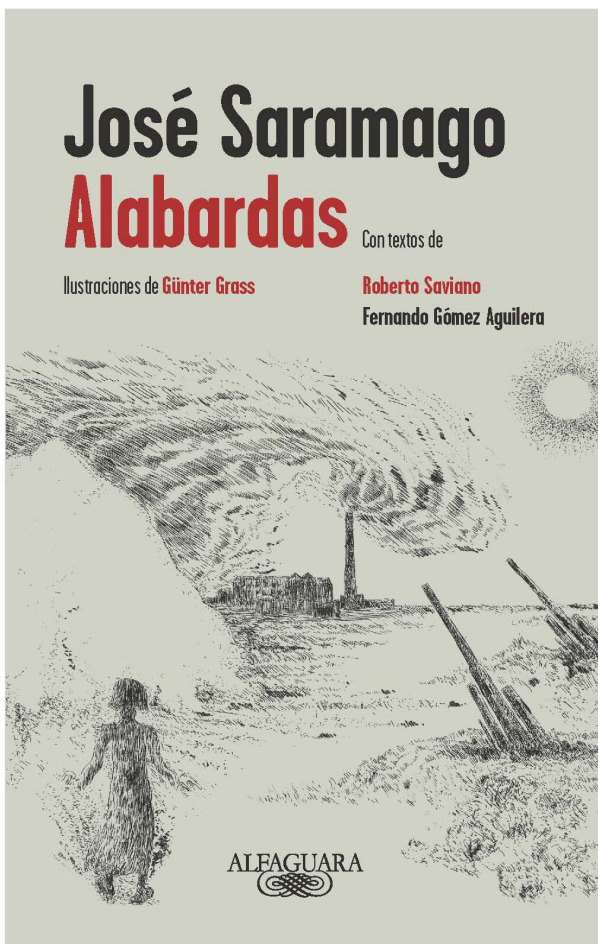




DOSSIER DE PRENSA



Título: Alabardas
Autor: José Saramago
Editorial: Alfaguara
PVP: 17 € / **EBOOK:** 7,99 €
Nº de pág.: 152
Fecha publicación: 1 de octubre 2014

Síguenos en:
 twitter.com/Alfaguara_es
 facebook.com/alfaguara
www.megustaleer.com

Yolanda Cortés
Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus
Paloma Castro
Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus
Penguin Random House Grupo Editorial

El escritor portugués más leído del mundo continúa vivo

Una reflexión sobre la industria del armamento y el tráfico de armas, con textos de Fernando Gómez Aguilera y Roberto Saviano e ilustraciones de Günter Grass

EL AUTOR

José Saramago (Azinhaga, 1922-Tías, Lanzarote, 2010) Premio Nobel de Literatura 1998, es uno de los escritores portugueses más conocidos y apreciados en el mundo entero. En España, a partir de la primera publicación de *El año de la muerte de Ricardo Reis*, en 1985, su trabajo literario recibió la mejor acogida de los lectores y de la crítica.

Otros títulos importantes son *Claraboya*, *Caín*, *El Evangelio según Jesucristo*, *El viaje del elefante*, *Las intermitencias de la muerte*, *Ensayo sobre la lucidez*, *El hombre duplicado*, *La caverna*, *Ensayo*

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)
(+34) 91 744 92 21
yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com
paloma.castro@penguinrandomhouse.com
megustaleer.com

sobre la ceguera, *Todos los nombres*, *Levantado del suelo*, *La balsa de piedra*, *Historia del cerco de Lisboa*, *Manual de pintura y caligrafía*, *Memorial del convento*, y *Casi un objeto*. Alfaguara ha publicado también *Viaje a Portugal*, *Poesía completa*, *Cuadernos de Lanzarote I y II*, el relato breve *El cuento de la isla desconocida*, el cuento infantil *La flor más grande del mundo*, el libro



autobiográfico *Las pequeñas memorias*, *El Cuaderno*, *José Saramago en sus palabras* y *El último cuaderno*, un repertorio

de declaraciones del autor recogidas en su blog personal y en la prensa escrita. Además del Premio Nobel de Literatura 1998, Saramago fue distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados *honoris causa*.

www.josesaramago.org

LA OBRA

«Con *Alabardas* acaba la obra de José Saramago, el hombre que no quería morir sin haberlo dicho todo»

Pilar del Río

«Estas nuevas páginas de Saramago son (...) como un manual de traducción de sonidos, percepciones e indignaciones. La historia de Artur Paz Semedo supone una revelación para el lector más distraído, para la lectora más atenta, para el erudito más riguroso, para el filólogo más cínico. Es una orquesta de revelaciones.»

Roberto Saviano

«Un Saramago en estado puro hasta la última de sus letras, incluidas las que no pudieron ser escritas en el lugar al que la voluntad las había destinado, pero que, con todo, aún hoy resuenan

desde la libertad de su poderosa conciencia incómoda, irremplazable.»

Fernando Gómez de Aguilera

José Saramago dejó escritos tres capítulos de una nueva novela, *Alabardas*, *albardas*, *Espingardas*, *espingardas*, que ahora Alfaguara publica en una edición especial ilustrada con grabados de Günter Grass y textos del poeta y ensayista Fernando Gómez Aguilera y de Roberto Saviano, periodista y escritor italiano.

En esos folios que Saramago tuvo tiempo de escribir y que abarcan los tres primeros capítulos de la que, a todas luces, él sabía, sería su última obra –en su primera nota de trabajo, fechada el 15 de agosto de 2009, escribe: “Es posible, quién sabe, que quizá pueda escribir otro libro”–, el Nobel portugués dejaba esbozados el nudo argumental, perfilados los dos protagonistas y, sobre todo, planteadas nuevas preguntas en su permanente y comprometida vocación de agitar conciencias.

Pero, ¿qué le quedaba por decir a José Saramago? O, como apunta Fernando Gómez de Aguilera en el texto escrito a propósito de *Alabardas* y que forma parte también de esta edición que ahora llega al lector, “¿qué puerta le quedaba por abrochar en el edificio de su obra, en su recorrido por las facetas del mal y el error humano, al final de su vida? ¿Qué apremio sentía?”

La enfermedad lo mantuvo alejado del ordenador demasiado tiempo, también la presentación de su anterior novela, *Caín*, y, como él escribió, “sus tempestuosas consecuencias”. El tiempo corría en su contra y, después de esos tres primeros capítulos, estuvo ocho meses sin escribir, todos los que le quedaban de vida. “A este paso tal vez haya libro en 2020”, anotó en su cuaderno en diciembre de 2009, el mismo cuaderno en que dos meses antes escribía: “Corregí los tres primeros capítulos (es increíble cómo lo que parecía bien lo ha dejado de ser) y aquí hago la promesa de trabajar en el nuevo libro con mayor asiduidad. Saldrá al público el próximo año si la vida no me falta”.

No pudo cumplir su promesa. José Saramago murió el 18 de junio de 2010. La enfermedad no le dio respiro y la muerte dejó inacabada la historia

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com

de Artur Paz Samedo, un hombre fascinado por las piezas de artillería y gris empleado en una fábrica de armamento, que emprende una investigación en su propia empresa, incitado por su ex esposa, una mujer con carácter, inteligente y pacifista.

Sí tuvo tiempo Saramago, no obstante, de regalar al lector la idea germinal de *Alabardas, Alabardas, Espingardas, espingardas* –título extraído de la tragicomedia *Exortação da Guerra*, del dramaturgo Gil Vicente, y que dio por definitivo en febrero de 2010, tras barajar otros, primero *Belona S.A.* y luego *Productos Belona S.A.*–. Una idea que se remontaba a una antigua preocupación del Nobel portugués: el motivo por el que no se conocen huelgas en la industria armamentística. Además, y como explica Gómez de Aguilera, “a esta matriz asoció más tarde un suceso del que tuvo noticia causándole una fuerte impresión: durante la guerra civil española una bomba lanzada contra las tropas del Frente Popular en Extremadura no había explotado debido a un acto de sabotaje, hallándose alojado en su interior un papel con un breve mensaje redactado en portugués: «Esta bomba no explotará.»”

Ya tenía el gancho para arrancar la novela. Sólo le quedaba encajar una historia “humana”, la historia de sus dos protagonistas, Artur y su ex esposa Felícia, “la dificultad mayor”, según anotó el autor en septiembre de 2009. Una historia que quedó inconclusa pero que Saramago pretendía acabar “con un sonoro «Vete a la mierda», proferido por ella. Un remate ejemplar”, escribió en su cuaderno de notas ese mismo mes de septiembre.

No tuvo tregua sino para concluir los tres capítulos iniciales de la novela. Como escribe Fernando Gómez Aguilera, en el texto que sigue a las páginas de Saramago, “las cartas preliminares estaban sobre la mesa: los personajes mayores abocetados, al igual que el motivo del argumento, el tono de intriga y ciertos vínculos entre los actores [...] Faltaba, en fin, escribir la novela, la literatura aspirada para siempre por el vacío.”

De qué modo iba a continuar nunca lo sabremos. Pero ya desde esas páginas salidas de la pluma del genial escritor se advierte la evolución del pensamiento del protagonista, una

evolución que hace reflexionar sobre el lado más sucio de la política internacional, un mundo de intereses ocultos que subyace a la mayor parte de los conflictos bélicos del siglo XX. Reflexiones que han de servir de inspiración para que los lectores, igual que hacen Fernando Gómez Aguilera y Roberto Saviano, den continuidad a estas páginas y ofrezcan su particular punto de vista sobre las cuestiones que dejó planteadas José Saramago.

“Esa era, quizá, la última puerta que le urgía cerrar o abrir, según se desee ver –apunta Gómez Aguilera–: la de la responsabilidad moral del individuo, interpellando a cada uno de sus lectores, hurgando en su conciencia, para incomodar, intranquilizar y depositar en el ámbito personal el desafío de la regeneración: la eventualidad, si bien escéptica, de encarrilar la alternativa de un mundo más humano”.

Porque, parafraseando el título del texto de Roberto Saviano que cierra esta edición ilustrada de *Alabardas*, todos conocíamos a Artur Paz Samedo, aunque sea otro su nombre.

“Siempre ha habido guerras
y siempre las habrá, dijo
artur paz semedo en un tono
innecesariamente doctoral, el
hombre es un animal guerrero
por naturaleza, lo lleva en la
masa de la sangre.”

EXTRACTOS

“El hombre se llama artur paz semedo y trabaja desde hace casi veinte años en el servicio de facturación de armamento ligero y municiones de una histórica fábrica de armas conocida por la razón social de producciones belona s. a., que era el nombre, conviene aclararlo ya, pues son poquíssimas las personas que se interesan por estos saberes inútiles, de la diosa romana de la guerra.”

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com

“A quien esto pueda interesarle, artur paz semedo no es ni soltero, ni casado, ni divorciado, ni viudo, está simplemente separado de su mujer, no porque él lo hubiese querido, sino por decisión de ella, que, por ser convencida militante pacifista, acabó no pudiendo soportar ni un día más sentirse ligada por los lazos de la obligada convivencia doméstica y el deber conyugal a un oficinista del departamento de facturación de una empresa productora de armas. Cuestión de coherencia, así de simple, explicó entonces.”

“Volviendo a artur paz semedo, hay que decir que el gran sueño de su vida profesional es ser nombrado responsable de facturación de una de las secciones de armas pesadas en vez de las menudencias de municiones para material ligero que han sido, hasta ahora, su casi exclusiva área de trabajo.”

“Como se está viendo, el sujeto en cuestión es un interesante ejemplo de las contradicciones entre el querer y el poder. Amante apasionado de las armas de fuego, jamás ha disparado un tiro, ni siquiera como cazador de fin de semana, y el ejército, ante sus evidentes carencias físicas, no lo quiso en sus filas.”

“Al cabo de una semana de disciplinada y atentísima lectura, cuando ya se estaba aproximando al desenlace del libro, unas cuantas palabras, de súbito, le sacudieron el alma, el espíritu, el cuerpo, en fin, todo cuanto en él fuese susceptible de ser abalado. He aquí el brevísimo pasaje responsable del suceso: «El comisario de la nueva compañía se puso de pie: “A los trabajadores fusilados en milán por haber saboteado obuses, hurra”». Once palabras sencillas, corrientes, una sola línea de texto, nada más claro que esto, no podía haber la menor confusión.”

“Una irritación sorda, subterránea, que no conseguía dominar, se apoderó de él y, en lugar del hombre tranquilo que le había entregado sus lágrimas al filme de malraux, apareció, intolerante, intratable, el empleado de facturación de producciones belona s. a., tan aficionado a instrumentos bélicos que no podía soportar la simple idea de que alguien se atreviera a sabotearlos.”

“No se puede discutir contigo, Se puede, es lo que estamos haciendo, Tengo que colgar, Espera, te voy a hacer antes una sugerencia para las horas libres, No tengo horas libres, Pobre de ti, mula de trabajo, Qué sugerencia es ésa, Que investigues en los archivos de la empresa si en los años de la guerra civil de españa, entre el treinta y seis y el treinta y nueve, fueron vendidas armas a los fascistas por producciones belona s. a., Y qué ganaría con eso, Nada, pero aprenderías algunas cosas más de tu trabajo y de la vida, El archivo de la empresa sólo puede ser consultado con autorización de la administración, Usa la imaginación, inventa un motivo, creo que eres uno de los niños bonitos de esos criminales, para algo ha de servirte, Tengo que colgar, Ya lo habías dicho antes, Perdona por haberte molestado, Por lo que parece, el que se ha molestado eres tú, Buenas noches, Buenas noches. Diez minutos y el teléfono de artur paz semedo sonó. Era felicia, No busques encargos firmados por franco, no los vas a encontrar, los dictadores sólo usan la pluma para las penas de muerte. Y colgó antes de que él pudiera responder.”

“Por muchos años que viva, y es lo suficientemente joven para vivirlos, artur paz semedo nunca olvidará ese día, el solemne momento en que se levantó de su mesa de contable para bajar a las profundidades del ignoto pasado.”

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com

LA CRÍTICA HA DICHO

Claraboya (2012)

«*Claraboya* es como si José Saramago hubiera vuelto joven a mostrarnos ese lugar dónde empezó todo (...). No tenía dudas de que estaba con Saramago mientras leía *Claraboya*.»

Claudia Piñeiro

«Una novela entrañable, escrita por un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales.»

Héctor Abad Faciolince

«Tal vez exista alguna ingenuidad en la elaboración de este libro, pero yo prefiero llamarla luminosidad, transparencia, y se lo agradezco. El dispositivo narrativo es, como siempre, potente y original. Una vez más demuestra poseer el don que le hizo inconfundible y único.»

Inês Pedrosa, Escritora

«Un relato sencillo y divertido, con la fuerza y la profundidad que han definido todo el trabajo posterior de Saramago. En *Claraboya* nos encontramos una mirada irónica, afilada y precisa sobre las relaciones humanas, y nos sorprende la confianza con la que el joven escritor es capaz de buscar en el interior de estos personajes memorables.»

Publico (Portugal)

«Con gran sutileza, Saramago realiza ante el lector un ejercicio de prestidigitación: lo que comienza pareciendo una típica novela de espacio, de protagonista colectivo –el “unánime” de una casa lisboeta– e intencionalidad neorrealista, acaba convirtiéndose en una formidable novela de personajes muy bien concebido y resueltos.»

Darío Villanueva, *El Cultural*

«Esta obra se convierte en un auténtico regalo para todos sus seguidores, ya que en ella está el germen de quien después habría de ser uno de los grandes del siglo XX, la semilla de las preocupaciones, de los temas recurrente en toda su trayectoria.»

Emma Rodríguez, *El Mundo*

«*Claraboya* es una novela transgresora para su época y su contexto social desde el punto de vista temático (y probablemente por ello, por no eludir aspectos como el incesto o el amor homosexual, no consiguió ver la luz en su día), que se constituye en un magnífico pórtico de entrada a la catedral que es la obra narrativa de Saramago.»

Antonio Sáez Delgado, *Babelia*

El último cuaderno (2011)

«El José Saramago que escribió y reflexionó hasta el final de su existencia era un transgresor; transgresor en la literatura, en la vida y ante las normas de conducta marcadas por la burguesía. Murió siendo un joven de 87 años que tenía conciencia de su muerte, tal como lo confirma *El último cuaderno*, un libro que reúne la totalidad de textos publicados en su blog, entre marzo de 2009 y junio de 2010, justo el mes de su muerte.»

Yanet Aguilar Sosa, *El Universal*

“José Saramago nunca dejó de intervenir en la esfera pública, de opinar libremente, de ser honesto con sus ideas y defenderlas siempre. De ahí el valor de cada uno de los textos de este libro.”

La isla de los libros

“En él el escritor se presenta de nuevo como un pensador «incisivo» que pone su «sentido del humor» al servicio de su prosa.”

Diario Sur

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com

**El evangelio según Jesucristo (2009)/
Memorial del convento (1998)**

«Ambas novelas constituyen dos buenas muestras del quehacer narrativo de Saramago, de su indagación e interrogación permanentes, del uso de la historia y de la tradición como fiel de conocimiento y de su naturalismo verbal a la hora de comunicarse con el lector.»

Ramón Acín, Heraldo de Aragón

«Dos obras magníficas. Saramago somete a análisis algunos de los valores considerados fundamentales por nuestra sociedad para llegar a la conclusión de que todas “las cosas grandes se convierten al final en cosas pequeñas” y que la relatividad impregna la historia y las ideologías.»

Sofía Cubría, El Norte de Castilla

El viaje del elefante (2008)

“Saramago reflexiona acerca de la condición humana en *El viaje del elefante*, un relato cargado de simbolismo, una fábula que nos hace recapacitar acerca del sentido de la libertad y del poder.”

Marina Menéndez, El País

«Imitando la lección de Erasmo, *El viaje del elefante* escarnece la vanidad humana, mostrando que hasta los reyes resultan ridículos cuando se sitúan cerca de un coloso de cuatro toneladas, que camina por la Tierra con la sabiduría de los antiguos cínicos, despreciando los bienes materiales y el afán de poder.»

Rafael Narbona, El Cultural

“Una novela llena de compasión, ironía, sarcasmo, belleza en estado puro y humor, un humor con el que el Saramago nos permite penetrar en el laberinto de humanidades en conflicto sin tener que abjurar de nuestra condición indagadora de humano y de lector.”

El País

“Un relato que combina hechos históricos y fantasía sirve de marco para el recorrido de Salomón, un paquidermo que regala el rey Juan III de Portugal a su primo el príncipe Maximiliano. Con esta novela corta, Saramago escudriña la debilidad y la ambigüedad humana.”

El espectador

“Un triunfo del lenguaje, la imaginación y el humor, arrancado literalmente a la muerte.”

Manuel Rivas, El País Semanal

Las pequeñas memorias (2007)

«Este libro se lee con una amable mirada que convierte en divisa, más valiosa que cualquier ideología, la vindicación de la dignidad.»

José M^a Pozuelo Yvancos, ABC

«Hay que saludar este regreso de Saramago, siempre excepcional escritor, a su realismo inicial, y animarle a que siga por este camino...»

Rafael Conte, Babelia

“Las respuestas que encontraremos en este volumen de 180 páginas emergerán de la narración depurada de los recuerdos de un hombre que, ahora con 84 años, continúa teniendo, sin embargo, un pensamiento muy crudo, casi existencial, del mundo que le rodea.”

Papel en blanco

“Con la emoción que ilumina el pasado, con el trabajo compenetrado de la mirada y la palabra, con una prosa magistral y fluida se evoca aquí la materia líquida que alimenta el recuerdo y nutre sus raíces y lo ahonda en la tierra y lo hace crecer.”

Encuentros con las letras

“A medida que avanzamos en la lectura de *Las pequeñas memorias*, los lectores asiduos del Nobel de Literatura empezamos a notar que ese fragmento de la vida es, al mismo tiempo, toda su vida; o mejor dicho, su infancia representa la base y todos los porqué de su amplia bibliografía.”

Libros y literatura

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com

Todos los nombres (2001)

«*Todos los nombres* es uno de esos pocos libros que perviven en la memoria cobrando en ella el carácter de un clásico.»

Pilar Rico, Suplemento Semanal

«El tono siempre filosófico de Saramago alcanza en *Todos los nombres* una nitidez y un despojamiento que permite hablar de una voluntad de indagación metafísica... Saramago ha hecho un relato denso, pero no aburrido; es exigente en sus metas, pero su trama no permite que desfallezca la atención.»

Santos Sanz Villanueva, El Mundo

«Esa bella metáfora sobre la vida y la muerte y lo absurdo de nuestros convencionalismos constituye lo fundamental de una de las más serias y conseguidas producciones de José Saramago.»

Joaquín Marco, Abc

«Saramago es un gran narrador y rara vez escapa al criterio de mantener en vilo al lector... La fuerza narrativa del texto, la construcción de un discurso aséptico y nada sentimental, meditativo y dialogante, refuerza la impresión de estar asistiendo a la disección de una conciencia.»

Jordi Gracia, La Vanguardia

«Una novela que supera las apoyaturas historicistas de los primeros relatos del Nobel portugués y alcanza una rara perfección literaria.»

Javier Aparicio Maydeu, El Periódico de Catalunya

Ensayo sobre la ceguera (2001)

«Es una novela coral, sólida, bien construida y de ida y vuelta como es lógico en una alegoría.»

José Antonio Ugalde, El Mundo

«Saramago, una vez más ha escrito una obra maestra no sólo de la ficción sino también del pesimismo contemporáneo... Ha bajado hasta las cavernas más profundas de la trastienda humana

y nos ha prevenido de los males no sólo de la razón sino de la sinrazón.»

César Antonio Molina, Diario 16

«Probablemente la obra más soberana y feroz de su indiscutible bibliografía narrativa... Se ha ganado no sólo la admiración sino también el respeto de todo buen lector por su constante superación de lo ya conseguido, libro tras libro...»

Robert Saladrigas, La Vanguardia

«He aquí una novela soberbia por su gran altura intelectual y artística, técnicas narrativas modernas y grandeza ética nada sermónaria.»

Ramón Irigoyen, El Correo Español

Casi un objeto (1994)

«*Casi un objeto* es un libro espléndido que aúna la capacidad formal de su autor con un lúcido espíritu crítico, sentimental y, a veces, burlón e irónico, sobre nuestro mundo contemporáneo que ha modificado sus ideales utópicos y espirituales por los puramente materiales.»

César Antonio Molina, Diario 16

«Un libro de parábolas, que proporciona claves enriquecedoras.»

Javier Alfaya, El Mundo

“*Casi un objeto* es un libro de relatos excepcionales por un autor que el público español ha aprendido a considerar tan suyo como el que más. Uno por uno, los cuentos de José Saramago prenden de modo irrevocable en la sensibilidad y la memoria del lector.”

Entre lectores

“Un libro excepcional, de lo mejor que he leído de Saramago, sugerente, bien escrito, elegante y original. Me gusta especialmente la relación metafórica que establece entre cada cuento y una situación política o social que no toca de cerca. Inconfundible y genial. Muy, pero que muy recomendable.”

Antonio F. Rodríguez, La Antigua Biblos

Yolanda Cortés

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Paloma Castro

Departamento de Prensa de Alfaguara y Taurus

Penguin Random House Grupo Editorial

Avda. de los Artesanos, 6, 28760 Tres Cantos (Madrid)

(+34) 91 744 92 21

yolanda.cortes@penguinrandomhouse.com

paloma.castro@penguinrandomhouse.com

megustaleer.com