

XIII PREMIO TESIS DOCTORAL

PRIMER PREMIO. Dotación: 3.000 euros

El efecto de los líderes políticos sobre el voto desde una perspectiva multinivel: Elecciones de primer y segundo orden en Andalucía, 2004-2016

Fátima Recuero López. Universidad Pablo de Olavide

Esta tesis trata de profundizar en las motivaciones del voto ciudadano, en las razones por las cuales se decide optar por una u otra opción política; indagar en la percepción que tienen los andaluces de sus líderes políticos y en las imágenes que se forman de los mismos; y conocer, del mismo modo, la manera en la que los líderes políticos condicionan la decisión de voto en los diferentes tipos de procesos electorales en todos los niveles de gobierno: elecciones generales, autonómicas, locales y europeas.

Para llevar a cabo esta investigación, la autora ha tenido en cuenta diferentes escenarios electorales en las quince convocatorias celebradas en Andalucía entre 2004 y 2016. Utilizando datos de las encuestas realizadas por el Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía (CADPEA) y el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), en primer lugar, examina la percepción que tienen los andaluces de los líderes políticos en los diferentes niveles de gobierno a partir del grado de conocimiento y la valoración que tienen de los mismos. En segundo lugar, analiza los condicionantes del voto en los diferentes escenarios electorales, prestando especial atención al liderazgo político como principal variable independiente.

Este trabajo viene a aportar un mayor conocimiento sobre el comportamiento electoral de los andaluces. Entre los resultados más relevantes, destaca la constatación de que la percepción que tienen los andaluces de los líderes políticos de los diferentes niveles de gobierno sigue un patrón cíclico, más allá de las fluctuaciones que puedan producirse a corto plazo por factores coyunturales. Y en lo que respecta al impacto electoral de los dirigentes políticos, se corrobora la importancia que tienen los candidatos en el comportamiento electoral de los andaluces, no sólo en las consultas de sus respectivos niveles de gobierno, sino también en las convocatorias electorales propias de otras arenas territoriales, lo que implica que los ciudadanos pueden decidir su voto en las elecciones de cualquier nivel de gobierno utilizando factores propios de cualquier arena política.



Fátima Recuero López es doctora en Ciencias Políticas y profesora en la Universidad Pablo de Olavide. Posgrado de Especialista en Investigación Social Aplicada y Análisis de Datos por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Máster en Comunicación Política por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Pablo de Olavide, obtuvo el Premio Andaluz a la Mejor Trayectoria Académica en Ciencias Políticas y de la Administración por la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía. Ha sido investigadora visitante en la Universidad de Georgetown, en la London School of Economics and Political Science y en la Universidad de Edimburgo. Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el liderazgo político, el comportamiento electoral y la opinión pública.

SEGUNDO PREMIO. Dotación: 1.500 euros

Volviendo al centro histórico. La recuperación diferencial del patrimonio y su supeditación a dinámicas urbanísticas. El caso de Sevilla

Jaime Jover Báez. Universidad de Sevilla

El estudio de los centros históricos y sus particularidades urbanas, funcionales, sociales y simbólicas, es el tema central de esta tesis que analiza la evolución dialéctica de las políticas urbanísticas y patrimoniales a distintas escalas en España y Andalucía desde el siglo XIX hasta nuestros días, a través del caso de Sevilla.

La ciudad es un espacio vivo y en constante cambio, pero los centros históricos como áreas patrimoniales han de preservar determinados elementos arquitectónicos, artísticos, históricos, etc. Esta última máxima, que abarca desde monumentos hasta paisajes culturales asociados a ellos, tiene su fundamento en la comprensión del patrimonio cultural como elemento clave para la calidad de vida, el bienestar y el desarrollo de sus habitantes.

Uno de los puntos fuertes de esta investigación es la conjugación de distintas fuentes: bibliográficas relativas a ordenación urbanística y territorial; el derecho a la ciudad y a la cultura; tutela y gestión del patrimonio en Europa, España y Andalucía, etc.; fotográficas y cartográficas, obtenidas de los repositorios de datos del Instituto Nacional



de Estadística y del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, de donde también se han extraído datos estadísticos de distinta clase (mercado laboral, sector inmobiliario y vivienda, sector turístico, etc.); y material documental de diferentes archivos estatales, autonómicos y locales sobre legislación y planes y proyectos relativos a ordenación urbanística, rehabilitación de viviendas y patrimonio histórico.

Los resultados confirman la supeditación de la protección del patrimonio a las dinámicas urbanísticas en una gran ciudad como Sevilla, que dentro del entorno andaluz y con una economía basada cada vez más en los sectores inmobiliario y turístico se considera representativa de los procesos urbanos que se han sucedido durante los últimos decenios del siglo XX y los primeros años del XXI. En cualquier caso, las administraciones han conseguido conservar elementos importantes de la cultura, tanto por iniciativa propia como por petición de asociaciones vecinales, conservacionistas, ecologistas, etc.; como demuestra la protección de algunos bienes culturales importantes en la ciudad.

Jaime Jover Báez es Doctor en Geografía y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Su campo de estudio es la geografía urbana, con ramificaciones en las geografías social y cultural y en la teoría urbana crítica. La interacción entre las dinámicas urbanas y los procesos de construcción patrimonial en los centros históricos de las ciudades es su principal línea de investigación, habiendo estudiado el tema en profundidad en Sevilla con motivo de su tesis doctoral. Además, ha investigado sobre los paisajes patrimoniales andaluces desde la perspectiva de las Geo Humanidades; así como la relación entre espacio urbano y movimientos sociales, centrado en las estrategias de acción colectiva. En la actualidad se encuentra explorando el impacto del turismo urbano en el centro histórico de Sevilla y su relación con los procesos de gentrificación poblacional y comercial.

TERCER PREMIO*. Dotación: 1.000 euros

Las Rentas Mínimas de Inserción. Una aproximación sociológica al "Programa de Solidaridad de los andaluces" en la provincia de Cádiz

Francisco Estepa Maestre. Universidad de Cádiz

Ecos de modernidad y paneuropeísmo en la literatura de cordel española (1750-1850).

Catalogación y análisis del Fondo Hazañas

Inmaculada Casas Delgado. Universidad de Sevilla



* En esta categoría han resultado premiadas dos tesis tras empatar en su evaluación.

La tesis del investigador de la Universidad de Cádiz, Francisco Estepa Maestre, analiza del proceso de implantación de las **Rentas Mínimas de Inserción (RMI)** en la Comunidad andaluza, prestando atención a los discursos y prácticas tanto de los responsables políticos y técnicos implicados en su gestión, como de los usuarios. La investigación se localiza en la provincia de Cádiz por ser una de las provincias españolas con mayores índices de pobreza y exclusión, en concreto, en los tres municipios de más de 20.000 habitantes que mayor número de beneficiarios concentra: Jerez de la Frontera, San Fernando y El Puerto de Santa María.

Partiendo del estudio de la evolución de las RMI en el conjunto del Estado español, junto a otras políticas sociales dentro del sistema de la Seguridad Social, la tesis se centra Andalucía, indagando tanto en el papel de las administraciones públicas en la ejecución de esta política social como en las estrategias individuales y familiares de los usuarios de las RMI, a través de sus testimonios personales. En total, se han realizado 50 entrevistas, entre las cuales se han seleccionado diez historias de vida de perceptores de esta prestación que reflejan la diversidad de estrategias y activos encontrada durante el trabajo de campo. Diez historias de vida que dan voz a sus protagonistas, a quienes padecen directamente la pobreza y la exclusión, y con las que esta investigación pretende también desmontar falsos mitos sobre los usuarios de estas políticas sociales.

Francisco Estepa Maestre es diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Cádiz, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y doctor en esa misma especialidad por la universidad gaditana. La evaluación ciudadana de las políticas sociales y servicios públicos es su principal línea de investigación dentro del grupo 'Economía, empresa y sociedad'. Desde el 2005 ejerce de profesor en la UCA en el Departamento de Economía General bajo el área de Sociología. Entre sus publicaciones destacan las publicadas en 'International Journal of Contemporary and Applied Studies of Man' así como en la Revista española de investigaciones sociológica (REIS) y en Ediciones académicas S.A. sobre capital social o vidas en la pobreza.

La tesis de la investigadora de la Universidad de Sevilla, Inmaculada Casas Delgado, aborda la **literatura de cordel** y reivindica la cultura popular andaluza. La



investigación ofrece una visión de la historia “desde abajo” al analizar los pliegos sueltos, canciones y relaciones de sucesos impresas en las prensas andaluzas y de otros lugares de España durante los siglos XVIII y XIX, interpretándolos como un altavoz de los gustos de la población humilde.

Para la realización de este trabajo se han localizado, catalogado y analizado más de 880 obras del Fondo Hazañas procedente de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla. Lejos de los análisis tradicionales que han visto en la literatura de cordel un género supuestamente conservador y obsoleto, el trabajo lleva a cabo una lectura emancipada de unos textos que solo son inofensivos en apariencia. Buscando qué se esconde bajo el disfraz de una rudimentaria publicación, esta innovadora investigación encuentra en sus páginas múltiples ideas transgresoras para la época. Asimismo, la autora realiza un ejercicio de literatura comparada al poner estas publicaciones frente a frente a las *ballads* inglesas, con las que guardan similitudes formales y de contenido.

Inmaculada Casas Delgado es doctora en Comunicación, Máster Universitario en Comunicación y Cultura y licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Entre sus obras destacan las monografías ‘Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)’, y ‘La prensa según Lisardo, el Estudiante. Testimonios noticieros en el Fondo Hazañas’. Asimismo, es co-directora y guionista del documental ‘Hazañas del maestro’ (2017), presentado en la Biblioteca Nacional de España, entre otros lugares. Ha realizado estancias de investigación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales en Madrid (CCHS-CSIC) y la Universidad de Cambridge (2014-2016). Actualmente está realizando una estancia postdoctoral en la Cambridge University Library con una beca concedida por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

