

Enseñar Historia

En no pocas ocasiones, los que sentimos aún la importancia de los estudios humanísticos nos hemos topado con algún conocido que, sin pensarlo, nos ha formulado la siguiente pregunta: ¿para qué sirve la historia? También es posible que en otras ocasiones nos hayan comentado esto otro: ¿por qué tiene que estudiar mi hijo historia si es de ciencias? Son situaciones que reflejan una dura realidad: nos ha tocado vivir en una época en la que las humanidades apenas tienen sitio.

Así las cosas, la primera reacción siempre pasa por iluminar la caverna para acabar con las siniestras sombras. Es entonces cuando uno responde con razonamientos de alcance: intenta mostrar la importancia para el devenir civilizado de las sociedades; acude a ejemplos varios e incluso se le explica lo importante que fueron estos estudios para el progreso de Occidente. Cuando uno cree que va por el buen camino, repara en el semblante del individuo que tiene delante y se percató del fracaso: el personaje ha desviado la mirada, por su rostro han aparecido pequeños gestos de hartazgo que demuestran cuán poco le importa lo que está escuchando. Es hora de refugiarse bajo la sombra de un limón.

Durante muchos años me he esforzado por rebatir estos pareceres. De un tiempo a esta parte he optado por variar mis respuestas. Si la persona es entrañable, reformulo su cuestión inicial: no te preguntes por la utilidad, sino por el modo en el que la historia o el latín pueden ayudar a tu hijo a ampliar sus horizontes. No hay ámbito del conocimiento que no ayude en el progreso de una persona. Nada como escuchar a un médico hablando de historia, ver a un arquitecto en una tertulia literaria o a un historiador trabajando con los avances de la ciencia genética. Efectivamente, cultivando este enfoque desde el principio acostumbraremos a los niños a preparar sus mentes para los retos que la vida les irá deparando. Ningún saber cayó nunca en saco roto. Ahora bien, si quien escucha es una persona emotiva, la táctica forzosamente será otra: captar su atención con un comentario descon-

certante. Efectivamente, les digo, la historia y los historiadores no servimos para nada. Nadie vino a buscarnos durante el confinamiento ni salvamos una sola vida. Cuando le cuento esto a mis alumnos todos abren los ojos con enorme sorpresa; la cual aumenta al completar el razonamiento: no salvamos vidas; pero podemos arruinarlas. No han sido pocos los académicos que contribuyeron a la *Era de los Horrores*.

El culto a las identidades; la forja de las diferencias y la jerarquización de los pueblos; la vinculación de una lengua (que es algo vivo por definición) con un territorio, con una cultura y unas tradiciones inmutables; la búsqueda de las diferencias (muchas veces inventadas) que siempre nos hacen mejores que nuestros vecinos; las reacciones contra el mundo moderno; el rechazo del cosmopolitismo; el desprecio hacia la diversidad y los nuevos aires. Estos elementos, que tantas almas han envenenado desde el siglo XIX, fueron forjados por hombres de letras. Luego sí, la historia humanista sigue siendo tan útil para la supervivencia como lo son los nuevos descubrimientos médicos. Los dos salvan vidas; unos desde los colegios y las facultades y otros desde los hospitales. Luego si los historiadores desaparecemos es evidente que quedarán sanitarios trabajando; pero no habrá nadie activando las alarmas intelectuales contra los discursos de exclusión que tantos millones de muertos sumaron y siguen sumando en la actualidad. En Ucrania lo saben bien.

La revista *Andalucía en la Historia* acaba de cumplir veinte años. Su estela ya es alargada y luminosa. Por ella han pasado varios directores; la última, Alicia Almárcegui que tanto y tan bien ha hecho por engrandecer la mejor revista de divulgación de Andalucía. Y ahora me toca a mí tomar el relevo. No les quepa duda que trabajaré para alargar esa trayectoria y, sobre todo, para que nuestra tierra siga siendo un lugar abierto al mundo, a los cambios y a las diferencias enriquecedoras. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ
DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA



Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Antonio Sanz Cabello
Director gerente: Tristán Pertúñez Blasco

Director: José Antonio Parejo Fernández
Consejo Editorial: Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salqjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Equipo de redacción: Alicia Almárcegui Elduayen, Rafael Corpas Latorre, Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Colaboran en este número: Alberto Egea Fernández-Montesinos, Juan Manuel Cortés Copete, Fátima Roldán Castro, M^a Alejandra Contreras Rey, Francisco Sánchez-Montes González, Emilio Escoriza, Blasina Cantizano Márquez, María Losada Friend, Silvia María Pérez González, Valeriano Sánchez Ramos, Carlos A. Font Gavira, Manuel García Fernández, Rubén Pérez Trujillano, Pedro Rueda Ramírez, Eva Díaz Pérez, José Romero Portillo, Javier García Benítez, José-Leonardo Ruiz Sánchez, Eva Cataño-García y José Luis Casas Sánchez.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez
Impresión: Egesa.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: *Baile en el Patio de los Leones de la Alhambra* de Wilhelm Gail, 1837. Colección privada.

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Pueden remitir sus propuestas a la siguiente dirección de correo electrónico:
direccionah@fundacioncentra.es



Junta de Andalucía
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa
Centro de Estudios Andaluces

DOSIER: Viajeros en Andalucía, historia de una fascinación

Desde las crónicas escritas en tiempos del Imperio Romano pasando por los relatos de los viajeros de al-Andalus y la visión de los escritores románticos, Andalucía ha fascinado a cientos de escritores extranjeros que ofrecieron una particular visión de nuestra historia en sus libros de viaje. Las crónicas de estos intrépidos aventureros, tanto hombres como mujeres, son imprescindibles para entender la historia social, política y económica de Andalucía. Sus relatos de viaje, a medio camino entre la historia y la literatura, sobre hechos y personajes históricos, patrimonio, costumbres e instituciones ofrecen una visión complementaria al discurso oficial. Este dossier, coordinado por Alberto Egea Fernández-Montesinos, profesor de Filología de la Universidad Pablo de Olavide, profundiza en las visiones ofrecidas por diversos viajeros sobre los andaluces a lo largo de estos siglos de historia, para descubrir cómo se ha construido esa imagen exterior de Andalucía a la vez estereotipada y fidedigna. Siete autores recorren los viajes y la imagen de Andalucía plasmada por ellos, y también por ellas, en tiempos de Tartesos y la Bética, al-Andalus, el Siglo de Oro, el Grand Tour, el siglo XIX y la Guerra Civil.

El viaje al fin del mundo 8

Juan Manuel Cortés Copete

El viaje en el mundo árabe e islámico clásico 12

Fátima Roldán Castro y M^a Alejandra Contreras Rey

Viajes extranjeros por la Andalucía del Siglo de Oro 18

Francisco Sánchez-Montes González

Cuando los caminos del arte confluyen 24

Emilio Escoriza

Viajeras olvidadas en Andalucía 30

Alberto Egea Fernández-Montesinos

Tertulias, bailes y toros 36

Blasina Cantizano Márquez

Imágenes de la Guerra Civil en Andalucía 40

María Losada Friend



Patio del Convento de San Francisco de Cádiz, óleo de Salvador Viniegra (1881).

Doña Brianda de Villavicencio

46

Una mujer excepcional, que vivió en Jerez de la Frontera a finales del siglo XV y durante la primera mitad del XVI. Miembro de un destacado linaje, al enviudar salió del silencio del hogar y se convirtió en un destacado miembro de la sociedad.

Silvia María Pérez González

Ferrer Maldonado y el Estrecho de Bering

52

Hasta hace poco tiempo no se había valorado suficientemente el legado del navegante Lorenzo Ferrer Maldonado, al considerarse apócrifa su *Relación del descubrimiento del Estrecho de Anián* (1609).

Valeriano Sánchez Ramos

La esclavitud a través de los documentos

58

En algunas ciudades la presencia de esclavos fue muy habitual, tal y como vamos a comprobar a través de algunos documentos. Conoceremos el origen y procedencia de los esclavos, así como su papel en una sociedad que los consideraba una propiedad.

Carlos A. Font Gavira

La Constitución Andaluza de 1883

64

Los federales andaluces elaboraron un proyecto de Constitución para la Andalucía de 1883. Dicho texto sería decisivo para impulsar el Andalucismo Histórico en el primer tercio del siglo XX.

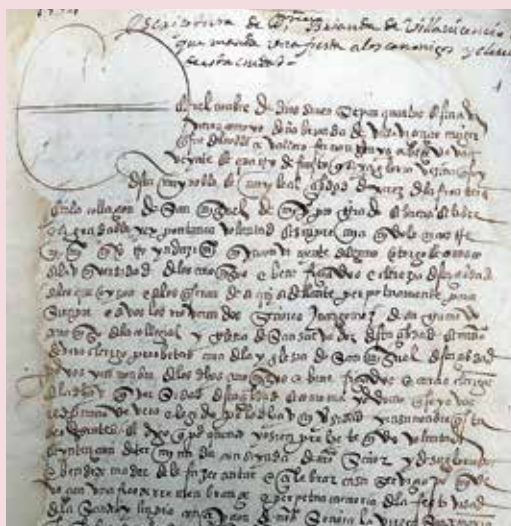
Rubén Pérez Trujillano

La noche de Burns de 1890

68

El 8 de marzo de 1890 tuvo lugar el primer partido de fútbol en Andalucía, con impacto periodístico internacional, entre los actuales Sevilla Fútbol Club y Real Club Recreativo de Huelva.

Manuel García Fernández



SECCIONES



AGENDA	74
PROTAGONISTAS El conde de Villardompardo Javier García Benítez	76
ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS Lenguas del Santo Oficio Pedro Rueda Ramírez	82
GOOGLE TIME Un cementerio inglés Eva Díaz Pérez	86
IN MEMORIAM Antonio Ramos Espejo José Romero Portillo	90
LIBROS	94
AVANCE AH 81	98





Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Andalucía ha fascinado a viajeros desde tiempos inmemoriales y ha llenado miles de páginas de crónicas y relatos que han dado forma a la imagen de la comunidad que hoy se proyecta en todo el mundo. Pocas regiones europeas cuentan con una historia tan rica en textos y artes visuales realizados por viajeros que vinieron de todos los rincones del mundo cautivados por los encantos del sur. Desde las crónicas escritas en tiempos del Imperio romano pasando por los relatos de los viajeros de al-Andalus hasta la visión de los escritores románticos y de la Guerra Civil. Las crónicas de estos intrépidos aventureros, tanto hombres como mujeres, son imprescindibles para entender la historia social, política y cultural del sur de la península. Sus relatos de viaje, a medio camino entre la Historia y la Literatura, sobre hechos y personajes, patrimonio y costumbres, paisajes e instituciones ofrecen una visión complementaria al discurso oficial.

Este dossier ofrece un repaso a dos milenios de viajes y profundiza en las visiones ofrecidas a lo largo de los siglos para descubrir cómo se ha construido esa imagen exterior de Andalucía a la vez estereotipada y fidedigna. Probablemente la historia más exotizada y orientalizada de Occidente y la que ha sufrido la mayor recurrencia de clichés. Imágenes positivas llenas de alabanza y admiración frente a otras aportando la peor de las críticas esencialistas. Curiosamente, Andalucía ha sufrido interesantes periodos de vacilación entre retratos jubilosos y otros perniciosos, la historia de estos retratos ha oscilado entre la *Andalufilia* y la *Andalufobia*. Lo que sí es importante destacar es el común denominador de muchos textos: la hospitalidad, el carácter abierto, gentes de medida bien tomada y espontáneos.

Viajeros en Andalucía

Historia de una fascinación

COORDINADO POR: ALBERTO EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Los temas abordados por estos aventureros comprenden desde la importancia del vino y el aceite hasta las fiestas populares y la religiosidad, pasando por el carácter local y el papel de la mujer en las diversas épocas. Los viajeros que durante siglos se vieron atraídos por el sur de la península fueron construyendo una serie de imágenes que han variado significativamente con el paso del tiempo. Aunque resultaría imposible cubrir todas esas etapas, viajeros y perspectivas, este dossier presenta una muestra significativa de cada uno de estos períodos a cargo de siete especialistas en la materia, abarcando desde la Edad Antigua y el período de al-Andalus hasta las épocas moderna y contemporánea.

El viaje de este dossier comienza en la Edad Antigua con el periplo de griegos, fenicios y cartaginenses navegando hacia la riqueza de la mítica tierra de Tartesos, narrado por el profesor Juan Manuel Cortés Copete. Desde la Iberia griega hasta la Hispania romana se explica la fundación del territorio con el mito de Hércules y la visión del sur peninsular como famosa tierra de promisión en el *finis terrae*.

Los cronistas de al-Andalus son analizados por Fátima Roldán y María Alejandra Contreras, que documentan la importancia del viaje para el mundo árabe e islámico, no solo como empresa económica sino también en el sentido místico de peregrinación. La península ibérica se mitifica como territorio paradisiaco con paisajes, costumbres y arquitecturas de ensueño y refinamiento.

Menos conocida es la Andalucía del Barroco vista por la mirada foránea. Francisco Sánchez-Montes detalla los pocos afortunados que aquí llegaron en ese período dada la dificultad de los viajes y el aislamiento del sur. Se descubren las grandes contradicciones del Siglo de Oro, manifestaciones artísticas sublimes con el trasfondo de la expulsión de minorías,

todo enmarcado en el paisaje exótico de esta arcadia feliz.

Avanzando en el tiempo, Emilio Escoriza nos descubre los viajeros que plasmaron Andalucía a través de las artes visuales: espacios simbólicos y exóticos reflejados a través de varias escuelas estéticas contemporáneas. David Roberts y Matisse retratan la belleza de los confines del continente europeo bajo el prisma del orientalismo dando lugar a uno de los fenómenos de intercambio artístico más peculiares de nuestra historia.

Las viajeras olvidadas del XIX son las protagonistas del artículo aportado por el coordinador de este número. Sus textos nos proporcionan una visión contrapintoresca de la realidad andaluza: ellas rescatan los rincones menos explorados de la geografía andaluza en un acercamiento que cuestiona y reformula los tópicos manidos heredados del pasado.

Por su parte, Blasina Cantizano repasa cómo se divertían los andaluces de este siglo, desde las famosas tertulias y bailes a la singular corrida de toros y el paseo. Es justamente en estos momentos de esparcimiento cuando los viajeros pueden ofrecer una imagen realista al conseguir un contacto directo con los andaluces de a pie.

Finalmente, María Losada describe una Andalucía convertida en centro de interés internacional por la Guerra Civil. Se detallan los disturbios que precedieron a la guerra retratados en blanco y negro y con sus habitantes esperando “la tormenta”. Lo interesante de este último período del dossier es que Andalucía deja de ser un patrón estereotipado para convertirse en una tierra de gran potencial. Nuestro recorrido termina precisamente en la posguerra ya que los relatos de los viajeros sobre las profundas transformaciones acaecidas en Andalucía desde 1940 bien merecen otro dossier.

Se incide en mayor medida en la época contemporánea ya que el siglo XIX es clave

para entender la evolución de la imagen de Andalucía. Es precisamente entonces cuando se produce el gran cambio de percepción sobre la región: de la mirada peyorativa que describía un sur aislado y oscuro bajo el prisma de la Leyenda Negra a la visión más positiva y amable del costumbrismo. El siglo XIX replantea la región como tierra romántica y pintoresca de gentes exóticas pero acogedoras y hospitalarias. Este siglo es pues clave en este cambio de paradigma que reformula la imagología general de España y en particular la de Andalucía.

Existen numerosos estudios sobre viajeros en Andalucía, la mayoría de corte filológico, otros abundando en detalles del tipo crónicas y anales, varias limitadas al ámbito de la historia moderna o contemporánea, otras restringidas por el idioma o país de origen de los viajeros, otros limitados por disciplinas de estudio concretas. Este dossier pretende ofrecer una visión global recorriendo dos milenios de historia en el recuento económico, social y cultural del sur de la península utilizando una aproximación divulgativa.

En el mundo actual de la globalización y las redes sociales, la imagen que proyectan países y comunidades, junto a su reputación internacional, son claves para el desarrollo económico, la promoción turística y la atracción de talento e inversión. Una proyección positiva que consiga reconocimiento internacional es clave para el desarrollo sostenible de una región y para el crecimiento y bienestar de sus habitantes. Por esta razón, resulta necesario analizar los cimientos históricos de esa imagen y entender cómo han ido cambiando esas percepciones a lo largo de los siglos. Comienza aquí ese apasionante viaje andaluz de tantos aventureros llegados de diversos rincones del mundo para explicar la historia de una fascinación. ■