma Berrocal Ruiz**, arqueóloga del Proyecto ‘Per Amor a l’Art’.
9. **Xoan Carmona Badía**, catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Santiago de Compostela.
10. **Diego Peris Sánchez**, presidente de la Fundación Miguel PISAC.
11. **Carlos Arenas Posadas**, profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla.
12. **Joaquín Ibáñez Montoya**, miembro del Comité de Dirección de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio para el desarrollo promovido por la UPM y UPV con soporte de la AECID. Director del Aula G+I_Patrimonio Arquitectónico e Industrial.

13. **Luis Santos Ganges**, profesor del área de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, miembro permanente del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid y director de la revista *Ciudades*.
14. **María Linarejos Cruz**, arqueóloga, miembro de la Junta Directiva de TICCIH España, donde coordina la Sección de Paisaje Industrial.
15. **Antonio Guzmán**, miembro de la Asociación de Defensa del Patrimonio Industrial de Málaga.
16. **Rubén Cañamaque López**, presidente y socio fundador de la Asociación de Vías Verdes y Patrimonio Industrial “La Maquinilla” de Peñarroya-Pueblonuevo.

COORDINACIÓN DEL SEMINARIO

1. **Julián Sobrino Simal**, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y vicepresidente de TICCIH-España.
2. **Marina Sanz Carlos**, archivera, vocal de TICCIH-España.

OBJETIVO CENTRAL

Realizar un Seminario Científico de investigación de ámbito español en torno al cambio de paradigma que sobre el patrimonio industrial se ha producido en las tres últimas décadas.

ORGANIZA

- Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- The International Committee for Conservation Industrial Heritage-España (TICCIH-España).
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

COLABORA

- Ayuntamiento de Villanueva del Río y Minas.

COORDINAN

- Julián Sobrino Simal, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y vicepresidente de TICCIH-España.
- Marina Sanz Carlos, archivera, vocal de TICCIH-España.

ESTRUCTURA DEL SEMINARIO

Con un enfoque abiertamente transversal y multidisciplinar, este Seminario se plantea como un análisis de carácter conceptual y metodológico aplicado a la situación del patrimonio industrial en España con atención específica a la realidad de Andalucía.

Para ello se propone la siguiente estructura organizativa del Seminario.

1. Ponencias marco de introducción de 15 minutos de duración acerca del estado de la cuestión para cada una de las temáticas.
2. Debate colectivo de 30 minutos de duración de los participantes sobre cada una de las temáticas introducidas por los ponentes y establecimiento de conclusiones parciales.
3. Redacción de un documento sintético denominado “Carta de Sevilla del patrimonio industrial”.
4. Transcripción de los debates temáticos en una publicación digital.



Se completará el Seminario, el sábado día 19, en la jornada de conclusiones y clausura, con una visita guiada al Conjunto Histórico de Minas de la Reunión, en la localidad sevillana de Villanueva del Río y Minas, constituido por instalaciones residenciales e industriales de la explotación minera de principios del siglo XVII, que alcanzó su máximo esplendor a finales del XIX. En este interesante patrimonio industrial destaca el denominado 'Pozo 5', el principal pozo de extracción y el que cuenta con los edificios de mayor valor estético y arqueológico conservados en mejor estado. Perforado en 1893, este pozo está compuesto por la chimenea, la cabria y el castillete. La casa de máquinas aún mantiene parte de la máquina de vapor Bollinckx salvada del expolio y del incendio ocurrido en el año 1988.

La visita al Pozo 5 incluirá asimismo la visita a la exposición 'Las fábricas del sur', producida por la Consejería de Fomento y Vivienda, una muestra que reúne material gráfico y audiovisual sobre los principales enclaves del patrimonio industrial en Andalucía, representados por una veintena de escenarios repartidos por el territorio de la Comunidad, junto a testimonios que revelan información histórica, económica, técnica, social y laboral de la actividad industrial desarrollada en cada escenario. La muestra, que pretende visibilizar y poner en valor los espacios industriales en desuso, fue presentada en marzo de 2006 en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y desde entonces ha viajado por diferentes localizaciones en Andalucía y Madrid.

FECHAS Y HORARIO

17,18 y 19 de mayo de 2018

Día 17 de 16:00 a 20:30h

Día 18 de 9:00 a 20:30h

Día 19 de 8:00 a 15:00h

SEDES

Días 17 y 18 de mayo:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Avda. de Reina Mercedes, 2
Sala de Juntas. 1ª Planta. Pasillo de Dirección.

Día 19 de mayo:

Pozo Minero 5 de Villanueva del Río y Minas.

JUEVES 17		VIERNES 18		SÁBADO 19	
16:00h	<ul style="list-style-type: none"> ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN INAUGURACIÓN 	09:00-09:15h	PONENCIA 9. PARTICIPANDO SE INCLUYE: EL PATRIMONIO NO TIENE DUEÑO, ES DE TODOS. D ^a JULIA REY PÉREZ	08:15-09:30h	TRASLADO A VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS
16:30-16:45h	PONENCIA 1. INTERVIENDO CRÍTICAMENTE: LAS ARQUITECTURAS Y LOS PAISAJES INDUSTRIALES. D ^a ESPERANZA MARRODÁN CIORDIA	09:15-10:15h	DEBATE PONENCIA 9	09:30-10:30h	VISITA GUÍADA A LA EXPOSICIÓN "LAS FÁBRICAS DEL SUR" EN EL POZO 5 Y PRESENTACIÓN OBJETIVOS DEL LAB_VRM POZO 5 DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
16:45-17:45h	DEBATE PONENCIA 1	10:15-11:00h	CAFÉ	10:30-11:00h	CAFÉ
17:45-18:00h	PONENCIA 2. REVISANDO LA CATALOGACIÓN: LA TRANSVERSALIDAD COMO METODOLOGÍA Y LAS TIC 'S. D ^a PILAR BIEL IBÁÑEZ	11:00-11:15h	PONENCIA 5. INTERPRETANDO LA OBSOLESCENCIA: CONCEPTOS, RELATOS Y FORMATOS. D ^a MARINA MARTÍNEZ DE MARAÑÓN YANGUAS	11:00-11:45h	DEBATE CONCLUSIONES PONENCIAS 1,2,3
18:00-19:00h	DEBATE PONENCIA 2	11:15-12:15h	DEBATE PONENCIA 5	11:45-12:30h	DEBATE CONCLUSIONES PONENCIAS 4,5,6
19:00-19:15h	PONENCIA 3. VISUALIZANDO LOS OLVIDOS: EL TRABAJO TIENE GÉNERO. D ^a ÁNGELES CASTAÑO MADROÑAL	12:15-12:30h	PONENCIA 6. CONSTRUYENDO EL TERRITORIO: EL PATRIMONIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS. D ^a INMACULADA AGUILAR CIVERA	12:30-13:15h	DEBATE CONCLUSIONES PONENCIAS 7,8,9
19:15-20:15	DEBATE PONENCIA 3	12:30-13:30h	DEBATE PONENCIA 6	13:15-13:45h	CONCLUSIONES FINALES Y CLAUSURA
		13:30-16:00h	COMIDA	13:45-14:45h	TRASLADO A SEVILLA
		16:00-16:15h	PONENCIA 7. RECORDANDO SE AVANZA: LOS ACTORES, LOS CONFLICTOS Y LAS MEMORIAS. D. JUAN JOSÉ CASTILLO ALONSO		
		16:15-17:30h	DEBATE PONENCIA 7		
		17:30-17:45h	PONENCIA 8. GESTIONANDO SE MANTIENE: CÓMO CONSEGUIR UNAS BUENAS PRÁCTICAS. D. MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES		
		17:45-18:15h	DEBATE PONENCIA 8		
		18:15-18:30h	PONENCIA 4. ORDENANDO EL TERRITORIO: LAS GEOGRAFÍAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. D. JOSÉ LUIS LALANA		
		18:30-19:30h	DEBATE PONENCIA 4		

CV PONENTES RELATORES

INTERVINIENDO CRÍTICAMENTE: LAS ARQUITECTURAS Y LOS PAISAJES INDUSTRIALES.

Esperanza Marrodán Ciordia

Doctora en Arquitectura (2005) por la Universidad de Navarra. Es profesora asociada del departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Navarra, y desde 2016 miembro de la Unidad de Investigación “Architettura e paesaggi della produzione” del departamento de Culturas del Proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Venecia, IUAV. Especializada en la recuperación de edificios y paisajes industriales desde diferentes actitudes, ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y publicado artículos en revistas especializadas. Desde 1998 compagina la enseñanza con la práctica profesional. Ha realizado diversos proyectos en los ámbitos de la rehabilitación industrial y el paisaje, algunos de ellos reconocidos con premios internacionales.

REVISANDO LA CATALOGACIÓN: LA TRANSVERSALIDAD COMO METODOLOGÍA Y LAS TIC 'S.

Pilar Biel Ibáñez

Doctora en Filosofía y Letras, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza, en 1990. En la actualidad es Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Secretaria de TICCIH-España. Coordinadora del Catálogo del patrimonio industrial y de la obra pública en Aragón.

VISUALIZANDO LOS OLVIDOS: EL TRABAJO TIENE GÉNERO.

Ángeles Castaño Madroñal

Profesora contratada doctora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

Ha desarrollado investigación en dos líneas:

- 1) Migraciones, interculturalidad y discriminación de minorías. Atendiendo a los mecanismos de discriminación y segregación social como uno de los ejes desarrollados. Ha tratado el rol de las políticas en la gobernanza multinivel en la educación, las organizaciones civiles y las administraciones públicas en la integración, y la transnacionalidad de las políticas europeas y sus limitaciones prácticas.
- 2) El patrimonio cultural en contextos de frontera y relaciones interétnicas, atendiendo a las identidades y representación simbólica en situaciones de contraste e interacción. Ambas líneas de investigación han transcurrido en paralelo, si bien actualmente convergen en un nuevo abordaje sobre la interculturalidad del patrimonio.

ORDENANDO EL TERRITORIO: LAS GEOGRAFÍAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

José Luis Lalana

Geógrafo, profesor del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, y miembro del Instituto Universitario de Urbanística desde el año 2003. Sus campos de trabajo fundamentales son el paisaje, el patrimonio cultural, en varias perspectivas (patrimonio urbano, patrimonio mundial, patrimonio industrial, paisajes culturales) y la movilidad urbana.



INTERPRETANDO LA OBSOLESCENCIA: CONCEPTOS, RELATOS Y FORMATOS.

Marina Martínez de Marañón Yanguas

Arqueóloga y restauradora y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Actualmente es Directora de Colecciones del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología y forma parte del equipo de coordinación del Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

CONSTRUYENDO EL TERRITORIO: EL PATRIMONIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS.

Inmaculada Aguilar Civera

Inmaculada Aguilar Civera es catedrática de H^a del Arte de la Universitat de València, académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y directora honorífica de la Cátedra Demetrio Ribes. En la actualidad forma parte de la Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto (desde 1996); de la Comisión delegada del Consejo del Instituto de Patrimonio Cultural de España para el Patrimonio Industrial (desde 2001); y del consejo asesor de la Fundación Juanelo Turriano (desde 2015). Ha sido socia-fundadora y presidenta de la Asociación Valenciana de Arqueología Industrial (1994-1999); vocal de la Asociación para la defensa del patrimonio industrial, TICCIH ESPAÑA (2003-2009); del consejo asesor del CEHOPU-CEDEX (2005-2010). Desde el 2003 hasta 2017 ha sido directora de la Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT, cátedra que ha tenido como objetivo investigar y difundir la historia del Transporte y de la Obra Pública en la Comunitat Valenciana. Sus líneas de investigación son: la historia del ferrocarril, la arquitectura industrial y la historia de la ingeniería civil.

RECORDANDO SE AVANZA: LOS ACTORES, LOS CONFLICTOS Y LAS MEMORIAS.

Juan José Castillo Alonso

Catedrático de Sociología, Profesor Emérito en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Director del Departamento de Sociología III de la UCM, 1998-2002. Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Madrid (1975), con Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctorado. Su formación para la investigación la realizó, fundamentalmente, en París, en la Escuela Práctica de Altos Estudios, y es, además, Docteur en Histoire Sociale por la Sorbonne, donde dirigió su tesis Pierre Vilar. Además ha realizado distintas estancias largas de investigación en Londres (Work Research Unit); Italia (Dipartimento de Sociologia, Università di Torino); Los Angeles, California (Policy Studies); etc. Ha sido investigador numerario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) 1979. Creó y dirigió, el curso de postgrado 'Experto' en Ergonomía, en el Centro Superior de Gestión, Análisis y Evaluación, de la UCM. Ha sido Presidente del Comité de Investigación 30, "Sociología del Trabajo", de la Asociación Internacional de Sociología, desde 1990 hasta 1998.

GESTIONANDO SE MANTIENE: COMO CONSEGUIR UNAS BUENAS PRÁCTICAS.

Miguel Ángel Álvarez Areces

Economista por la Universidad de Santiago de Compostela, director de la revista *Ábaco*, presidente de INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza) y presidente de la sección española del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH). Es miembro de la Red Internacional de Marketing, Gestión y Desarrollo Urbano.



PARTICIPANDO SE INCLUYE: EL PATRIMONIO NO TIENE DUEÑO, ES DE TODOS.

Julia Rey Pérez

Arquitecta, miembro del Grupo de Investigación: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos. Investigadora contratada por el V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Investigadora del “Plan Maestro del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras. El afecto como origen de nuevas estrategias y mecanismos de innovación social y regeneración urbana sustentable” y del proyecto “Investigación histórica y obsolescencia urbana, el caso de la Barriada del Carmen (Sevilla): Criterios de intervención a partir del Manual de Buenas Prácticas”. Coordinadora del Proyecto “La Aplicación de la Recomendación Sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca-Ecuador. una Nueva Aproximación al Patrimonio Cultural y Natural”

CV EXPERTOS

Diana Sánchez Mustieles

Titulada en Arquitectura Superior por la Universidad Politécnica de Valencia. Doctora arquitecta con mención Cum Laude, con tesis dedicada a la revalorización y reutilización del Patrimonio Industrial. Es especialista en patología de la edificación y en revalorización y difusión del Patrimonio Industrial. Creadora y gestora del Blog Patrimonio Industrial Arquitectónico.

Javier Puertas Juez.

Presidente de la AVPIOP- (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública), Economista consultor senior del Área de Estrategia de la Corporación Mondragón. Experto en Gobernanza, procesos de participación, gestión y ordenación de los paisajes urbanos de la antigua industrialización desde una perspectiva económica.

Manuel Lara Coira

Profesor en la Universidad de A Coruña, con docencia en las asignaturas Planificación Energética, e Ingeniería del Gas, impartidas en la Escuela Politécnica Superior de Ferrol. Profesor responsable del curso Diseño y Construcción en Proyectos de Aprovechamiento de Recursos Naturales, del Programa de Doctorado en Ingeniería Industrial de la Universidad de A Coruña. Presidente de Buxa, Asociación Galega do Patrimonio Industrial.

Andrés Sánchez Picón

Catedrático de Universidad del Departamento de Economía y Empresa del Área de conocimiento de Historia e Instituciones Económicas en la Universidad de Almería. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre la economía andaluza y almeriense. Es un gran experto en los problemas económicos, sociales y territoriales de la industrialización andaluza.

Joaquín Cárcamo Martínez

Es aparejador y ha cursado estudios de sociología. Ha ejercido como profesional liberal y en la empresa privada y, en su última etapa, ha sido profesor de enseñanza secundaria, dirigiendo entre 1994 y 2001 el Instituto de la Construcción de Bizkaia. Miembro fundador en 1988 -y actual vocal- de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, la cual presidió entre 1990 y 1996. Miembro del Consejo Asesor de TICCIH España. Experto en arquitectura del hierro y construcciones de la ingeniería y de la obra pública.

Juan Domingo Santos

Arquitecto y profesor de proyectos arquitectónicos en la ETSA de Granada, y ha sido invitado en diversas escuelas de arquitectura nacionales e internacionales. Con su trabajo desarrolla una línea de investigación en torno a la intervención arquitectónica sobre el patrimonio y los paisajes en transformación. Su libro "La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad", publicado por la Fundación Arquia, ha ganado el premio FAD de Pensamiento y Crítica del año

2014. Su estudio está en la torre alcoholera de una antigua fábrica de azúcar en Granada, un lugar que ha condicionado su manera de entender la relación entre arquitectura y patrimonio. El cortometraje *Un encuentro*, realizado por el director de cine Juan S. Bollaín, relata la historia de la fábrica y las experiencias llevadas a cabo desde 1986 en su estudio.

Isabel Bestué Cardiel

Profesora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada. Experta en técnicas restauración arqueológica y arquitectónica. Ha publicado numerosas obras sobre ingeniería histórica andaluza. Es miembro asesor de la Fundación Juanelo Turriano. Master Internacional en Roma: "Restauo architetonico e recupero edilizio, urbano e ambientale".

Paloma Berrocal Ruiz

Arqueóloga del Proyecto "Per Amor a l'Art" que es una fundación que tiene su sede en Bombas Gens, una antigua fábrica «art decó» rescatada de la ruina. Un espacio que llega con vocación de dinamizar el barrio de Marxalenes y sumar al circuito cultural de la ciudad.

Xoan Carmona Badía

Se doctoró en Economía en la USC con Premio Extraordinario en el año 1983. Amplió estudios en el Max Planck Institut für Geschichte y consiguió la cátedra de Historia e Instituciones Económicas en 1990. En la actualidad es director del Departamento de igual nombre en la Universidad de Santiago.

Ha ejercido el comisariado en diversas exposiciones documentales y participado en numerosos proyectos relacionados con la conservación del patrimonio industrial y marítimo. Entre los primeros pueden reseñarse *Living in the North Atlantic*, diseñada dentro de las conmemoraciones de las ciudades de la cultura del año 2000 (Santiago, Bergen, Rejkyavik, Tatihou) y *Galicia Industrial*, en la que tuvo el privilegio de trabajar a carozo del doctor Jordi Nadal Oller, y que fue la exposición inaugural de la sede viguesa de la Fundación Barrié de la Maza.

Diego Peris Sánchez

Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor Arquitecto por la Escuela Politécnica de Madrid con la tesis: *La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s XIX y XX*. Diplomado en Urbanismo por el Centro de Estudios de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente. Arquitecto responsable de la rehabilitación para Campus universitario de la antigua Fábrica de Armas de Toledo. Es Presidente de la Fundación Miguel Fisac. Ha publicado libros sobre arquitectura industrial en castilla La Mancha.

Carlos Arenas Posadas

Profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla es un experto en la historia económica de Andalucía desde las perspectivas tanto de la historia del trabajo como de

las instituciones económicas. Es autor de importantes libros como “Poder, economía y sociedad en el sur: historia e instituciones del capitalismo andaluz”, Empresa, mercados, mina y mineros: Río Tinto (1873-1936) o Industria y clases trabajadoras en la Sevilla del siglo XX.

Joaquín Ibáñez Montoya

Doctor arquitecto. Profesor Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid. Director del Aula de Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria y coordinador del Comité Científico de la Red PHI, Patrimonio Histórico+cultural Iberoamericano. Es responsable del Grupo de Cooperación del idHUPM Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional y pertenece a la Comisión del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Ha sido Director del Instituto Español de Arquitectura, miembro del comité organizador de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio para el Desarrollo así como delegado de las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo ante la CRUE.

Como responsable de la línea de investigación “Paisaje y Patrimonio del Tiempo Industrial” en el Grupo de Investigación ProLab y miembro del Grupo de Innovación Educativa TR Lab/ Teaching Resources Lab/ Recursos para la docencia del proyecto de arquitectura es investigador asociado a diversos proyectos sobre estas materias en Iberoamérica y Filipinas.

Luis Santos Ganges

Profesor Contratado Doctor del área de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Miembro permanente del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid y director de la Revista Ciudades. Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia, especialidad Geografía) por la Universidad de Valladolid en 1988, Doctor en urbanismo por la Universidad de Valladolid en 2002, con una tesis sobre el ferrocarril en la ciudad, y Doctor en historia por la Universidad de Burgos en 2015 con una tesis sobre la Fábrica de Papel de la FNMT en Burgos. Aun con intereses muy diversos y dispersos, experto en historia ferroviaria, historia urbana y patrimonio industrial ferroviario.

María Linarejos Cruz

Arqueóloga de formación, ha sido Técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 1983 hasta enero de 2017. Ha sido coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial desde 2001 a 2016 y del Plan Nacional de Paisaje Cultural desde su creación hasta 2016. Ha ejercido la representación del Gobierno de España en el Comité Director de Cultura, Patrimonio Cultural y Paisaje del Consejo de Europa desde 1994 hasta 2014, donde ha sido miembro del Jurado Internacional del Premio europeo del paisaje 2017 en calidad de experta. En la actualidad es vice-coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Industrial y de Paisaje Cultural como experta independiente. Es Miembro de la Junta Directiva de TICCIH España (Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial), donde coordina la Sección de Paisaje industrial. Es miembro del Comité Asesor del Aula G+I PAI (Gestión e Intervención en Patrimonio Arquitectónico e Industrial). Es colaboradora del Grupo de Trabajo de Patrimonio Industrial en Fabricación

(PATRIF). Es miembro del Comité Científico y Asesor de INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza). En junio de 2017 ha sido premiada por la Asociación de Ingeniería de la Fabricación con una Mención en reconocimiento a su labor como impulsora de la creación, desarrollo y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Es autora de diversas publicaciones relacionadas con el paisaje, el patrimonio industrial y la arqueología.

Antonio Guzmán

Profesor de Geografía-Historia de Secundaria, jubilado. Vicepresidente de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga, que trabaja por este patrimonio en la provincia malagueña desde hace más de 20 años. Coordinador de proyectos educativos; exposiciones temporales y permanentes, y actividades de difusión sobre el Patrimonio Industrial. Autor de trabajos sobre el Patrimonio Industrial de Málaga, Antequera y la Axarquía.

Rubén Cañamaque López

Licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid y Entrenador Superior de Baloncesto.

Actualmente profesor de Educación Física en el IES José Alcántara de Belmez (Córdoba).

Presidente y socio fundador de la Asociación de Vías Verdes y Patrimonio Industrial "La Maquinilla" de Peñarroya-Pueblonuevo desde 2010.