Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación



Índice

Fundación Pública Andaluza
Centro de Estudios Andaluces

Calle Bailén 50 / 41001 Sevilla T 955 055 210 / F 955 055 21

fundacion@centrodeestudiosandaluces.es www.centrodeestudiosandaluces.es

Twitter: @CEAndaluces Facebook: www.facebook.com f.centrodeestudiosandaluces

La Fundación3
Presentación4
Patronato
Convenios
Investigación
Proyectos de investigación
XIII Edición del Premio Tesis Doctoral11
Programas de investigación
Programas externos y encomiendas de la
Administración Pública
Centro Documental de la Autonomía de Andalucía 16
Actividades científicas y de
divulgación
Seminarios y jornadas
Talleres21
Otras actividades
Cursos de especialización

Publicaciones	. 26
Revista Andalucía en la Historia	27
Monografías	29
Biblioteca Blas Infante	30
Colección Biografías AH	30
Colección Imagen	
Colección Cuadernos de Andalucía en la	
Historia Contemporánea	32
Coediciones	
Colección Actualidad	35
Publicaciones digitales	37
Ferias del Libro	
Otras presentaciones	41

Exposiciones y creación	
documental	4
Exposiciones	
Itinerancias de exposiciones propias	. 4
Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía	5
Participación en el Festival de Cine de Sevilla	
Otras iniciativas	
Museo de la Autonomía de Andalucía	. 5
Cuarenta años de las manifestaciones del 4D	
Decomposition annual	
Programación anual	
Exposiciones temporales	. 5
	.5
Exposiciones temporales	.5
Exposiciones temporales	.5 .5 .6

Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación



La Fundación

✓ Presentación



omo elemento sustantivo de la programación del Centro de Estudios Andaluces en 2017 hay que destacar la X Convocatoria de Proyectos de Investigación (2017-2019). Una iniciativa, en marcha desde el año 2005, única en el ámbito público en Andalucía destinada a financiar proyectos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades. A lo largo de estas diez convocatorias, y contando los resultados de esta última edición, la Fundación ha impulsado un total de 223 proyectos que han supuesto una inversión superior a 3,7 millones de euros.

En la décima edición se seleccionaron 16 proyectos que destacan por su aplicabilidad en las políticas públicas y que beneficiarán en torno a un centenar de investigadores adscritos a diferentes universidades y centros de investigación, entre las que

se encuentran universidades andaluzas y españolas, así como de otros países. Para su ejecución se invertirán un total de 353.945 euros durante los dos próximos años, entre proyectos colectivos y proyectos individuales. Es destacable que el 70% de los proyectos colectivos estén liderados por mujeres como investigadoras principales. Respecto al equipo investigador, el 61,5% son mujeres y el 38,5% son hombres.

proyectos de investigación seleccionados tengan un alto grado de excelencia, así como garantizar la máxima transparencia, concurrencia y objetividad en la selección de los mismos, este año la Fundación volvió a contar con la evaluación externa de los proyectos de investigación por parte de la Agencia Estatal de Investigación, dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad.

Con la finalidad de que los

En cuanto a temática, la que mayor número de proyectos registró –hasta cuatro– es la relacionada con 'Cultura, arte e identidad andaluzas', y en concreto, con el estudio de las 'Aportaciones de la cultura y el relacionados con la 'Percepción y la memoria democrática andaluza'.

El vicepresidente de la Junta de Andalucía y consejero de la Presidencia, Administración

En sus diez convocatorias la Fundación ha impulsado un total de 223 proyectos de investigación, con una inversión superior a 3,7 millones de euros

arte al desarrollo económico y social de Andalucía'. Le seguían, con tres proyectos cada una, la línea sobre 'Gobierno local de Andalucía' y, en el marco de esta propuesta, la investigación en torno a las llamadas 'Ciudades inteligentes'; y la línea dedicada al estudio de la 'Historia contemporánea de Andalucía', especialmente de los temas

Local y Memoria Democrática, Manuel Jiménez Barrios, apoyó esta iniciativa presidiendo el acto de firma de los proyectos en el Palacio de San Telmo y destacando que "la generación de conocimiento es uno de los factores ligados al crecimiento andaluz". Igualmente, participó en otra de la iniciativas señeras de investigación desarrolladas por la Fundación: la entrega de XIII edición de los Premios Tesis Doctoral.

Entre los 50 trabajos presentados a este galardón, defendidos en universidades españolas y con calificación sobresaliente cum laude, se seleccionaron cuatro tesis que trataban temáticas diversas: un estudio sobre el efecto de los líderes políticos en el voto, un análisis de la recuperación de los centros históricos y la turistificación en el caso de Sevilla, un enfoque sociológico sobre las rentas mínimas de inserción en la provincia de Cádiz y un análisis de la literatura de cordel en España (1750-1850).

Como fecha clave del año 2017 hay que destacar la conmemoración del 40 aniversario de la manifestación del 4 de diciembre de 1977, cuando cerca de dos millones de personas salieron por vez primera a la calle para reclamar

La Fundación



un Estatuto de Autonomía. Con motivo de esta efeméride que representa, sin duda, un símbolo en la reivindicación autonómica y motivo de orgullo para el pueblo andaluz, el Centro de Estudios Andaluces programó diversas propuestas que recorrían, de forma transversal, las actividades y publicaciones impulsadas por la Fundación con un especial protagonismo de su sede del Museo de la Autonomía de Andalucía.

Entre ellas, la exposición fotográfica '40 años del 4D' que reunía una selección de imágenes de gran formato y significación de esa histórica jornada, tomadas en todas las provincias andaluzas y Barcelona; un especial en el número 58 de la revista 'Andalucía en la Historia' que incluía un perfil biográfico sobre Manuel José García Caparrós y una tribuna sobre el contexto histórico; la monografía 'Andalucía en el laberinto español. Historia del

proceso autonómico andaluz', escrita por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, Salvador Cruz; y diversas actividades didácticas organizadas en el Museo de la Autonomía y destinadas al público infantil.

En el campo de las acciones de carácter cultural, la colaboración con otras instituciones, bien del sector público andaluz o bien del sector privado, es una piedra angular tanto en el plan de publicaciones como en la programación anual de exposiciones. Este año el Centro de Estudios Andaluces coeditó con la Fundación Lara el libro 'Travesías históricas. Viajeros andaluces que contaron el mundo' de la periodista Eva Díaz, y con la Fundación Blas Infante, vio la luz el segundo de los títulos de las obras completas en edición crítica y comentada: 'La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado libre de Andalucía', sin duda, la obra de mayor hondura política

del Padre de la Patria Andaluza.
Como parte de la edición en
solitario de la Fundación destacó
el nuevo volumen de la colección
Biografías AH dedicado a
'Casiodoro de Reina. Libertad
y tolerancia en la Europa del
siglo XVI' de la profesora de
la Universitat Autónoma de
Barcelona, Doris Moreno.

De una parte, la muestra 'Sátiras de papel. 150 años de humor gráfico con la firma de diez andaluces' que enmarca la valiosa aportación del humor gráfico a la comunicación social y al libre pensamiento; y de otra 'Días de Viejo Color. Vestigios de una Andalucía pop 1956/1986', que reivindica la modernidad

Destacan en 2017 dos originales proyectos expositivos de producción propia: 'Sátiras de papel' y 'Días de viejo color'

En cuanto a la programación anual de exposiciones, además del ambicioso plan de itinerancias que se planifica cada temporada, destacaron dos originales proyectos de producción propia del que ahondan en aspectos singulares de la cultura andaluza.

cultural que se fraguó en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía a través de textos e imágenes, esculturas y pinturas, cortometrajes y documentales, novelas y poemarios, fotografías y carteles, revistas y fanzines, cómics y discos de vinilo,

todas obras de arte, facturadas entre 1956 y 1986 por artistas andaluces.

Por último, la XI edición del Concurso de Creación Documental IMAGENERA, Realidad y Memoria de Andalucía volvió a dejarnos imágenes y sonidos únicos de Andalucía. Este año resultó ganador del primer premio, dotado con 7.000 euros, el documental 'Iavier Ruibal, por libre', dirigido por César Martínez Herrada. El segundo premio, con 3.000 euros, recayó en 'Rota n' Roll', dirigido por Vanesa Benítez; mientras que la mención especial del jurado, novedad de esta undécima edición, fue para la obra 'Que nadie duerma' del director Mateo Cabeza.

Mercedes de Pablos

Directora del Centro de Estudios Andaluces

La Fundación

✓ Patronato



PRESIDENTE

Sr. D. Manuel Jiménez Barrios

Vicepresidente de la Junta de Andalucía y consejero de la Presidencia, Memoria Democrática y Administración Local

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Sr. D. Fernando López Gil

Viceconsejero de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática

VOCALES

Sr. D. Juan Cano Bueso

Presidente del Consejo Consultivo de Andalucía

Sr. D. Javier Delmás Infante

Técnico de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía

Sra. D.a Carmen Mena García

Catedrática de Historia de América. Universidad de Sevilla

Sr. D. Manuel Pezzi Cereto

Profesor del Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física de la Universidad de Granada

Sr. D. Manuel Pérez Yruela

Profesor de Investigación de Sociología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Sr. D. Francisco Revuelta Pérez

Profesor del Departamento de Psicología Social, Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Huelva

Sra. D.ª Ana María Sánchez Tejeda

Profesora del Departamento de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga

DIRECTORA

Sra. D. a Mercedes de Pablos Candón Directora gerente

SECRETARIO

Recursos

Sr. D. Francisco Martínez Campos Director de Administración y

Convenios

La colaboración entre instituciones públicas y privadas es una estrategia clave en el desarrollo del plan de actuación del Centro de Estudios Andaluces ya que repercute de forma directa en la calidad, objetividad, dimensión y difusión de las acciones que se llevan a cabo.

En el ámbito académico, la Fundación tiene convenios marcos firmados con todas las Universidades públicas andaluzas lo que facilita el trabajo conjunto en iniciativas de carácter formativo y divulgativo. Respecto a la administración pública, mantiene acuerdos con

numerosos ayuntamientos, siendo especialmente estrecha la relación con los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río, localidades en las que se sitúa el Museo de la Autonomía de Andalucía. Entre los organismos de carácter privado se mantienen convenios con instituciones diversas: científicas, políticas y de inclusión social, entre otras.

En 2017 se han formalizado cuatro nuevos convenios:

Fundación Universidad de Málaga

Convenio marco de colaboración.

Fundación Blas Infante

Convenio específico de colaboración empresarial en actividades de interés general para la divulgación de la vida y obra de Blas Infante.

Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad Pablo de Olavide

Convenio de colaboración empresarial en actividades de interés general.

Agencia Pública Empresarial de la Radio Televisión Andaluza

Convenio marco de colaboración.

COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BLAS INFANTE

En 2017 se ha mantenido la colaboración entre las dos fundaciones para trabajar conjuntamente en la divulgación de la figura y obra de Blas Infante. Las actuaciones desarrolladas han sido las siguientes:

» Continuación de la colección Biblioteca Blas Infante con la edición del nuevo título 'La verdad sobre el Complot de Tablada y El Estado Libre de Andalucía'. » Participación en las Jornadas: '4-D Andalucía, 40 años después', celebradas el 23 y 24 de noviembre en Sevilla. Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación



Proyectos de investigación

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

n el año 2017 se convocó la décima convocatoria de Proyectos de Investigación (2017-2019). Una iniciativa, en marcha desde el año 2005, única en el ámbito público en Andalucía destinada a financiar proyectos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades, al objeto de contribuir al conocimiento y al análisis de la realidad y los retos futuros que afronta la Comunidad. A lo largo de estas diez convocatorias, y contando los resultados de esta última edición, la Fundación ha impulsado un total de 223 proyectos que han supuesto una inversión superior a 3,7 millones de euros.

Para esta décima convocatoria, el Centro de Estudios Andaluces ha mantenido la inversión respecto a la anterior edición finalizada en 2016, que supuso la realización de 12 proyectos de investigación que también fueron evaluados externamente por la Agencia



Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), actual AEI. Al diferenciar entre modalidad colectiva e individual, esta nueva convocatoria ha posibilitado incrementar el número de proyectos beneficiarios hasta un total de 16 que destacan por su aplicabilidad en las políticas públicas y que beneficiarán en torno a un centenar de investigadores adscritos a diferentes universidades y centros de investigación, entre las que se encuentran universidades públicas andaluzas y españolas, así como de otros países. Para su ejecución se invertirán un total de 353.945

euros durante los dos próximos años, de los cuales 298.580 euros se destinarán a la financiación de proyectos colectivos y 55.365 euros a proyectos individuales. Es destacable que el 70% de los proyectos colectivos estén liderados por mujeres como investigadoras principales.

Respecto al equipo investigador, el 61,5% son mujeres y el 38,5% son hombres.

Para la
ejecución de los
16 proyectos,
colectivos e
individuales, se
invertirán más
de 350.000 euros
durante dos años

Entre las universidades públicas andaluzas encabeza la lista, tanto en inversión como en número de proyectos beneficiarios, la Universidad de Málaga, a la que se destinarán 109.805 euros para el desarrollo de cinco proyectos, tres colectivos y dos individuales.

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía Le siguen la Universidad de Granada, con una inversión de 70.000 euros para la financiación de dos proyectos colectivos y uno individual; la Universidad Pablo de Olavide, con 69.540 euros para la ejecución también de dos proyectos colectivos y uno individual; la Universidad de Sevilla, con 58.600 euros destinados a dos proyectos colectivos; la Universidad de Córdoba, con 40.000 euros para dos proyectos, uno colectivo y otro individual; y finalmente, la Universidad de Cádiz, con 6.000 euros de financiación para un proyecto individual.

En cuanto a temática, de las líneas de investigación propuestas por el Centro de Estudios Andaluces en esta décima convocatoria, la que mayor número de proyectos ha registrado –hasta cuatro, dos colectivos y dos individuales– es la relacionada con 'Cultura, arte e identidad andaluzas', y en concreto, con el estudio de las 'Aportaciones de la cultura y el

MODALIDAD COLECTIVA

Título	Investigador/a principal	Universidad
Y si todos somos españoles, ¿por qué no somos iguales? La aspiración andaluza de una España simétrica	Antonia Mª Ruíz Jiménez	Universidad Pablo de Olavide
Atlas digital colaborativo de la justicia ambiental en el agua. Contribución a la transparencia y los datos abiertos en las políticas públicas de Andalucía	Belén Pedregal Mateos	Universidad de Sevilla
La regulación de los contenidos informativos de los medios de comunicación durante los procesos electorales en Andalucía. Análisis de la situación y propuestas de reforma para aumentar la calidad democrática	Joaquín Pablo Urías Martínez	Universidad de Sevilla
Ciudades inteligentes y sostenibles. Infraestructura verde y hábitats urbanos integrados	José Mª Feria Toribio	Universidad Pablo de Olavide
Estudio de la implantación y desarrollo de las ciudades inteligentes en Andalucía. Eficiencia dinámica y efectos espaciales en la prestación de servicios locales	José Luis Zafra Gómez	Universidad de Granada
LINGUAPP: Asegurando el acceso al aprendizaje universal e inclusivo de segundas lenguas	María Elena Gómez Parra	Universidad de Córdoba
La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)	María Jesús Ruiz Muñoz	Universidad de Málaga
Las mujeres y las profesiones jurídicas en la Andalucía contemporánea: ausencias y presencias	Josefa Dolores Ruiz Resa	Universidad de Granada
La comunicación de los bienes patrimoniales para el desarrollo económico y social de Andalucía	Ana María Almansa Martínez	Universidad de Málaga
Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa	Nuria Rodríguez Ortega	Universidad de Málaga

MODALIDAD INDIVIDUAL

Título	Investigador/a principal	Universidad
Alternativas al sistema de financiación de la Comunidad Autónoma de Andalucía dentro de un nuevo modelo territorial de Estado	Jose María Pérez Zúñiga	Universidad de Granada
El medio rural andaluz frente a la crisis económica: dinámicas territoriales, factores de resiliencia y estrategias de adaptación	Pedro Sánchez Zamora	Universidad de Córdoba
¿Por qué vivimos menos años y con peor salud en Andalucía?	Juan Manuel García González	Universidad Pablo de Olavide
El derecho a conocer la verdad: La Ley de Memoria Democrática de Andalucía	Juan Manuel López Ulla	Universidad Pablo de Olavide
Torres medievales y modernas conservadas en Andalucía, documentación gráfica, análisis científico e interrelaciones	Luis José García Pulido	Universidad de Málaga
La juventud andaluza emigrada a Europa: hábitos mediáticos e identidad en el contexto de la comunicación digital global	Juan Francisco Gutiérrez Lozano	Universidad de Málaga

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía arte al desarrollo económico y social de Andalucía'. Le siguen, con tres proyectos cada una –dos colectivos y uno individual—, la línea sobre 'Gobierno local de Andalucía' y, en el marco de esta propuesta, la investigación en torno a las llamadas 'Ciudades inteligentes'; y la línea dedicada al estudio de la 'Historia contemporánea de Andalucía', especialmente de los temas relacionados con la 'Percepción y la memoria democrática andaluza'.

EVALUACIÓN EXTERNA

De las 200 solicitudes que han concurrido a esta décima convocatoria de Proyectos de Investigación, 51 pasaron a la fase final de evaluación externa por parte de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), dependiente de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, un requisito con el que el Centro de Estudios Andaluces pretende garantizar la excelencia y calidad científicotécnica de los proyectos, así como la máxima transparencia y objetividad del proceso.

A nivel interno, se han valorado criterios objetivos enfocados a favorecer la participación de jóvenes investigadores en el ámbito científico y también al impulso y consolidación de redes de conocimiento. En concreto, se ha tenido en cuenta la asignación del presupuesto para nuevas contrataciones, la participación de investigadores menores de 35 años y la colaboración con otras universidades y centros de investigación, en el caso de los proyectos colectivos.

En cuanto a la modalidad de proyectos individuales, novedad de esta décima convocatoria, se ha valorado especialmente la participación en proyectos I+D+i, así como las publicaciones realizadas con la materia a tratar en los tres últimos años.

Concluidas todas las evaluaciones, interna y externa por parte de la AEI, los trabajos que han resultado seleccionados finalmente son aquellos que han obtenido las máximas

puntuaciones globales y que representan todas las líneas de investigación propuestas en las bases de la décima convocatoria de Proyectos de Investigación del Centro de Estudios Andaluces.

ACTO DE FIRMA DE LA DÉCIMA CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

El vicepresidente de la Junta de Andalucía y consejero de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Manuel Jiménez Barrios, presidió el 27 de julio en el Palacio de San Telmo el acto de firma de los proyectos de investigación. Una presentación que contó con la asistencia de los investigadores principales de los proyectos seleccionados, en la que intervinieron los profesores Belén Pedregal y Juan Manuel García como representantes de las modalidades de proyectos colectivos e individuales, respectivamente.



En su intervención Jiménez Barrios destacó la "importante acogida" que ha tenido la décima convocatoria, lo que demuestra "la implicación de la Universidad" a la hora de "aportar conocimiento a nuestra tierra, que es uno de los factores ligados al crecimiento andaluz". En este sentido, señaló que la temática de los proyectos seleccionados por el Centro de Estudios Andaluces tiene "mucha actualidad" lo que aportará "conocimiento para que Andalucía pueda tomar decisiones".

✓ XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

l Premio a la mejor Tesis Doctoral es una de las iniciativas de mayor trayectoria y prestigio impulsadas por el Centro de Estudios Andaluces, destinada a reconocer y estimular la labor investigadora y la difusión de estudios relacionados con las líneas estratégicas de investigación que promueve desde sus programas permanentes: Estado autonómico; Continuidad y cambio en la cultura política; Financiación autonómica; Historia contemporánea; Identidad cultural y política; Gobierno local y Bienestar y Realidad Social en Andalucía.

En la XIII edición participaron un total de 50 trabajos defendidos en universidades españolas durante el periodo académico 2016-2017, calificadas con sobresaliente con mención cum laude. La Universidad de Sevilla fue la que contó con mayor representación con el 36% de las tesis presentadas, seguida de la Universidad de Granada con el 14%, y de las universidades de Cádiz, Huelva



y Málaga, con el 10% cada una. Completan la lista de universidades andaluzas la Universidad Pablo de Olavide y las universidades de Córdoba y Jaén. También concurrieron a esta convocatoria trabajos defendidos en la

Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad del País Vasco y en la Jaume I de Castellón.

Respecto a las temáticas propuestas, las líneas de

investigación que más tesis han aglutinado han sido las relacionadas con el Bienestar y la Realidad Social en Andalucía y con la Identidad cultural y política, mientras que en relación al género, hay que destacar que Cuatro
trabajos han
obtenido
la máxima
puntuación en
la evaluación
externa

el 68% de las tesis han sido realizadas por mujeres, frente al 32% que han sido realizadas por hombres.

En la XIII edición del Premio Tesis Doctoral, cuyo fallo se hizo público en diciembre de 2017, resultaron premiados los trabajos:

Primer Premio: 'El efecto de los líderes políticos sobre el voto desde una perspectiva multinivel: Elecciones de primer y segundo orden en Andalucía, 2004-2016', de la investigadora de la

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía



Universidad Pablo de Olavide, Fátima Recuero López.

Segundo Premio: 'Volviendo al centro histórico. La recuperación diferencial del patrimonio y su supeditación a dinámicas urbanísticas. El caso de Sevilla', del investigador de la Universidad de Sevilla, Jaime Jover Báez.

Tercer Premio, empate de dos trabajos:

'Las Rentas Mínimas de Inserción. Una aproximación sociológica al "Programa de Solidaridad de los andaluces" en la provincia de Cádiz', del investigador de la Universidad de Cádiz, Francisco Estepa Maestre.

'Ecos de modernidad y paneuropeísmo en la literatura de cordel española (1750-1850). Catalogación y análisis del Fondo Hazañas', de Inmaculada Casas Delgado, investigadora de la Universidad de Sevilla.

Los cuatro trabajos premiados, pertenecientes a diferentes líneas de investigación promovidas por el Centro de Estudios Andaluces -'Democracia representativa, deliberativa y participativa', 'Bienestar y calidad de vida en Andalucía', 'Evaluación ciudadana de las políticas sociales y servicios públicos' y 'Evolución de la cultura e identidad andaluza en Andalucía en la Historia Contemporánea'-obtuvieron la máxima puntuación en la última fase de evaluación externa por parte de personal investigador especialista, en la que se valoran tanto la calidad científico-técnica de la tesis como la trasferencia de resultados y la aplicabilidad práctica de sus contenidos para Andalucía. Un procedimiento, la evaluación externa, con el que el

Centro de Estudios Andaluces garantiza los principios de transparencia y objetividad de este Premio a la investigación de excelencia.

ENTREGA DE PREMIOS

El acto de entrega de los XIII Premios Tesis Doctoral contó con la participación del vicepresidente de la Junta y consejero de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Manuel Jiménez Barrios. El Palacio de San Telmo acogió la entrega a los cuatro galardonados de 2017 que estuvieron acompañados por representantes de las Universidades de adscripción, familiares y amigos.

Durante el acto Jiménez Barrios felicitó a los premiados "por aportar su granito de arena al conocimiento y al talento de Andalucía". En este sentido, el vicepresidente incidió en que el Gobierno de la Junta "sabe que una de las piezas para salir de la situación de crisis actual es la innovación, el conocimiento y la investigación ligada a nuestra tierra". "La clave está en nuestro sistema educativo y en el sistema andaluz de conocimiento, con nuestras universidades como motor fundamental ligado a la investigación", puntualizó.



Programas de investigación

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía A través de estos cinco programas permanentes el Centro de Estudios Andaluces organiza y define su actuación en el ámbito de la investigación y la divulgación en Ciencias Sociales. Cinco áreas temáticas desde las que abordar la realidad de Andalucía, tanto desde el punto de vista de la historia de su construcción e identidad, como del análisis de su desarrollo presente y expectativas de futuro en un mundo cada vez más globalizado.

BIENESTAR Y REALIDAD SOCIAL EN ANDALUCÍA

El objetivo fundamental de este programa es profundizar en el conocimiento de los niveles de bienestar de la población residente en Andalucía y su puesta en relación con los factores sociales que lo condicionan.

La Encuesta de la Realidad Social constituye una de las herramientas básicas de este programa dedicada a pulsar la opinión de la ciudadanía sobre cuestiones de actualidad y relevancia pública que tengan que ver tanto con los retos estratégicos que enfrenta Andalucía a corto y medio plazo, como con los diferentes programas permanentes de investigación que desarrolla la Fundación.

A lo largo de 2017 se han editado dos informes con las siguientes temáticas:

- » Encuesta febrero 2017. Consumo y conocimiento cultural en Andalucía. "Ocho de cada diez andaluces han leído a García Lorca".
- » Encuesta junio 2017. La sociedad andaluza ante el cambio climático. "El 98% de los andaluces considera que el cambio climático en un hecho real que está aconteciendo".

Bajo este programa, además, se engloban algunos de los proyectos de investigación de la anterior convocatoria cuyos resultados provisionales se han hecho públicos.

- » Seminario: 'Competencia Social, Bullying y Cyberbullying en Andalucía', 25 de enero, Sevilla.
- » Informe 75 de la colección Actualidad 'Bullying, cyberbullying y dating violence. Estudio de la gestión de la vida social en estudiantes de Primaria y Secundaria en Andalucía'.

» Informe 77 de la colección Actualidad 'Determinantes sociales de la salud en Andalucía'.

OBSERVATORIO DE GOBIERNO LOCAL

Un programa encaminado a generar información rigurosa, actualizada y de utilidad para la mejora del ámbito del Gobierno Local que, por su proximidad a la ciudadanía, cumple un papel fundamental en el desarrollo democrático y en la calidad de los servicios públicos.

Entre las principales iniciativas desarrolladas en 2017 destacan los talleres organizados bajo el epígrafe 'El Gobierno Local a debate' que abordan diversas problemáticas relacionadas con la administración municipal.

- » Taller: 'Regeneración urbana en Andalucía', 1 de febrero, Sevilla.
- » Taller: 'Los Ayuntamientos andaluces ante el reto de la administración electrónica', 19 de octubre, Sevilla.
- » Taller: 'La turistificación de los centros históricos andaluces', 25 de octubre en Sevilla y 27 de noviembre en Málaga.



Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA

Un proyecto destinado a poner en valor las investigaciones más recientes en esta materia y contribuir a la construcción de nuevos relatos históricos en consonancia con los trabajos actuales.

La actividad divulgativa de este programa en 2017 ha combinado diversas actuaciones, tanto de carácter formativo como editorial. Algunas de las referencias de mayor interés han sido:

- » XIII Taller del Seminario Permanente de Historia Contemporánea. 'La influencia de la Revolución Rusa en Andalucía: el Trienio Bolchevique', 5 de octubre, Sevilla.
- » Conferencia: '¿Por qué Rusia? Razones y sinrazones de una revolución', 18 de octubre, Sevilla.



- » Cuaderno de Historia Contemporánea, número 11: ¡Viva la República Federal! Andalucía y el republicanismo federal.
- » Informe Factoría de Ideas: 'Llegar a la Universidad y a la gran ciudad 'en femenino'. Las estudiantes andaluzas en la Residencia de Señoritas'.

ESTADO AUTONÓMICO Y FINANCIACIÓN

Enfocado en el estudio de la evolución de las competencias atribuidas a las Comunidades Autónomas y del papel de éstas en la conformación del desarrollo jurídico del Estado español, con especial atención al modelo de distribución territorial del poder y de su financiación.

Entre las iniciativas organizadas bajo este programa permanente destacan diversas propuestas tanto de carácter más general, como el análisis de los movimientos sociales respecto a la política, como temas más específicos relacionados con los efectos de la descentralización en las tasas de crecimiento económico.

- » Seminario: ¿Odiamos la política? Desafección, movimientos sociales y regeneración democrática, 20 de abril, Sevilla.
- » Informe 76 de la colección Actualidad: '¿Odiamos la política?'.
- » Documento de Trabajo: 'Descentralización y crecimiento económico: aumentar, mantener o disminuir los niveles de autonomía'.

IDENTIDAD CULTURAL Y POLÍTICA DE ANDALUCÍA

Centrado en el análisis de las transformaciones sociales y su influencia en los cambios culturales e identitarios que se producen en la Comunidad Autónoma.

En 2017 se publicó una monografía con los resultados de un proyecto de investigación de la IX edición de la Convocatoria de Proyectos, adscrito a este programa, denominado 'Patrimonio literario y mercado editorial en Andalucía: Proyecciones transatlánticas'.

» Monografía: 'A pulmón o sobre cómo editar de forma independiente en español'.

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD

En marzo de 2017 se recibió la resolución de la Encomienda de Gestión para la realización del diseño de cara a la formulación v elaboración del III Plan Integral de Juventud de la Junta de Andalucía que constaba de tres fases: diagnóstico sobre Juventud y Políticas de Juventud, análisis estratégico de Políticas de Juventud y propuesta de diseño del Plan de Juventud para Andalucía. A lo largo de este año, se realizó el trabajo técnico por parte de la empresa encuestadora y académico por parte del equipo investigador de la Universidad de Granada, la revisión del cuestionario y los informes, así como las reuniones de coordinación y seguimiento previstas en la Encomienda. Además, se organizaron tres talleres de trabajo:



- » Taller: 'Condiciones de vida, participación, redes sociales y NNTT', 6 de noviembre, Sevilla.
- » Taller: 'Emancipación, empleo y acceso a la vivienda', 9 de noviembre, Sevilla.
- » Taller: 'Formación de la Juventud Andaluza: Educación, Universidad y Educación no formal', 13 de noviembre, Sevilla.

CONSEJO DE TRANSPARENCIA Y PROTECCIÓN DE DATOS

En base al convenio de colaboración entre el Consejo de Transparencia y Protección de Datos y el Centro de Estudios Andaluces, se organizó a petición del Consejo de Transparencia, la Fundación Manuel Giménez



Abad y la Fundación Konrad Adenauer, la presentación de la publicación 'Sistemas Federales, una comparación Internacional' en la sede del Parlamento de Andalucía el 22 de marzo. La presentación se complementó con una mesa redonda que ofreció una visión de los investigadores del federalismo en distintos países del mundo. Además, entre las actividades formativas del año destacan dos actividades relacionadas con las leyes de transparencia enfocadas a diferentes colectivos:

- » Jornadas 'Protección de datos', 23 de marzo, Granada.
- » Desayuno-Coloquio'Transparencia y Periodismo', 29 de noviembre, Sevilla.

Proyectos de investigación

XIII Edición del Premio Tesis Doctoral

Programas de investigación

Programas externos y encomiendas de la Administración Pública

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

Centro Documental de la Autonomía de Andalucía

omo hito principal de 2017 hay que destacar que el Centro de Estudios Andaluces ha recibido una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para digitalizar el archivo privado del ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla. La digitalización se llevará a cabo por parte del Centro Documental de la Autonomía de Andalucía, que ha recibido una cuantía de 13.345,76 euros en una convocatoria pública.

En este proyecto se digitalizarán más de 35.000 hojas con la finalidad de preservar y crear un acceso público a documentos de especial interés pertenecientes al Archivo Privado de José Rodríguez de la Borbolla. Desde el punto de vista documental el archivo del presidente de la Junta de Andalucía entre los años 1984 y 1990 contiene

documentación vinculada a su trayectoria personal, profesional y política.

El valor histórico de esta documentación tiene especial interés para el seguimiento así como para el seguimiento del proceso de construcción de la Autonomía de Andalucía. Los documentos conservados -principalmente de las décadas de los 70, 80 y 90- reflejan la evolución de la gestión pública



del proceso de implantación y consolidación del PSOE y de los movimientos sindicales en España, tras el franquismo,

de las distintas instituciones, la construcción de Estado de las Autonomías y el desarrollo de la Autonomía andaluza. A lo largo de cinco años, entre 2012 y 2017, el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía, ha realizado un trabajo previo de identificación, ordenación, catalogación y descripción de dicho fondo. El archivo, organizado en la actualidad en carpetas y cajas, contiene documentos recopilados por Rodríguez de la Borbolla en el ejercicio de sus funciones institucionales y públicas.

Por otra parte, este año se publicó el informe de la colección Factoría de Ideas 'Blas Infante en la prensa española de 1936', que analiza y reproduce 81 artículos relativos a la actividad política de Blas Infante y las iniciativas estatutarias publicadas en quince cabeceras de prensa.

Este documento forma parte del proyecto 'Blas Infante en la Prensa Histórica' enmarcado en el Centro Documental de la Autonomía que tiene como objetivo recopilar, recuperar y digitalizar toda la información relacionada con la constitución de la Autonomía desde los primeros pasos de la gestación del proceso en el siglo XIX, hasta el desarrollo y la consolidación del autogobierno en Andalucía, ya en democracia.

El trabajo analiza y reproduce 81 artículos relativos a la actividad política de Blas Infante y las iniciativas estatutarias, publicados en quince cabeceras de prensa española de 1936. Para su elaboración se han consultado diversas fuentes como la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España; Biblioteca virtual de la Prensa Histórica; el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía; la Hemeroteca de la Fundación Pablo Iglesias; la Hemeroteca digital del ABC y la Hemeroteca Municipal de Sevilla así como bibliografía de referencia.

Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

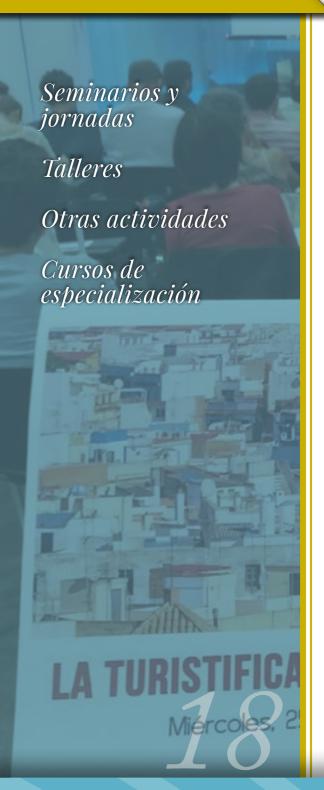
Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación







SEMINARIO:

'COMPETENCIA SOCIAL, BULLYING Y CYBERBULLYING EN ANDALUCÍA'

25 de enero de 2017 CICUS-Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

El eje central de este seminario fue la presentación de los resultados de una investigación financiada por el Centro de Estudios Andaluces en su convocatoria de proyectos denominada 'Estudio de la competencia para la gestión de la vida social y su estabilidad en estudiantes de primaria y secundaria de Andalucía'. Un trabajo que se realizó a partir de una encuesta a 2.990 estudiantes de Primaria y Secundaria de 35 centros educativos públicos y privados de Andalucía durante el curso 2015-2016 con el objetivo de describir el dominio de la competencia para gestionar su vida social, así como explorar el nivel de implicación de los

escolares andaluces en problemas como *bullying*, *cyberbullying* y *dating violence*.

Participantes:

Luis Mendez Rodríguez, director general de Cultura y Patrimonio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Manuel Alcaide Calderón, secretario general de Educación y Formación Profesional de la Consejería de Educación.

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Eva Romera, profesora de Psicología de la Universidad de Córdoba.

Paz Elipe, profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Jaén.

Rosario Cabello, profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada.



Estas actividades formativas, abiertas al público, parten de los avances y resultados de los proyectos de investigación

Rosario Ortega, catedrática de Psicología de la Universidad de Córdoba. Virginia Sánchez, profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Sevilla. José Antonio Luengo, profesor de la Universidad Camilo José Cela de Madrid.

Francisco Javier García Perales, jefe de servicio de Convivencia e Igualdad de la Consejería de Educación.

Rosario del Rey Alamillo, profesora de Psicología Educativa y de la Educación de la Universidad de Sevilla.

JORNADAS: 'PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES COMO LÍMITE AL DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA: APLICACIONES PRÁCTICAS'

23 de marzo de 2017 Diputación de Granada

Estas jornadas se organizaron por el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía, junto al Centro de Estudios Andaluces y la Diputación de Granada. Con un enfoque eminentemente práctico,





aportaron la visión de la materia, tanto desde el ámbito de aquellos (los obligados por las leyes de transparencia) que invocan ese límite, como desde aquellos (las autoridades de control) que interpretan la corrección jurídica de esta actuación. Ambas visiones pueden y deben complementarse, y sesiones como ésta contribuyen, sin duda, a este objetivo.

Participantes:

José Entrena Ávila, presidente de la Diputación Provincial de Granada.

Manuel Medina Guerrero, director del Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía. José Luis Rodríguez Álvarez, ex director de la Agencia Española de Protección de Datos y profesor de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense de Madrid.

Antonio Troncoso Reigada, ex director de la Agencia de Protección de Datos de la Comunidad de Madrid. Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Cádiz.

Estrella Gutiérrez David, profesora de Derecho Administrativo de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Celia García Fernández, directora del Área de Transparencia y



Simplificación Administrativa de la Universidad de Granada.

Carmen Tovar Rodríguez, jefa del Área de Programas Externos del Centro de Estudios Andaluces.

Elisabet Samarra i Gallego, presidenta de la Comissió de Garantia del Dret d'Accés a la Informació Pública (GAIP).

Ricardo García Macho, presidente del Consejo de Transparencia, Acceso a la Información y Buen Gobierno de la Generalitat de Valencia.

Enrique Orduña Prada, director de la Oficina de Reclamaciones de Administraciones Territoriales del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno. SEMINARIO: ¿ODIAMOS LA POLÍTICA? DESAFECCIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES Y REGENERACIÓN DEMOCRÁTICA

20 de abril de 2017 Casa de la Provincia, Sevilla.

Este encuentro se originó como parte del proyecto de investigación '¿Por qué odiamos la política?', procedente de la convocatoria de 2014, coordinado por investigadores del Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC). El seminario profundizaba en un diagnóstico constructivo sobre la desafección política en un momento en el que el descontento alcanza cotas elevadas, pero a su vez crece el

interés por la política. Un análisis encaminado a profundizar en las explicaciones que la ciudadanía aporta para dar significado a este descontento; y analizar los límites de la participación y el lugar reservado a la representación en las estructuras políticas contemporáneas.

Participantes:

Ernesto Ganuza, Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC).

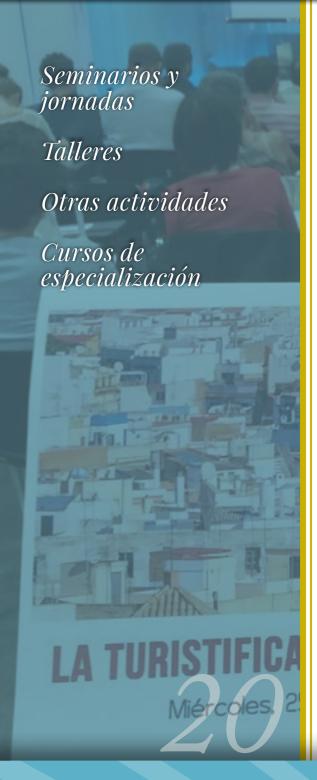
Joan Font Fàbregas, Instituto de Estudios Sociales Avanzados (CSIC).

Fernando Vallespín, catedrático Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid.

María Luz Morán Calvo-Sotelo, profesora titular de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Mercedes de Pablos, directora del

Seminarios y jornadas



Centro de Estudios Andaluces.

Javier Aroca, jefe de Investigación del Centro de Estudios Andaluces.

VI SEMINARIO PAISAJES INDUSTRIALES EN ANDALUCÍA. LOS PAISAJES DE LA VID Y EL VINO

20 y 21 de octubre de 2017 Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

La sexta edición del Seminario 'Paisajes industriales en Andalucía', una iniciativa destinada al estudio y puesta en valor del patrimonio industrial, tuvo como protagonistas a los paisajes de la vid y el vino. Andalucía es uno de los territorios que cuenta con las más antiguas referencias al cultivo de la vid y su transformación en vino de todo el marco cultural del mediterráneo occidental. Como en cada edición, el trabajo se estructuró en torno a tres

talleres que profundizaron en las hondas raíces de la producción vitivinícola en la conformación territorial, urbanística, arquitectónica y simbólica de Andalucía.

Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Julián Sobrino, coordinador del Seminario y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Marina Sanz, coordinadora del Seminario y archivera.

Taller 1. Patrimonio

José Manuel Aladro Prieto, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Javier Maldonado Rosso, historiador, humanista y especialista en la cultura del vino. Unidad de Estudios Históricos del Vino de la Universidad de Cádiz.

Taller 2. Territorio

Susana García Bujalance, profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga.

José Manuel Moreno Ferreiro, Secretario del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen "Málaga", "Sierras de Málaga" y "Pasas de Málaga" y director del Museo del Vino de Málaga.

Taller 3. Percepción

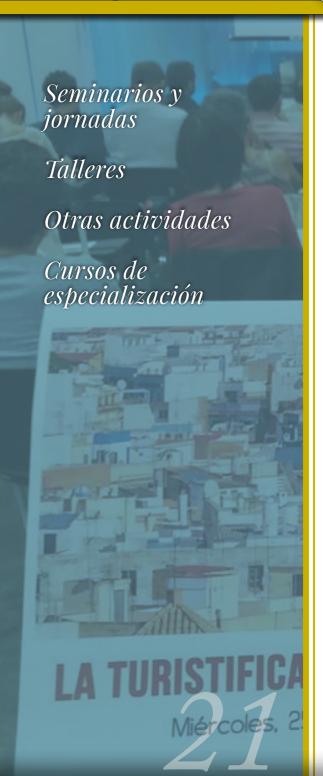
Francisco José Rodríguez Marín, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Isabel Bestué Cardiel, arquitecta y profesora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.





Talleres





TALLER DEL OBSERVATORIO DE GOBIERNO LOCAL: 'REGENERACIÓN URBANA EN ANDALUCÍA'

1 de febrero de 2017 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Este taller, enmarcado en el Observatorio de Gobierno Local de Andalucía, estuvo enfocado en la línea de investigación sobre temática local referida a las Áreas Metropolitanas. Como propuesta práctica se

presentaron los resultados del proyecto 'Regeneración Urbana y Cohesión Social' elaborado por la Universidad Pablo de Olavide y financiado en el Programa de I+D+I de la Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía. El proyecto analiza comparativamente iniciativas de regeneración urbana desarrolladas en Andalucía.

Participantes:

Juan Montabes Pereira, director científico del Observatorio del Gobierno Local de Andalucía del Centro de Estudios Andaluces. Clemente Navarro Yáñez, catedrático de Sociología y Director del Centro de Sociología y Políticas Locales de la Universidad Pablo de Olavide.

XIII TALLER DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA. 'LA INFLUENCIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA EN ANDALUCÍA: EL TRIENIO BOLCHEVIQUE'

5 de octubre de 2017 Fundación Estudios Sindicales y Cooperación de Andalucía, Sevilla

El Seminario Permanente de Historia Contemporánea celebró su taller número trece dedicado a la influencia de la Revolución Rusa en Andalucía y el denominado Trienio Bolchevique. Esta iniciativa se organizó en el marco de conmemoración del Centenario de la Revolución Rusa y la reflexión de lo que supuso su influjo en los planteamientos políticos de las izquierdas del momento y en las movilizaciones populares y obreras. En nuestro caso concreto, su influencia en la movilización campesina andaluza que se produce y explota entre los

años 1918-1920.

Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Salvador Cruz Artacho, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén y coordinador del Seminario Permanente.

Francisco Cobo Romero, Universidad de Granada.

Manuelle Peloille, Universidad de Angers. Francia.

Ángeles González Fernández, Universidad de Sevilla.

Manuel González de Molina, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Francisco Acosta Ramírez, Universidad de Córdoba.

.



TALLER DEL
OBSERVATORIO DE
GOBIERNO LOCAL
DE ANDALUCÍA: 'LOS
AYUNTAMIENTOS
ANDALUCES ANTE
EL RETO DE LA
ADMINISTRACIÓN
ELECTRÓNICA'

19 de octubre de 2017 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Esta nueva edición de los talleres «El Gobierno Local a debate» estaba destinada a obtener un conocimiento general del marco legal de los procedimientos administrativos, con las peculiaridades del procedimiento electrónico, las notificaciones y registros electrónicos, tras la aprobación de la Ley 39/2015 de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y tras su entrada en vigor el pasado octubre de 2016.

Participantes:

Juan Montabes Pereira, director científico del Observatorio del Gobierno Local de Andalucía.

Juan Manuel Fernández Ortega, director general de Administración Local.



Eduardo Gamero Casado, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y consejero de Montero Aramburu Abogados.

Antonio Cabello Bastida, jefe del Servicio de Coordinación de Administración Pública y responsable del programa MOAD de la Dirección General de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información.

Ma Carmen Rodríguez Quirós, gerente de Inpro. Informática Provincial de la Diputación de Sevilla.

Juan Manuel Fernández Ortega, director general de Administración Local. TALLER DEL
OBSERVATORIO DE
GOBIERNO LOCAL
DE ANDALUCÍA: 'LA
TURISTIFICACIÓN
DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS ANDALUCES'

25 de octubre de 2017 Centro Antiquarium, Sevilla.

Enmarcado en el Observatorio de Gobierno Local en Andalucía, este taller planteaba un debate abierto en torno a los crecientes fenómenos de turistificación y gentrificación de los centros históricos andaluces. Entre sus planteamientos se puso de manifiesto la evolución del sector y la respuesta regulatoria de las instituciones públicas, así como el debate

colectivo sobre el horizonte del modelo turístico, su propia sostenibilidad y su contribución a la riqueza y al bienestar comunitario.

Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Juan Montabes, director científico del Observatorio de Gobierno Local de Andalucía.

Enrique J. Benítez Palma, economista.

Manuel Ángel González Fustegueras, arquitecto y urbanista.

Reyes Gallegos, urbanista.

Marta Pelegrín Rodríguez, arquitecta.

Luis Berraquero Díaz, antropólogo e investigador del grupo de Investigación Social y Acción Participativa. TALLER DEL
OBSERVATORIO DE
GOBIERNO LOCAL
DE ANDALUCÍA: 'LA
TURISTIFICACIÓN
DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS ANDALUCES'

27 de noviembre de 2017 Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

Tras su celebración en Sevilla, el Centro de Estudios Andaluces organizó este mismo taller en la ciudad de Málaga con diferentes invitados y perspectivas.

Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces

Juan Montabes, director científico del Observatorio de Gobierno Local de Andalucía.

Salvador Moreno Peralta, arquitecto.

Elena de los Reyes Cruz, profesora de Economía y Administración de Empresas de la Universidad de Málaga.

Virginia Guzmán, periodista de La Opinión de Málaga.

Anton Ozomek, empresario y consultor de Geomarketing.

4 444

Otras actividades

Seminarios y jornadas Talleres Otras actividades Cursos de *especialización*

CONFERENCIA: '¿POR QUÉ RUSIA? RAZONES Y SINRAZONES DE UNA REVOLUCIÓN'

18 de octubre de 2017 Casa de la Provincia, Sevilla.

Bajo el título de 'Octubre Rojo: 100 años de la Revolución Rusa' el Centro de Estudios Andaluces organizó diversas actividades para conmemorar el centenario de dicho acontecimiento histórico, tan trascendente en la historia del siglo XX.

La conferencia ¿Por qué Rusia? Razones y sin razones de una revolución pretendía explicar las causas de aquellos "diez días que conmovieron al mundo", según la célebre afirmación de John Reed, periodista y testigo de aquellos hechos. Estuvo impartida por el catedrático Juan Francisco Fuentes, experto en el socialismo español, la biografía política e intelectual y la historia de los conceptos políticos en el mundo contemporáneo.

Participantes:

Juan Francisco Fuentes, catedrático de Historia Contemporánea de Universidad Complutense de Madrid.

Javier Aroca, jefe de Investigación del Centro de Estudios Andaluces. COLOQUIO: 'MUJERES EN VANGUARDIA. LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936)'

15 de noviembre de 2017 Museo de la Autonomía de la Andalucía. Coria del Río-La Puebla del Río. Sevilla.

Dentro de la Semana de la Historia en el Museo de la Autonomía de Andalucía y enmarcada en la exposición 'Mujeres en Vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)', se organizó este coloquio con las expertas Almudena de la Cueva y Encarnación Lemus. Esta actividad puso el broche final a la exposición con la que se rendía homenaje al primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer. Sus intervenciones llevaron por

título 'Una habitación propia para la españolas. La Residencia de Señoritas (1915-1936)', por parte de Almudena de la Cueva; y 'La Residencia de Señoritas. Las chicas de provincia llegan a la capital, por Encarnación Lemus.

Participantes:

Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.

Almudena de la Cueva, coordinadora de Investigación y Estudios de la Residencia de Estudiantes.

Encarnación Lemus, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva.



.





CICLO DE CONFERENCIAS: 'PROCESOS MIGRATORIOS Y MINORÍAS: EL PERIODISMO ANTE LOS NUEVOS RETOS'

13, 14 y 15 de febrero Fundación Cajasol, Sevilla Organizado por la EMA-RTV. Dentro del proyecto 'Respect words', esta iniciativa planteaba la necesidad de repensar el tratamiento con el que los medios de información y sus profesionales abordan los temas relativos a los procesos migratorios, las minorías étnicas y religiosas.



IV ENCUENTRO MULTIDISCIPLINAR SOBRE EL PLURILINGÜISMO EN ESPAÑA

Sede del Senado, Madrid 21 de abril Organizado por la Fundación Ortega-Marañón y Fundació Joan Boscá.

Encuentro estuvo organizado para evaluar, a partir de distintas perspectivas, el reconocimiento político actual del pluringüismo de España contando con la asistencia de académicos, profesionales o expertos y políticos invitados por la organización con criterios de pluralidad y prestigio.

CURSO DE VERANO: 'LOS SECRETOS DEL CANTE FLAMENCO. CAMARÓN EN EL RECUERDO' 19 al 21 de julio Sede de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona

Como viene siendo habitual, el Centro de Estudios Andaluces colaboró en los Cursos de Verano de la UPO organizando una conferencia. En este caso se trató de la apertura del curso protagonizada por el poeta Benjamín Prado que relató sus vivencias en el mundo del flamenco y lo que aprendió de la mano de Enrique Morente y de Carmen Linares, así como del disco que realizó con letras de Juan Ramón Jiménez.

JORNADAS: '4-D ANDALUCÍA, 40 AÑOS DESPUÉS'

23 y 25 de noviembre Sede de EMASESA, Sevilla Organizadas por la Fundación Blas Infante.

Estas jornadas se articularon en torno a tres mesas redondas en las que participaron una veintena de expertos del ámbito del periodismo y la comunicación; académicos de universidades andaluzas y representantes de diversas fundaciones. Las Jornadas finalizaron con un debate en homenaje al catedrático Juan Antonio Lacomba, fallecido este año, estudioso de la figura de Blas Infante y uno de los fundadores de los estudios modernos de historia económica en Andalucía.

COLOQUIO 'TRANSPARENCIA Y PERIODISMO'

29 de noviembre Sede de la Asociación de la Prensa en Sevilla. Organizado por el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía.

Una sesión de trabajo, dirigida por el periodista de La Sexta Ignacio Calle, destinada a dar a conocer entre los profesionales de los medios las oportunidades y posibilidades informativas que ofrecen las recientemente aprobadas Leyes de Transparencia, tanto a nivel estatal como autonómico.

.



Cursos de especialización

La duodécima edición de los Cursos de Especialización del Centro de Estudios Andaluces estuvo formada por ocho propuestas que se celebraron en Sevilla durante los meses de febrero, marzo y abril. Esta iniciativa está dirigida especialmente a investigadores, profesores y estudiantes de Tercer Ciclo en el ámbito de las Ciencias Sociales, así como a profesionales del sector público, con el objetivo de profundizar y dar a conocer las metodologías, técnicas y análisis de datos más avanzados.

Estos cursos pueden agruparse en torno a tres grandes áreas: sociedad en red, análisis cualitativo y análisis cuantitativo, para profundizar en materias como software NVivo, diseño de cuestionarios, análisis multivariable, lenguaje R, análisis del discurso y metodologías participativas, entre otras.



Días 15, 16 y 17 de febrero Docente: Modesto Escobar, Universidad de Salamanca.

ANÁLISIS DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CON EL SOFTWARE NVIVO

Días 20, 21, 22 y 23 de febrero Docentes: Carmen Trigueros Cervantes y Enrique Rivera García, Universidad de Granada.

MÉTODOS DE ENCUESTA Y DISEÑO DE CUESTIONARIOS EN LA SOCIEDAD DIGITAL Días 2, 3, 6 y 7 de marzo

Docentes: M.ª Ángeles Cea D'Ancona y José Manuel Segovia Guisado, Universidad Complutense de Madrid.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS MULTIVARIANTE (AVANZADO)

Días 8, 9 y 10 de marzo (16 h) Docente: Modesto Escobar. Universidad de Salamanca

ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN DE DATOS R

*Días 13, 14, 15 y 16 de marzo*Docentes: Ignasi Bartomeus y
Francisco Rodríguez Sánchez,

Estación Biológica de Doñana-CSIC.

CIENCIA DE DATOS: TÉCNICAS AVANZADAS PARA EL ANÁLISIS INTELIGENTE DE DATOS

Días 20, 21, 22, 30 y 31 de marzo Docentes: Gualberto Asensio Cortés, Universidad Pablo de Olavide y empresa ec2ce y María Martínez Ballesteros, Universidad de Sevilla.

MÉTODOS DIGITALES PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Días 4, 5 y 6 de abril Docente: Adolfo Estalella,



Centro de Ciencias Sociales y Humanas, CSIC.

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DEL DISCURSO

Días 25, 27 y 28 de abril
Docente: Enrique Martín Criado,

Universidad Pablo de Olavide.

Además, en 2017 el Centro de Estudios Andaluces de nuevo

Estudios Andaluces de nuevo organizó junto a la Escuela Andaluza de Salud Pública dos cursos sobre métodos y técnicas de investigación social que se celebraron en el Campus de La Cartuja de Granada, sede de la institución. Las temáticas de dichas actividades formativas fueron:

ANÁLISIS DE DATOS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Días: 7, 8 y 9 de junio

Docentes: Carmen Trigueros Cervantes y Enrique Rivera García, Universidad de Granada.

CIENCIA DE DATOS: TÉCNICAS AVANZADAS PARA EL ANÁLISIS INTELIGENTE DE DATOS

Días: 28, 29 y 30 de junio

Docentes: Gualberto Asensio Cortés, Universidad Pablo de Olavide y empresa ec2ce y María Martínez Ballesteros, Universidad de Sevilla. Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación



Revista Andalucía en la Historia

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



AH 55: GITANOS, LA HISTORIA OLVIDADA

Enero-marzo

Desde su llegada a España en 1425 los gitanos fueron objeto de múltiples persecuciones. Desde la primera pragmática, dictada por los Reyes Católicos en 1499, hasta la derogación de la última, en 1978 ya en democracia, se promulgaron en España más de 280 providencias contra el pueblo gitano con el objetivo de lograr su disolución, cuando no

su expulsión o eliminación. A este rechazo se suma el olvido de la historia de una minoría que sólo en Andalucía suma cerca de 300.000 personas en la actualidad.

Este dossier se detiene en los

mecanismos de exclusión y control social de los gitanos especialmente durante la Edad Moderna, así como en los cambios de esta política de control ya en la Edad Contemporánea, cuando disminuyen las persecuciones para dar paso a una instrumentación y simplificación de su imagen. El monográfico se completa con dos artículos sobre los gitanos y la guerra civil, y sobre el genocidio gitano ejecutado por los nazis, tantas veces olvidado. Como colofón, se incluye un texto que reflexiona sobre 'Camelamos naquerar', el famoso espectáculo flamenco estrenado en 1976 que llevó a escena la larga historia de la persecución del pueblo gitano y que supuso un aldabonazo sociocultural durante la Transición.

AH 56: LOS PRECEDENTES DEL BANDOLERISMO ANDALUZ

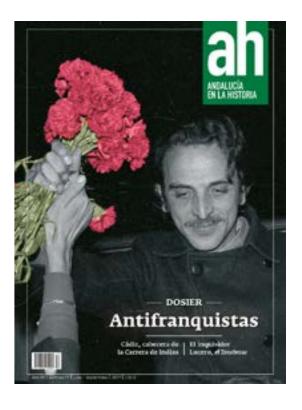
Abril-junio

El dossier central de este número profundiza en los orígenes del bandolerismo andaluz. Frente al "bandido social" romántico, un tipo de "rebelde primitivo" como definió el historiador británico Eric Hobsbawm, que a modo



de Robin Hood adquiría la dimensión épica del héroe popular contra un orden social injusto, representado por el poder arbitrario de los monarcas, los señores feudales o los propietarios de la tierra; otros documentos demuestran la existencia en Andalucía, mucho antes de la crisis del Antiguo Régimen, de "bandidos antisociales" que sembraban el terror entre la población y que cometían todo tipo de abusos y tropelías.

Ladrones y salteadores de caminos en la Bética; cristianos desarraigados causando estragos en las fronteras de Granada y Portugal -conocidos como golfines-; bandidos moriscos -los monfíes- enfrentándose al ejército en las Alpujarras, y varias partidas de bandoleros en las sierras de Málaga, además de alcaldes del crimen, corregidores y militares, pueblan las páginas de este número que bucea en las distintas formas de criminalidad de la Andalucía antigua, medieval y moderna.



AH 57: ONCE VOCES ANTIFRANQUISTAS

Julio-septiembre

En el año de la conmemoración del 40 aniversario de las primeras elecciones generales de la actual democracia, así como de la aprobación de distintas leyes de amnistía, la revista publicó un monográfico con las biografías de once antifranquistas procedentes de distintos ámbitos e ideologías, siete hombres y cuatro mujeres que, entre el 18 de julio de 1936

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



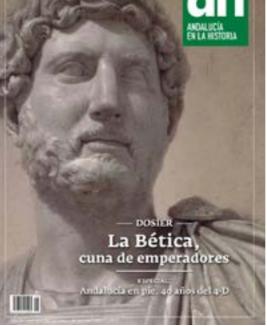
y hasta la aprobación de la última ley de Amnistía el 15 de octubre de 1977, se jugaron el tipo en pos de la democracia y la libertad.

Algunos fueron fusilados, como la joven anarquista almeriense Encarna Magaña (1921-1942), acusada de participar en la trama conocida como "el parte inglés"; otros pasaron largas temporadas en la cárcel, como Alfonso Fernández Torres, dirigente del PSOE, o Eduardo Saborido, mando del PCE detenido hasta en 13 ocasiones; cuando no fueron víctimas de paseos intimidatorios por las comisarías, multas y otras formas de presión y represión. El dossier radiografía tres dimensiones del antifranquismo en Andalucía: geográfica, generacional y política, que dibujan el mapa

personal de "la historia de la no resignación".

PRESENTACIÓN

El Espacio Cultural Caótica en Sevilla acogió el 21 de septiembre la presentación de este número en un acto que contó con la participación del coordinador del dossier, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla Alberto-Carrillo-Linares; y de dos de sus protagonistas: Eduardo Saborido Galán v Alfonso Martinez Foronda, ambos pertenecientes a la Fundación de Estudios Sindicales-Archivo Histórico de CCOO-A. La presentación estuvo conducida por la coordinadora de 'Andalucía en la Historia', Alicia Almárcegui.



AH58: LA BÉTICA EN TIEMPOS DE TRAJANO Y ADRIANO

Octubre-diciembre

Este dossier nos hizo viajar hasta la Bética, cuna de los emperadores Trajano y Adriano.

Con ellos, el imperio romano llegó a su máxima expansión militar, pero ¿cómo fue posible que dos hombres oriundos de la Bética llegaran a lo más alto? Coincidiendo con la conmemoración del 1.900 aniversario de la muerte de Trajano y del ascenso al poder de Adriano, el último número del año de la revista dedicó su dossier a la Bética en la época altoimperial, uno de los territorios más tempranamente anexionados al Imperio y una de las provincias más profundamente romanizadas. El monográfico profundizó en el ascenso de los afamados emperadores; en el auge de las ciudades de Hispalis (Sevilla) y Astigi (Écija) como importantes focos de producción y comercio aceiteros; en las distintas formas de gobierno y de representación de la Bética; así como en lo que nos queda hoy de su legado.

Por otra parte, y coincidiendo también con el 40 aniversario de las manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, este número de la revista incluyó un especial sobre las históricas movilizaciones y el asesinato en Málaga de Manuel José García Caparrós.

PRESENTACIÓN

El dossier dedicado a la Bética romana fue presentado el 28 de octubre en el Museo Arqueológico de Sevilla, en el marco del congreso internacional 'De Trajano a Adriano, Roma matura, Roma mutans', organizado por la Universidad de Sevilla, y que reunió durante dos días en la ciudad a más de una veintena de ponentes de ponentes de universidades francesas, alemanas, italianas y españolas. En el acto intervinieron el coordinador del dossier, el catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba Enrique Melchor Gil, y el director y coordinadora de la revista 'Andalucía en la Historia': el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, Manuel Peña Díaz, y Alicia Almárcegui.



■ Monografías

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



PODER, ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL SUR. HISTORIA E INSTITUCIONES DEL CAPITALISMO ANDALUZ

Nueva edición Carlos Arenas Posadas

El Centro de Estudios Andaluces publicó a finales de 2016 una nueva edición revisada del monográfico 'Poder, economía y sociedad en el sur. Historia e instituciones del capitalismo

andaluz', un riguroso y exhaustivo ensayo sobre la historia económica y social de Andalucía, desde la Baja Edad Media a la primera década del siglo XXI, escrito por el profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla, Carlos Arenas.

Su trabajo trata de describir y analizar las claves del capitalismo andaluz que, según sostiene su autor, es una modalidad de capitalismo repleta de privilegios que hunde sus raíces en el Antiguo Régimen y que llega casi intacta hasta los años cincuenta o sesenta del siglo XX.

La primera edición del libro de Arenas, presentada en el mes de febrero de ese mismo año, estaba agotada, de ahí la necesidad de publicar una reedición en la que el autor realizó una amplia revisión de todos sus capítulos. La obra cuenta, además, con una extensa bibliografía que también fue ampliada con numerosas referencias.

PRESENTACIÓN

Tras la publicación de la nueva edición revisada del monográfico del profesor Carlos Arenas, el Centro de Estudios Andaluces y la Academia Andaluza de Ciencia Regional organizaron un encuentro para debatir acerca de la historia del capitalismo andaluz. La cita tuvo lugar el 16 de mayo en la sede de la Academia Andaluza de Ciencia Regional y estuvo planteada a



modo de diálogo entre el autor y el presidente de esta institución, José Vallés Ferrer.

ANDALUCÍA EN EL LABERINTO ESPAÑOL. HISTORIA DEL PROCESO AUTONÓMICO ANDALUZ

Salvador Cruz Artacho

Coincidiendo con el 40 aniversario de las históricas manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, el Centro de Estudios Andaluces editó este exhaustivo trabajo que aborda, en orden cronológico, los hechos históricos y los protagonistas que hicieron posible el proceso autonómico andaluz y el desarrollo del autogobierno en Andalucía. Estructurado en cuatro capítulos, el libro arranca en las décadas finales del siglo XIX, pasa por el Andalucismo Histórico y el debate suscitado en la Segunda República, hasta la construcción de la Andalucía autonómica a finales del franquismo y en los años de la Transición a la democracia. El

texto concluye en 1981 con la aprobación definitiva del Estatuto de Autonomía para Andalucía.

Se trata de un volumen necesario por cuanto no existía un estudio global que ofreciese una perspectiva amplia sobre todo el periodo y la temática. Además de sus cuatro capítulos, incluye una cronología que va desde el 15 de junio de 1977 – cuando se celebran las primeras elecciones legislativas de la democracia— hasta el 14-15 de julio de 1982, momento en el que Rafael Escuredo es investido primer presidente de la Junta de Andalucía.

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro Otras presentaciones

Biblioteca Blas Infante

LA VERDAD SOBRE EL COMPLOT DE TABLADA Y EL ESTADO LIBRE DE ANDALUCÍA

Blas Infante Prólogo de Antonio Manuel Rodríguez y estudio introductorio Salvador Cruz

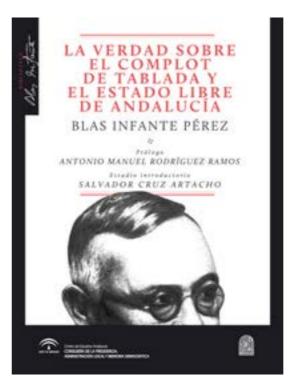
'La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía' es la gran obra de madurez de Blas Infante, en la que el Padre de la Patria Andaluza recogió su programa para Andalucía desarrollando su concepto de la autonomía política como herramienta para la transformación y desarrollo. Es uno de sus textos más sólidos el que mejor radiografía su "pensar y su sentir político", su verdadero "testamento político" que escribió pocos meses después de producirse los acontecimientos del denominado 'Complot de Tablada' en junio de 1931.

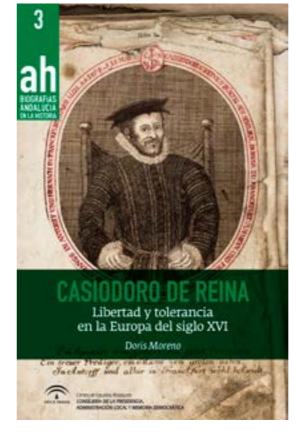
Fruto de esas vivencias y de su participación en esta candidatura

Republicana Revolucionaria
Federalista Andaluza, Blas
Infante escribió ese mismo año
el libro que ahora se reedita,
una obra en la que rechaza las
frecuentes alusiones a su persona
en los periódicos y deja clara
su frustración al tiempo que
desmonta las imputaciones que le
hacen a los candidatos de dicho
partido.

La obra se completa con la reproducción de la portada original del libro, firmada por el dibujante y amigo personal de Blas Infante, Andrés Martínez de León, además de un dosier gráfico que recopila una selección de artículos publicados sobre el complot de Tablada en periódicos de la época como 'El Liberal', 'El Heraldo de Madrid', 'ABC', 'La Voz', 'La Nación', 'La Tierra', 'Crisol', 'La Libertad', 'Mundo Gráfico', 'El Sol' y 'El Imparcial'.

Publicación disponible en formato papel y en ebook





Colección Biografías AH

CASIODORO DE REINA. LIBERTAD Y TOLERANCIA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVI

Doris Moreno

En el año de la conmemoración del 500 aniversario del inicio de la Reforma protestante, el Centro de Estudios Andaluces publica la biografía del autor de la primera traducción de la Biblia al castellano, conocida como la "Biblia del Oso", Casiodoro de Reina (c. 1520-1594), un andaluz-extremeño universal, formado cultural y espiritualmente en la Sevilla del siglo XVI, desconocido en España. Traducir la Biblia a lenguas vulgares era una labor prohibida expresamente por el Concilio de Trento, por lo que el trabajo de Casiodoro de Reina, todavía hoy en las manos de millones de protestantes hispanos del mundo, le valió ser perseguido tanto por la Inquisición

española y europea como por la ultraortodoxia calvinista y luterana.

El monarca Felipe II puso precio a su cabeza y envió tras él a su extensa red de espías. Casiodoro de Reina pasó buena parte de su vida huyendo, cruzando fronteras geográficas, religiosas y culturales. Sin embargo, fue un hombre de paz en un mundo inmerso en una espiral de violencia política y religiosa. La autora inserta la trayectoria del protagonista en el marco de la enorme ola protestante que recorrió Europa y completa la obra con un anexo que recoge más de cincuenta breves semblanzas biográficas de los principales protagonistas españoles y extranjeros de la Reforma.

Publicación disponible en formato papel y en ebook

Colección Imagen

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

DÍAS DE VIEJO COLOR. TESTIMONIOS DE UNA ANDALUCÍA POP (1956-1991)

Fran G. Matute

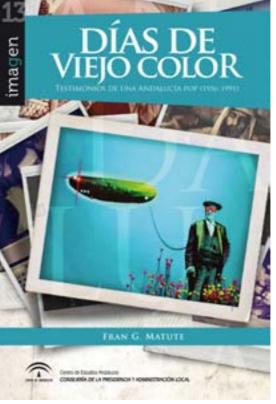
A partir de una treintena de entrevistas a personalidades y expertos del mundo de la cultura: pintores, arquitectos, escultores, dramaturgos, coreógrafos, músicos, cineastas, escritores, periodistas, fotógrafos y críticos, este libro pretende reivindicar la existencia de una Andalucía pop, en el sentido más amplio del término, una Andalucía capaz de aunar la vanguardia y el underground, la "alta cultura" y la cultura popular.



El turismo internacional que invadió la Costa del Sol, la influencia de la cultura británica en el Campo de Gibraltar, la existencia de dos bases



militares norteamericanas en Rota y Morón de la Frontera, y el hecho de que Hollywood y el cine italiano se fijaran en Almería para rodar allí sus grandes producciones fueron las cinco "válvulas de escape" de una Andalucía que protagonizó buena parte de la modernidad cultural española entre los años sesenta y ochenta, como pretende demostrar este volumen, número 13 de la Colección Imagen que toma prestado el título de la película sobre Torremolinos dirigida por Pedro Olea en 1967.



PRESENTACIONES

Sevilla, 8 de febrero / Málaga, 14 de marzo / Cádiz, 23 de marzo / Granada, 28 de abril / Sevilla, 26 de mayo

Desde su primera presentación en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), el 8 de febrero, en la que el periodista y gestor cultural Fran G. Matute, autor del libro, estuvo acompañado por el también escritor Daniel

Ruiz García y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos; 'Días de viejo color'inició una gira de presentaciones que le Îlevaría por diferentes localizaciones de la geografía andaluza. La primera de estas presentaciones tuvo lugar en el Centro Andaluz de las Letras, en Málaga, el 14 de marzo; seguida de las celebradas en Cádiz, en la Fundación Carlos Edmundo de Ory el 23 de marzo, con los escritores Antonio Rivero Taravillo y Javier Vela como invitados; y en las Ferias del Libro de Granada y Sevilla, el 28 de abril y el 26 de mayo, respectivamente. En Granada, Fran G. Matute estuvo acompañado por el periodista cultural Alejandro V. García. En Sevilla, la presentación de la publicación contó con la actuación especial de Antonio Smash, componente del mítico grupo sevillano Smash e insignia de la hornada de músicos revolucionarios que tomaron la ciudad a finales de los sesenta con una nueva forma de hacer música basada en el blues y la psicodelia.

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

CH10: RENOVACIÓN EN LAS AULAS. LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA EN ANDALUCÍA

Encarnación Lemus López (coord.)

En este trabajo cinco investigadores analizan el papel de Andalucía en la Institución Libre de Enseñanza, tanto en su devenir diario como en su contribución a la expansión de sus ideales y a su efecto revolucionario y renovador. La Institución Libre de Enseñanza (ILE), impulsada por un grupo de profesores universitarios en torno al rondeño Francisco Giner de los Ríos, nació en 1876 con el objetivo de romper con el restrictivo

restrictivo
ambiente
intelectual
y educativo
impuesto
por la
Restauración.
Su efecto
renovador,



Renovación en las aulas difundido a través de los organismos creados bajo su adscripción –la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas y las Misiones Pedagógicas, entre otros—, está en la base de la reforma educativa de la Segunda República y del esplendor de la Edad de Plata.

El volumen, coordinado por la catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva, Encarnación Lemus, analiza el papel de los estudiantes y profesores andaluces, tanto en el devenir diario de la Institución



Libre de Enseñanza, como en la expansión de sus ideales en sus lugares de origen, lo que contribuyó

al éxito de la transformación y a su efecto revolucionario.

PRESENTACIÓN

El acto de presentación del décimo número de esta colección tuvo lugar en el Espacio Cultural Caótica en Sevilla el 8 de junio y contó con la participación de la coordinadora de la obra, la catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva, Encarnación Lemus; una de las autoras, Consuelo Flecha, catedrática de Historia de la Comunicación de la Universidad de Sevilla; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.

CH11: ¡VIVA LA REPÚBLICA FEDERAL! ANDALUCÍA Y EL REPUBLICANISMO FEDERAL

Eloy Arias Castañón (coord.)

Este volumen, coordinado por el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Eloy Arias Castañón, recoge las principales conclusiones del taller 'Andalucía 1868-1883: democracia, república y federalismo', celebrado en el Museo de la Autonomía de Andalucía en junio de 2014.

El estudio del republicanismo decimonónico y del federalismo, tanto en España como en Andalucía, mantenía la interpretación de que las experiencias federales produjeran tal caos que habrían dejado inmunizada la política española para cualquier proyecto de ese tipo. Sin embargo, investigaciones recientes abordan su estudio desde otras perspectivas y con criterios renovados. Esta obra, dividida en cinco capítulos, plantea nuevas aproximaciones al republicanismo, el federalismo y el andalucismo, teniendo en cuenta sus diferentes orientaciones municipalistas, provincialistas y regionalistas en la Andalucía del siglo XIX, presentes en algunos proyectos como La Unión Andaluza, los Pactos federales del Sexenio Democrático y el Proyecto de Constitución Federal de Antequera en 1883.

Publicación disponible en formato papel y en ebook

≤ Coediciones

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

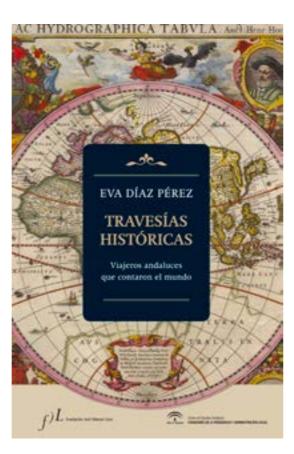
Otras presentaciones

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA: TRAVESÍAS HISTÓRICAS. VIAJEROS ANDALUCES QUE CONTARON EL MUNDO

Eva Díaz Pérez

Este libro propone un emocionante viaje por nuestra historia a través de las biografías de 38 andaluces pioneros, grandes viajeros y escritores, que cartografiaron el mundo desde la Edad Media hasta el siglo XX, entre ellos: Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Antonio del Corro, Pero Tafur, Antonio de Ulloa, José Celestino Mutis, Pepita Oliva, Hernando Colón, Arias Montano, Carmen de Burgos, Fadrique Hernández de Ribera, el abate Marchena, Miguel de Barrios, Alejandro Aguado, León el Africano o Pedro Antonio de Alarcón.

Así, a la arraigada tradición de la Andalucía tópica y romántica, tantas veces narrada y dibujada por los extranjeros,



esta publicación contrapone otra mucho más desconocida: la de aquellos andaluces que, a lo largo de las diferentes épocas históricas, viajaron y describieron el mundo en memorias, autobiografías, diarios, epistolarios, crónicas y relaciones.





PRESENTACIONES

Madrid, 14 de febrero Sevilla, 23 de febrero

La Delegación de la Junta de Andalucía en Madrid acogió la presentación de este volumen; un acto organizado conjuntamente por la Fundación José Manuel Lara y el Centro de Estudios Andaluces, en el que la autora, la periodista y escritora Eva Díaz Pérez, estuvo acompañada por la delegada de la Junta en Madrid, Candela Mora; la directora de la Fundación José Manuel Lara, Ana Gavín; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos. Solo una semana después, el libro se volvió a presentar en el Archivo General de Indias de Sevilla, con la participación de la historiadora e investigadora Enriqueta Vila.

Coediciones

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

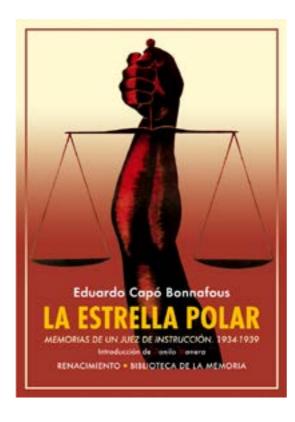
EDITORIAL RENACIMIENTO: LA ESTRELLA POLAR. MEMORIAS DE UN JUEZ DE INSTRUCCIÓN 1934-1939

Las memorias del juez malagueño

Eduardo Capó Bonnafous

Eduardo Capó Bonnafous vieron la luz por vez primera en México en 1964. Firme defensor de la legalidad republicana frente a los extremismos y representante de la Tercera España, este juez, como indica el autor del estudio introductorio, el catedrático de Literatura Española de la Universidad de Milán, Danilo Manera, no se dejó dominar por las pasiones políticas ni por los dogmas partidistas y trató de ser imparcial en todos los años que duró el ejercicio de su cargo. Tras el golpe del 18 de julio de 1936, sus esfuerzos se centraron fundamentalmente en tratar de impedir las ejecuciones capitales.

El Centro de Estudios Andaluces y la editorial Renacimiento



recuperan esta singular obra en las que relata sus vivencias con altas dosis de socarronería, autocrítica y humor. El fin de la guerra civil lo llevó al exilio en 1939, primero a República Dominicana y después a México. En 1970 es reintegrado en la carrera judicial en España. Seis años después, falleció en Palma de Mallorca.

En las páginas de este libro, el autor recrea su actuación como juez de instrucción en Huéscar (Granada) durante la etapa en la que la Segunda República estuvo gobernada por la derecha y tras el triunfo del Frente Popular en febrero de 1936. La obra también se adentra en la Guerra Civil, años en los que Capó Bonnafous ejerció como Presidente del Tribunal Popular de Granada con residencia en Guadix y Baza en 1937, y en Barcelona, desde enero de 1938. La obra también incluye una reflexión sobre sus años de estudiante de Derecho en Madrid e incluso sobre su exilio en Francia.

En los últimos 12 años la Fundación ha coeditado más de 30 obras con la editorial Renacimiento

EDITORIAL DYKINSON: LAS UNIVERSIDADES DURANTE EL PROCESO DE DEMOCRATIZACIÓN ESPAÑOLA (1968-1983). UNA PERSPECTIVA **JURIDICA**

Alejandro Martínez Dhier y Celia Pradis García (coord.)

El papel que jugaron las universidades en la Transición española es el tema que aborda este libro a partir de los resultados de uno de los proyectos de investigación financiados por el Centro de Estudios Andaluces en su convocatoria de 2014: 'El papel de las facultades de Derecho de las Universidades de Andalucía durante la época de la Transición política española', dirigido por el investigador de la Universidad de Granada, Alejandro Martínez Dhier.

LAS UNIVERSIDADES DURANTE EL PROCESO DE DEMOCRATIZACIÓN ESPAÑOLA (1968-1983) Una perspectiva jurídica ALEJANDRO MARTINEZ DHIER

La obra supone una valiosa contribución al estudio de este periodo de nuestra historia reciente, ya que ofrece una nueva mirada focalizada en el papel que jugaron, durante una etapa de transición política compleja, profesores y estudiantes en las facultades de Derecho. Las universidades y especialmente sus Facultades de Derecho fueron las instituciones que más hicieron por la contribución a la normalidad democrática, marcando un claro referente en la regeneración de la vida cultural, social, económica y política en las ciudades andaluzas y en el resto de España.

Colección Actualidad

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

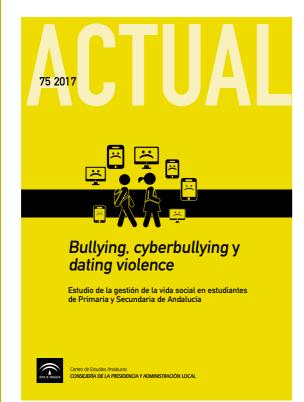
Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



ACTUALIDAD

75: 'BULLYING, CYBERBULLYING Y DATING VIOLENCE. ESTUDIO DE LA GESTIÓN DE LA VIDA SOCIAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA EN ANDALUCÍA'

Eva M. Romera Félix (investigadora principal)

Este trabajo es el fruto del proyecto de investigación

financiado por el Centro de Estudios Andaluces en su convocatoria de 2014: 'Estudio de la competencia para la gestión de la vida social y su estabilidad en estudiantes de primaria y secundaria de Andalucía'. La investigación se centra en una encuesta a casi 3.000 estudiantes de 5° y 6° de Primaria y de los cuatro cursos de Secundaria en 35 centros educativos públicos y privados de Andalucía, durante el curso 2015-2016.

El documento recoge los principales resultados de este proyecto al objeto de conocer el nivel de competencia social del alumnado andaluz y su implicación en determinados problemas que perturban las relaciones interpersonales,



la convivencia escolar y ante fenómenos de bullying y cyberbullying.

PRESENTACIÓN

El informe de la investigadora y profesora de Psicología de la Universidad de Córdoba, Eva Romera, fue presentado en el marco del seminario 'Competencia Social, Bullying y Cyberbullying en Andalucía', celebrado en el Centro de



Una colección dedicada a reflexionar y analizar temas de relevancia para la sociedad andaluza del siglo XXI

Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), el 25 de enero. El acto contó con la participación del secretario general de Educación y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Manuel Alcaide Calderón, y de la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.

ACTUALIDAD 76: '¿ODIAMOS LA POLÍTICA?

Ernesto Ganuza y Joan Font (investigadores principales)

En los últimos años asistimos a un progresivo distanciamiento de la ciudadanía respecto a las instituciones representativas.

Nunca antes el descontento político había sido tan elevado y sostenido en el tiempo. Este informe, resultado del proyecto de investigación del mismo título financiado en la convocatoria de 2014 por el Centro de Estudios Andaluces, estudia los argumentos que aporta la ciudadanía andaluza para dar explicación a este descontento y explora también sus opiniones y preferencias respecto a los mecanismos de participación política y las alternativas propuestas al sistema representativo.

La investigación se nutre tanto de una encuesta –realizada a

Colección Actualidad

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

finales de 2015 a una muestra de 1.081 personas mayores de edad residentes en Andalucía— como del diálogo con diez grupos de discusión diseñados en base a posiciones sociopolíticas: por una parte, votantes y simpatizantes de partidos, miembros de asociaciones y movimientos sociales; y, por otra, grupos no politizados, no identificados con grupos políticos, pero con distintos perfiles de clase, edad y nivel educativo.

PRESENTACIÓN:

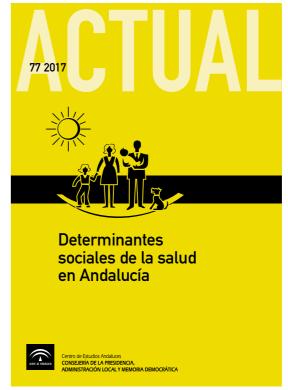
Para dar a conocer los resultados de este proyecto de investigación, el Centro de Estudios Andaluces organizó el 20 de abril en la Casa de la Provincia de Sevilla el encuentro: ¿Odiamos la política? Desafección, movimientos sociales y regeneración democrática'. La jornada, coordinada por los autores del informe, los investigadores del Instituto de Estudios Sociales

Avanzados (CSIC) Ernesto Ganuza y Joan Font, contó con la participación de destacados politólogos y expertos en Ciencia Política como Fernando Vallespín Oña, catedrático Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid; y María Luz Morán Calvo-Sotelo, profesora titular de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense. Por parte del Centro de Estudios Andaluces intervinieron su directora, Mercedes de Pablos, y el jefe del Área de Investigación, Javier Aroca Alonso.

ACTUALIDAD 77: DETERMINANTES SOCIALES DE LA SALUD EN ANDALUCÍA

Javier Álvarez Gálvez (investigador principal)

Elaborado por un equipo de investigadores de la Universidad Loyola Andalucía, este documento reúne gran parte de las conclusiones derivadas de una encuesta realizada a 1.200 personas mayores de



18 años residentes en las ocho provincias de Andalucía, fruto del proyecto de investigación financiado por el Centro de Estudios Andaluces en la convocatoria de 2014: 'Determinantes socioeconómicos de la salud en Andalucía: estudio comparado del impacto de la crisis económica en la salud de los andaluces'.

La encuesta recoge datos referidos al estilo de vida de la

población andaluza (consumo de frutas y verduras, consumo de alcohol y tabaco por edad y género), así como las diferencias del uso de los servicios de salud en función del sexo y la edad.

Los resultados del presente trabajo ponen de manifiesto la persistencia de desigualdades de salud en función de los diferentes determinantes analizados: pertenencia a diversos grupos socioeconómicos, género, envejecimiento y desempleo.

Junto a estas cuestiones, el informe analiza el impacto de la crisis en los problemas de salud así como la relaciones entre educación y salud, es decir, si la educación se convierte en una variable fundamental para reducir las desigualdades en salud y si los problemas asociados a los procesos de educación de los menores y los jóvenes de hoy, se pueden ver traducidos en problemas de salud en el futuro.



Publicaciones digitales

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

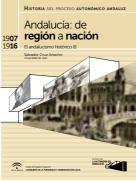
Colección Actualidad

Publicaciones digitales

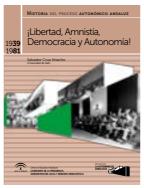
Ferias del Libro

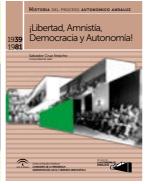
Otras presentaciones











HISTORIA DEL PROCESO **AUTONÓMICO ANDALUZ**

Salvador Cruz, Artacho

Colección de cuatro cuadernos digitales como complemento al Plan Didáctico del Museo de la Autonomía de Andalucía, destinados a aportar una nueva visión en el conocimiento de la historia del proceso autonómico andaluz en relación con la propia historia de la Comunidad y la identidad de Andalucía.

Estructurados en orden cronológico, los cuatro cuadernos, de carácter científico, abordan los hechos históricos y los protagonistas que hicieron posible el proceso autonómico andaluz y el desarrollo del



autogobierno en Andalucía, desde las décadas finales del siglo XIX, pasando por el Andalucismo histórico y el debate suscitado en la Segunda República, hasta la construcción de la Andalucía

autonómica a finales del franquismo y en los años de la Transición a la democracia. La colección concluye con el estudio de la Andalucía autonómica a partir de la aprobación de su Estatuto de Autonomía en 1981, así como con su posterior reforma adaptada a los tiempos actuales.

LLEGAR A LA UNIVERSIDAD Y A LA GRAN CIUDAD 'EN FEMENINO'. LAS ESTUDIANTES ANDALUZAS EN LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

Encarnación Lemus López

Este trabajo localiza y rescata a las andaluzas que vivieron en la Residencia de Señoritas -trasunto femenino de la Residencia de Estudiantesun total de 114, según consta en los registros consultados en el Archivo de la Secretaría de la Residencia que custodia la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Ello supone que un 10% de las estudiantes que pasaron

por esta institución femenina provenían de Andalucía, lo cual significa que tuvieron una presencia intermedia, superior al ranking que por niveles de alfabetización femenino le hubiera correspondido a esta región, pero inferior a la presencia de las jóvenes procedentes del País Vasco, Asturias y la actual Castilla-León, desde donde llegaron más residentes.

Pero no solo se trata de cuantificar, sino de indagar en la



experiencia vivida a través de la lectura de su correspondencia. Gracias a más de un millar de cartas escritas por sus padres y por las propias estudiantes, podemos conocer también de dónde venían, qué estudiaron y si llegaron a desarrollar una carrera profesional.

BLAS INFANTE EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE 1936

Eva Cataño García

Este documento forma parte del proyecto Blas Infante en la Prensa Histórica enmarcado en el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía, una iniciativa del Centro de Estudios Andaluces que tiene como objetivo recopilar, recuperar y digitalizar toda la información relacionada con la construcción de la Autonomía, desde los primeros pasos de la gestación del proceso en el siglo XIX, hasta el desarrollo y la consolidación del autogobierno en Andalucía, ya en democracia.

Publicaciones digitales

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

El trabajo analiza y reproduce 81 artículos relativos a la actividad política de Blas Infante y las iniciativas estatutarias, publicados en quince cabeceras de prensa española de 1936. Para su elaboración se han consultado diversas fuentes como la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España; Biblioteca virtual de la Prensa Histórica; el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía; la Hemeroteca de la Fundación Pablo Iglesias; la Hemeroteca digital del ABC y la Hemeroteca Municipal de Sevilla, así como bibliografía de referencia.

EXPERIMENTOS

VIRTUALES DE INTERVENCIONES SOCIALES PARA LA MEJORA DEL BIENESTAR INMIGRANTE EN ANDALUCÍA

Virginia Paloma (coord.)

Este informe recoge los resultados del proyecto de investigación financiado por el Centro de Estudios Andaluces en la convocatoria 2014: 'Bienestar Inmigrante y Justicia Social en



Andalucía: Generación de un Sistema Dinámico Multinivel'. En dicho informe se presenta el 'Modelo Explicativo del Bienestar Inmigrante' en el que se identifican 16 dimensiones consideradas relevantes compiladas en cinco niveles de análisis. De cara a facilitar un diagnóstico, se crea el índice MIWEX ('Migrant Well-being Index') que permite establecer en un rango de 0 a 100 el grado de bienestar disfrutado por la población inmigrante que reside en un determinado escenario



geográfico. Según los datos empleados para el proyecto de investigación, que proceden del año 2008, su aplicación en el territorio andaluz genera un valor MIWEX de 54 puntos.

A raíz de este proyecto, se presenta también el Laboratorio Virtual del Bienestar Inmigrante (www.miwexlab.com), una herramienta que permite realizar experimentos por ordenador para orientar la toma de decisiones sobre dónde intervenir para mejorar el bienestar inmigrante

Documentos de Trabajo y Factoría de Ideas son las dos colecciones digitales que tratan diversas temáticas

y, finalmente, una Guía de Recomendaciones donde se resalta la necesidad de fortalecer la intervención en aquellas dimensiones que obtienen un valor más bajo en el índice MIWEX.

DESCENTRALIZACIÓN
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO: AUMENTAR,
MANTENER O DISMINUIR
LOS NIVELES DE
AUTONOMÍA

Henry Aray y Luis Enrique Pedauga

El objetivo general de este documento de trabajo es contrastar estadísticamente si la descentralización afecta a las tasas de crecimiento económico de las comunidades autónomas y obtener medidas objetivas que indiquen la posibilidad de avanzar, mantener o incluso retroceder en los niveles de competencias asumidas por las comunidades así como en el manejo de los ingresos y los gastos.

El informe deriva del proyecto homónimo financiado en la convocatoria de ayudas del Centro de Estudios Andaluces en 2014. Para su elaboración, los autores utilizan una ecuación de comportamiento para la tasa de crecimiento de la PTF (la variable a explicar) e introducen cinco variables explicativas que capturen los efectos de la descentralización en cuanto a la autonomía fiscal, la autonomía financiera, la autonomía de la inversión pública y el poder de toma de decisiones en general.

Ferias del Libro

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



l Centro de Estudios Andaluces participó por octavo año consecutivo en la 36ª edición de la Feria del Libro de Granada, celebrada del 21 al 30 de abril, con el lema 'Leer con los sentidos', en referencia a todas las formas de abordar un libro y su lectura. La Fundación contó con caseta propia en la Carrera de la Virgen, un espacio donde los lectores pudieron consultar

y adquirir una selección de las distintas publicaciones y novedades editoriales. Entre ellas, el número 13 de la colección Imagen de Andalucía, *Días de viejo color. Testimonios de una Andalucía pop 1956-1991*)', del periodista y gestor cultural, Fran G. Matute. La publicación, que reivindica la modernidad cultural protagonizada por Andalucía en este periodo, fue presentada en el marco de la Feria del Libro, en el Centro de Exposiciones de CajaGranada, con la





participación del autor, de la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos y del periodista cultural, Alejandro V. García.

El libro de Fran G. Matute también fue protagonista en la Feria del Libro de Sevilla, del 18 al 28 de mayo, una cita habitual en el calendario de actividades, a la que acudió el Centro de Estudios Andaluces también con caseta propia en la Plaza Nueva y un programa de actividades integrado por presentaciones, mesas de debate y exposiciones. Para esta ocasión, la presentación de la publicación se acompañó de la actuación especial de Antonio Smash, componente del mítico grupo sevillano Smash que irrumpió a finales de los sesenta con una nueva forma de hacer música basada en el blues y la psicodelia.

Otra de las citas destacadas tuvo lugar con la presentación de uno de los "libros del año" según libreros y crítica, *La*

Ferias del Libro

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones



España vacía. Viaje por un país que nunca fue (Turner), un personal ensayo del escritor y periodista Sergio del Molino que reivindica la España deshabitada y olvidada. Para acompañarle en su presentación, organizada por el Centro de Estudios Andaluces, acudieron como invitados el escritor Hipólito G. Navarro y el periodista y escritor Alejandro Luque.

La programación de la Feria del Libro de Sevilla se completó con la organización de dos coloquios: el primero, titulado 'Humor gráfico. Un arma de reflexión masiva', fue organizado a propósito de la exposición 'Sátiras de papel' que pudo verse en el Ayuntamiento de Sevilla en el marco de la Feria como actividad paralela, para reflexionar sobre el papel del humor gráfico en el ámbito de la comunicación,



Luis Pavón. Al segundo coloquio, 'Política-Ficción-Periodismo, ¿un triángulo perfecto?', organizado en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras para hablar de la relación existente entre la política, el cine, la narrativa y el periodismo, asistieron como

invitados el escritor y ex diputado Chesús Yuste y el guionista de cine Rafael Cobos, Premio Goya 2017 por 'El hombre de las mil caras'. El debate fue conducido por la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.



Cotras presentaciones

Revista Andalucía en la Historia

Monografías

Biblioteca Blas Infante

Colección Biografías AH

Colección Imagen

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea

Coediciones

Colección Actualidad

Publicaciones digitales

Ferias del Libro

Otras presentaciones

SISTEMAS FEDERALES. UNA COMPARACIÓN INTERNACIONAL

VV.AA.

Este estudio, publicado por la Fundación Konrad Adenauer y la Fundación Manuel Giménez Abad, aporta la visión de investigadores del federalismo en distintos países del mundo y pretende servir como herramienta útil a legisladores y operadores jurídicos para tomar decisiones en base a una comparación internacional de diferentes modelos de estado federal.

Aunque gran parte de la población mundial vive actualmente en estados federados, sólo una pequeña parte de todos los Estados soberanos son federaciones. Pese a que el planteamiento federal parece haberse extendido en la segunda mitad del siglo XX, la "federalización" real ha sido excepcional.



El Parlamento de Andalucía acogió el 22 de marzo la presentación de este trabajo, un acto organizado por el Centro de Estudios Andaluces que contó con la participación del director Fundación Konrad Adenauer en España y Portugal, Wilhelm Hofmeister; el coordinador de Proyectos de la Fundación Manuel Giménez Abad, Mario Kölling; el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, Manuel Medina; y el jefe del Área de

Investigación del Centro de Estudios Andaluces, Javier Aroca. A la presentación siguieron sendas exposiciones sobre el modelo de estado federal de Brasil y Alemania, impartidas respectivamente por Celina de Souza (Universidad Federal de Bahía) y Roland Sturm (Universidad de Erlangen-Nürnberg). El "caso español" fue expuesto por el profesor titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, Manuel Carrasco.

DICCIONARIO
BIBLIOGRÁFICO DE
LOS ESCRITORES,
EDITORIALES Y
REVISTAS DEL EXILIO
REPUBLICANO DE 1939

José-Ramón López García y
Manuel Aznar Soler (coord.)
Condiciendo con la
conmemoración del Día de
Recuerdo y homenaje a las
víctimas del Golpe Militar y la
Dictadura, el Ayuntamiento de
Sevilla, el Centro de Estudios

Andaluces y la editorial Renacimiento presentaron el 14 de junio en la sede del consistorio hispalense el volumen 'Diccionario bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939'.

Conformado por cuatro volúmenes, este diccionario bibliográfico publicado por Renacimiento, es el resultado de un trabajo colectivo realizado por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), adscrito al Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). La edición, a cargo de los especialistas José-Ramón López García y Manuel Aznar Soler, es una obra magna que ha sido posible gracias a la ayuda de numerosos colaboradores e incluve a todos los escritores de la República española de las letras. En el acto de presentación participaron el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos.

Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación

Exposiciones y creación documental



Exposiciones

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

SÁTIRAS DE PAPEL. 150 AÑOS DE HUMOR GRÁFICO CON LA FIRMA DE DIEZ ANDALUCES

Del 22 de febrero al 7 de mayo Del 28 de mayo al 28 de julio. Museo de la Autonomía de Andalucía Del 10 al 27 de mayo. Ayuntamiento de Sevilla. Con motivo de la Feria del Libro de Sevilla

La exposición 'Sátiras de papel. 150 años de humor gráfico con la firma de diez andaluces' es una propuesta del Centro de Estudios Andaluces que enmarca la valiosa aportación del humor gráfico a la comunicación social y al libre pensamiento. Género periodístico de base ilustrada y agudeza literaria, al patrimonio nacional del humor gráfico han contribuido de modo muy relevante una gran cantidad de talentos andaluces.

La muestra, comisariada por el periodista Juan Luis Pavón, condensa 150 años de humor gráfico, desde mediados del siglo XIX a nuestros días, a través de una selección de diez creadores que representan a otros muchos para significar el cariz político, social, cultural y periodístico de cinco épocas. Desde las litografías de Luis Mariani en 1860 a los cómics de Miguel Brieva en 2017, recoge los trabajos de grandes firmas del siglo XX como las de Martínez

de León, López Rubio, Ballesta, Summers, Vázquez de Sola, Martín Morales, Lombilla e Idígoras y Pachi.

En la inauguración de la exposición en el Ayuntamiento de Sevilla participaron el alcalde, Juan Espadas; la presidenta de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Esperanza Alcaide Rico; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos; además del comisario Juan Luis Pavón.





Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

MUJERES EN VANGUARDIA. LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS EN SU CENTENARIO (1915-1936)

Del 4 de octubre al 18 de noviembre. Museo de la Autonomía de Andalucía. En colaboración con Acción Cultural Española y la Residencia de Estudiantes.

Esta iniciativa rinde homenaje al primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer, lo que supuso un paso de gigante hacia la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. 'Mujeres en vanguardia' reconstruye la formidable aventura de la Residencia de Señoritas a través de 4 apartados temáticos y una selección de documentos y fotografías realizadas por las comisarias Almudena de la Cueva y Margarita Márquez. En sus veintiún años de vida la Residencia no sólo alcanzó importantes logros materiales -pasó de ocupar la pequeña villa con capacidad para treinta estudiantes a tener doce edificios con cabida para cerca de trescientas-, sino que también



consiguió que de sus aulas saliera un grupo excepcional de mujeres altamente cualificadas.

Residentes como Victoria Kent, Delhy Tejero o Josefina Carabias; profesoras como María Zambrano, Maruja Mallo o María Goyri, conferenciantes y colaboradoras como Zenobia Camprubí, Victoria Ocampo o Clara Campoamor; bajo la dirección de María de Maeztu, son sólo algunos de los nombres en femenino que protagonizan esta historia.





El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, junto a la directora de la Residencia de Estudiantes, Alicia Gómez-Navarro; la catedrática de Historia Contemporánea de

la Universidad de Huelva, Encarnación Lemus; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, participaron en el acto de apertura de dicha muestra.

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

40 ANIVERSARIO 4-D

Del 4 de diciembre al 2 de enero de 2018. Museo de la Autonomía de Andalucía

En homenaje a la histórica manifestación del 4 de diciembre de 1977, cuando cerca de dos millones de personas salieron por vez primera a la calle para reclamar un Estatuto de Autonomía para Andalucía, se organizó esta exposición fotográfica en el Museo de la Autonomía. La muestra ofrece un recorrido por las ocho capitales andaluzas y por Barcelona, considerada como "la novena provincia", a través de una veintena de fotos impresas en gran formato permite revivir aquella jornada junto con un audiovisual con imágenes de la manifestación en Córdoba.

Además de las fotografías, la exposición incluye la reproducción del texto del comunicado de la comisión organizadora leído por representantes de la Asamblea de



Parlamentarios Andaluces al final de las manifestaciones que resumía los anhelos y expectativas de la ciudadanía ante la nueva etapa autonómica. En su último párrafo defendían: "Y todo esto lo vamos a hacer en la democracia y mediante la democracia; en el respeto de

en nuestra región; interpretando con la mayor fidelidad la voluntad del pueblo y al servicio de ese pueblo, que tiene que pensar que una España nueva, democrática y libre, por primera vez en muchos años, una España de todos los





españoles, no es concebible sin una Andalucía renovada, democrática y autónoma, y para todos los andaluces. ¡Viva Andalucía libre y autónoma!"

Para la puesta en marcha de este proyecto se contó con la colaboración de diferentes instituciones, archivos y fotógrafos.

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

MIGUEL HERNÁNDEZ, A PLENA LUZ

Del 4 de diciembre al 4 de marzo de 2018. Centro Cultural Baños Árabes de Jaén. Organizada por la Diputación de Jaén y la Generalitat Valenciana, en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces, el Centro Andaluz de las Letras y el Instituto Cervantes.







La figura de Miguel Hernández es el epicentro del contenido de esta muestra que se enmarca en los actos por el 75º aniversario de la muerte del poeta. Incluye medio centenar de piezas originales del legado del autor, que custodia el Instituto de

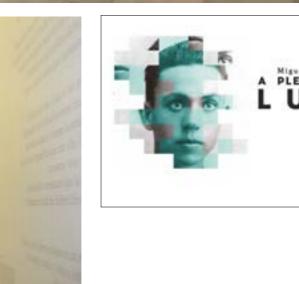
Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén desde 2012 tras la adquisición del archivo del poeta, entre las que se encuentran manuscritos, cartas, ediciones de libros y otros objetos personales, así como fotografías.



Esta exposición, cuyo comisario es el director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, se organiza en diez grandes bloques temáticos en torno al poeta alicantino, que son infancia, religión, ideología, amor, erotismo,

literatura, guerra, cárcel, muerte y resistencia.

La exposición inició su andadura en el Centro Cultural Baños Árabes de Jaén con la intención de acercar al público al universo, a la vida y a la figura de este "perito en lunas" y poeta universal. Fue inaugurada por la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, el presidente de la Administración provincial, Francisco Reyes, y la nuera de Miguel Hernández, Lucía Izquierdo, así como por distintas autoridades.



Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

DÍAS DE VIEJO COLOR. VESTIGIOS DE UNA ANDALUCÍA POP 1956/1986

Del 5 de diciembre al 14 de abril de 2018. Museo de la Autonomía de Andalucía

Esta exposición de producción propia reivindica la modernidad cultural que se fraguó en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía. La influencia del turismo internacional de la Costa del Sol, la cultura británica en





el Campo de Gibraltar, las bases militares de Rosa y Morón de la Frontera y el cine italiano y de Hollywood que rodó en Almería algunas de sus grandes producciones combinó lo folclórico con la vanguardia. Una crónica de aquellos "días de viejo color" que, por primera vez, puede verse y leerse a través de los vestigios que integran la exposición, comisariada por Fran G. Matute. Compuesta por más de un centenar de piezas de



diversa naturaleza artística, esta iniciativa del Centro de Estudios Andaluces ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas entidades, instituciones y particulares que han cedido las obras originales.

La exposición narra la historia de esta Andalucía pop de forma fragmentaria a través de textos e imágenes, esculturas y pinturas,





cortometrajes y documentales, novelas y poemarios, fotografías y carteles, revistas y fanzines, cómics y discos de vinilo, todas obras de arte, facturadas entre 1956 y 1986 por artistas andaluces: Luis Gordillo, Equipo 57, Guillermo Pérez Villalta, el grupo Smash, Alfonso Grosso, Nazario, Fanny Rubio, Teatro Estudio Lebrijano, Costus y Ocaña, entre otros.

Itinerancias de exposiciones propias

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas



LA GUERRA EN CARTELERA. ESPAÑA 1936-2016

Organizada por el Centro de Estudios Andaluces y la Filmoteca de Andalucía, esta muestra propone un viaje por el material gráfico de las películas que se han acercado directa o indirectamente a este conflicto desde 1936 hasta la actualidad. Documentales, noticiarios, películas propagandísticas, dramas,

comedias y hasta musicales han tratado la guerra, bien como protagonista en sus argumentos, como telón de fondo de la historia y siempre, como experiencia de vida de sus personajes.

Tras su apertura en 2016 en el Museo de la Autonomía y su paso por Sevilla, este año la exposición ha podido verse en:

» Centro Cultural Baños Árabes. Jaén. Del 15 de marzo al 23 de abril.



2 de junio al 15 de septiembre.

El delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba, Francisco Alcalde Moya; el director de la Filmoteca de Andalucía, Pablo García Casado; y la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, participaron en el acto de apertura de la exposición.

» Casa Museo D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Priego de Córdoba. (Córdoba) Del 22 de septiembre al 22 de octubre.



En el acto de inauguración participaron Francisco Reyes, presidente de la Diputación de Jaén; Pilar Salazar Vela, delegada territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Jaén; Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces y Antonio Navarro,

» Teatro Principal. Córdoba. Del

comisario de la exposición.



Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas



ZENOBIA, EN PRIMERA PERSONA

Una exposición que descubre la cara más desconocida de Zenobia Camprubí, quien fuera esposa del premio Nobel Juan Ramón Jiménez, una polifacética mujer con una vida rica en pensamiento y acción.

- » Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche.
 (Sevilla) Del 27 de abril al 28 de mayo.
- » Ayuntamiento de Cortelazor (Huelva). Del 17 al 23 de julio.

ÁLBUM DE LIBERTAD. ANDALUCÍA, DE LA DICTADURA A LA AUTONOMÍA

La muestra reúne una selección de fotografías sobre la historia reciente de Andalucía en la que se realiza un recorrido por la memoria gráfica del pueblo andaluz. Narra el proceso político y social desde los últimos años del régimen franquista hasta la consecución de la actual democracia y el reconocimiento de nuestras instituciones de autogobierno.

» Museo de la Piel de Ubrique.(Cádiz) Del 24 de febrero al 31 de marzo.





ANDALUCÍA, LA IMAGEN CARTOGRÁFICA. HUELVA, PUERTO, CIUDAD Y TERRITORIO

Del 30 de noviembre al 27 de enero de 2018. Casa Colón, Huelva. En colaboración con el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

Esta exposición, que ya ha visitado todas capitales de provincia andaluzas, está organizada conjuntamente por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y el Centro de Estudios Andaluces, y por la Autoridad Portuaria de Huelva para su exhibición en esta ciudad.

A través de una selección de mapas y planos, originales y reproducciones, pertenecientes a archivos y bibliotecas tanto de Huelva como de otras procedencias, la exposición muestra una síntesis de la paulatina formación de la imagen cartográfica del conjunto de Andalucía al compás de los avances científico-técnicos, desde los primeros mapas manuscritos a las bases cartográficas digitales, y su aplicación en el caso de Huelva, en sus vertientes urbana, portuaria y territorial.

El acto de inauguración contó Manuel Gómez Márquez, concejal de Urbanismo y Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Huelva; Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces; Jesús Sánchez Fernández, director del IECA; Ana M.ª Mojarro, jefa de archivo del Puerto de Huelva y Fernando Olmedo, comisario de la exposición.

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas



Estudios Andaluces convocó en 2017 la XI edición del Concurso de Creación Documental IMAGENERA, Realidad y Memoria de Andalucía. Una propuesta singular que sitúa los conceptos de Realidad Social y Memoria como ejes temáticos para reflexionar

sobre Andalucía. Su objetivo es rescatar, a través del lenguaje audiovisual, las historias, experiencias, sentimientos y personajes relacionados con estos dos conceptos y con el territorio andaluz, bien como un entorno real o simbólico.

Entre los 49 trabajos que se presentaron en esta última edición, el jurado de los Premios IMAGENERA seleccionó como ganador del primer premio, dotado con 7.000 euros, el documental 'Javier Ruibal, por libre', dirigido por César Martínez Herrada (Madrid, 1964) y producido por Dexiderius Producciones y Malas Compañías, con la participación de Canal Sur TV. La cinta "gira en torno a la música y la palabra" del artista nacido en El







Puerto de Santa María (Cádiz, 1955), reconocido con el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2017, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Personajes célebres como Serrat, Sabina, Martirio, Kiko Veneno, Javier Krahe, Miguel Ríos, Luis García Montero o Juan José Téllez, entre muchos otros, desfilan por este documental para recorrer los lugares de su vida, sus inquietudes, lo que ha conseguido y lo que está por llegar.

Testimonios que demuestran la honda huella que el reconocido compositor, arreglista, guitarrista y cantante va dejando entre amigos, colaboradores y admiradores. El documental se estrenó en la última edición del Festival de Cine de Málaga y se proyectó también en el Festival de Cine Documental de Cádiz Alcances.

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas



El jurado de IMAGENERA, integrado por la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, en calidad del presidenta; el director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, José Luis Cienfuegos; la catedrática de la Universidad de Sevilla y consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía, Cristina Cruces; el escritor y experto en cine, Manolo Grosso; v el director de la Filmoteca de Andalucía, Pablo García Casado –portavoz para esta edición-, destacó que este documental "más allá de hacer un recorrido sentimental por la biografía de Ruibal, es un canto a la hibridación, tanto de



El documental 'Javier Ruibal, por libre' logró el Primer Premio IMAGENERA 2017

estilos musicales en permanente transición como de texturas fílmicas, con una cuidada selección musical que sobresale por encima de la narrativa, resultando un trabajo muy armónico".

El segundo premio, dotado con 3.000 euros, recayó en 'Rota n' Roll', un documental dirigido por Vanesa Benítez y producido por Manonegra Films, que narra el choque cultural que supuso el desembarco americano en Rota en los años 50. Más de 8.000 americanos llegaron a la pequeña localidad gaditana, marinera y campesina, y como el Rock n' Roll, llegaron para quedarse. Vanesa Benítez ha logrado, en este trabajo, reunir numerosas historias personales con una colección gráfica que no había salido nunca del ámbito familiar, retales de las vidas de roteños y



estadounidenses cuyos caminos tras el asentamiento de la base norteamericana en Rota nunca volvieron a ser como antes.

Como novedad de esta undécima edición, el jurado de los Premios IMAGENERA concedió una Mención Especial a la obra 'Que nadie duerma' del director sevillano Mateo Cabeza, El documental narra la historia de Arturo, Jaime, Manuel y José Manuel durante los seis meses de preparación y ensayo de una obra de danza. El director observa cómo se relacionan los unos con los otros, dos de ellos con síndrome de down, cada uno desde una personalidad y su sentir individual.

ENTREGA DE LOS PREMIOS IMAGENERA

El Teatro Lope de Vega acogió el 9 de noviembre, en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), la entrega de los Premios IMAGENERA 2017 en una gala que fue presentada por el actor Paco Tous y que contó con la proyección del documental ganador del primer premio 'Javier Ruibal, por libre'.

El vicepresidente de la Junta y consejero de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática, Manuel Jiménez Barrios, presidió el acto que contó con diversas actuaciones musicales en directo a cargo de Raúl Rodríguez, además de la presencia de algunos de los amigos del homenajeado Javier Ruibal como el escritor Juan José Téllez o el cantante Chipi, de La Canalla.

Los tres directores de los documentales ganadores acudieron a esta entrega de premios que representa cada año una celebración del buen estado de salud de la producción audiovisual andaluza y de la gran aceptación del público por trabajos que hablen su realidad más cercana.

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Exposiciones

Itinerancias de exposiciones propias

Imagenera, Concurso de Creación Documental Realidad y Memoria de Andalucía

Participación en el Festival de Cine de Sevilla

Otras iniciativas

Centro de Estudios Andaluces continuó, por quinto año consecutivo, con la línea de colaboración establecida con el Festival de Cine Europeo de Sevilla para el impulso y la promoción conjunta de la creación audiovisual realizada y producida en Andalucía o sobre Andalucía, sobre su historia, realidad social, identidad y cultura. En 2017 se realizaron conjuntamente dos proyecciones con coloquios para ofrecer al público la oportunidad

de disfrutar, en pantalla grande y junto a sus directores, de los documentales ganadores de los Premios IMAGENERA. En ambos casos se traba del estreno y hubo lleno absoluto.







SECCIÓN PANORAMA ANDALUZ: ESTRENO DE 'ROTA N'ROLL'

4 de noviembre, Teatro Alameda

Proyección y coloquio posterior con su directora, Vanessa Benítez. SECCIÓN PANORAMA ANDALUZ: 'QUE NADIE DUERMA'

5 de noviembre, Teatro Alameda

Proyección y coloquio posterior con su director, Mateo Cabeza.

Otras iniciativas

ESTRENO DEL DOCUMENTAL 'BOLINGO. EL BOSQUE DEL AMOR', SEGUNDO PREMIO IMAGENERA 2016, EN SEVILLA Y CÓRDOBA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) acogió el 6 de marzo la proyección del documental 'Bolingo', del director Alejandro G. Salgado y producido por La Maleta. Reconocido como el Mejor documental en los Premios ASECAN del Cine Andaluz 2017 y seleccionado en la sección 'Afirmando los derechos de la mujer', en su versión de cortometraje en el XX Festival de Málaga, pudo verse por primera vez en Sevilla en el contexto del Día Internacional de la Mujer.

Igualmente, con motivo de dicha conmemoración, se proyectó el 9 de marzo en la Filmoteca de Andalucía en Córdoba. Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación





Décimo aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados

a Casa de Blas
Infante fue
el escenario
seleccionado para
protagonizar el acto
con motivo de la conmemoración
del décimo aniversario de
la reforma del Estatuto de
Autonomía. La presidenta de la
Junta de Andalucía, Susana Díaz,
presidió dicho acontecimiento
en el que participó también el
presidente del Parlamento, Juan



Pablo Durán, acompañados por numerosas autoridades y familiares de Blas Infante.

En su discurso la presidenta destacó que, gracias a la reforma acometida en 2007, se "blindaron los derechos, blindaron a las personas y prepararon a Andalucía para hacer frente a una etapa muy complicada, como era la crisis económica, y hacerlo desde su autogobierno y su Estatuto".

El acto conmemorativo contó con la asistencia del CEIP Condado de Huelva. Dos alumnos participaron leyendo algunos de los artículos del Estatuto de Autonomía relacionados con la educación y la igualdad, y se clausuró con la interpretación del Himno de Andalucía en una versión de violoncelo y violín.



Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados

final del año 2017 se conmemoraron los 40 años de la manifestación del 4 de diciembre de 1977, cuando cerca de dos millones de personas salieron por vez primera a la calle para reclamar un Estatuto de Autonomía. Un día que marcó un cambio definitivo en la lucha por el autogobierno y que supuso el primer acto de autoafirmación de Andalucía como comunidad política en el debate territorial en la España de inicios de la Transición.

Con motivo de esta efeméride que representa, sin duda, un símbolo en la reivindicación autonómica y motivo de orgullo para el pueblo andaluz, el Centro de Estudios Andaluces programó diversas propuestas que recorrían, de forma transversal, las actividades y publicaciones



impulsadas por la fundación con un especial protagonismo de su sede del Museo de la Autonomía de Andalucía:

Exposición fotográfica '40 años del 4D': una muestra que reunía una selección de imágenes de gran formato y significación de esa histórica jornada, tomadas

en todas las provincias andaluzas y Barcelona. Además de las fotografías, se proyectaba un vídeo con imágenes originales de la manifestación que se celebró en Córdoba.

Publicación 'Andalucía en el laberinto español. Historia del proceso autonómico andaluz',



escrita por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, Salvador Cruz Artacho. Esta obra recorre todo el proceso autonómico andaluz en un único volumen, arrancando en los antecedentes del siglo XIX, pasando por los hitos del andalucismo histórico de los años veinte, los logros de la Segunda República, la represión del Franquismo y la consecución de la autonomía

ya en la actual democracia. El estudio ofrece un discurso renovado de nuestro pasado y resulta clave para conocer mejor los hechos históricos y quiénes fueron los protagonistas que hicieron posible el desarrollo del autogobierno en Andalucía.

Visita teatralizada 'Un pueblo en la calle'. Con motivo del 40 aniversario se adaptó esta actividad, que recorre la exposición permanente, para centrar la atención en este acontecimiento histórico y ofrecer un merecido reconocimiento a Manuel José García Caparrós como inspirador de la lucha por la libertad, la democracia y el autogobierno. Este pase teatralizado tuvo lugar el mismo día 4 de diciembre.

Programación anual

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados

SEMANA DE ANDALUCÍA (20-28 DE FEBRERO)

La cita del 28F tuvo, como cada año, una significación muy especial. Más de 3.200 personas acudieron al Museo de la Autonomía para celebrar el Día de Andalucía, superando la cifra de visitas registrada en ediciones anteriores. La jornada festiva del 28F puso fin a la programación especial de la Semana de Andalucía, desarrollada entre el 20 al 28 de febrero. Nueve días para conmemorar esta fecha histórica en la que el Museo organizó actividades concertadas con colegios, talleres infantiles,





conciertos, animación, teatro, circo y visitas guiadas a la Casa de Blas Infante, entre otras muchas propuestas.

El programa especial para la jornada festiva del 28 de febrero incluyó una veintena de actividades lúdicas y culturales: talleres de manualidades, una gymkana en los jardines, conciertos, visitas teatralizadas a la exposición permanente y visitas guiadas a la Casa de Blas Infante.

La magia y espectacularidad del circo llegaron de la mano del Festival Circada que eligió el Día de Andalucía en el Museo de la Autonomía para comenzar la celebración de su décimo aniversario. La propuesta ofreció al público diversos espectáculos y talleres circenses -de equilibrio, de malabares y de aéreos- para terminar con una gala de clausura con lo mejor de cada uno de los artistas invitados.



SEMANA DE ANDALUCÍA

Más de 1.000 personas pasaron por el Museo de la Autonomía durante los días previos al 28F. Del 20 al 24 de febrero se organizaron visitas guiadas y talleres en colaboración con colegios de diferentes provincias. Durante los días 25, 26 y 27 de febrero, el Museo de la Autonomía ofreció visitas guiadas a la Casa de Blas Infante, además de proponer otras actividades como una visita teatralizada a la sala 28F, cuentacuentos y un taller de dibujo.

TU MUSEO EN PRIMAVERA (28 MARZO-2 JUNIO)

Como cada año, con la llegada de la primavera, se organizaron una serie de actividades educativas dirigidas a los ciclos educativos de infantil y primaria. Las actividades que se diseñaron fueron el taller narrado 'Flora y fauna en el Museo' y una gymkana con tres pruebas: 'De viñeta a viñeta:

la vida de Blas Infante', donde los participantes aprendieron sobre la vida y obra del Padre de la Patria Andaluza; 'Una bandera blanca y verde' en las que superaban una serie de pruebas físicas y preguntas de conocimiento sobre los jardines de Blas Infante; y 'Panorámica de Andalucía' donde a través del juego del paracaídas adquirieron conocimientos sobre la cultura y monumentos andaluces.

ACTIVIDADES DE VERANO (3-28 DE JULIO)

Esta propuesta de actividades tiene como finalidad ofrecer una alternativa lúdica y educativa para escolares durante el periodo estival. Están diseñadas para niños y niñas entre los 3 y los 12 años y tiene lugar principalmente en los Jardines de la Casa de Blas Infante. Al aire libre se desarrollaron estas cuatro propuestas: 'Un jardín para explorar', 'Gus, el gusano de seda', 'Cruzando el Guadalquivir' y 'Entre letras y globos'. Además, durante el mes de julio se celebró:

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

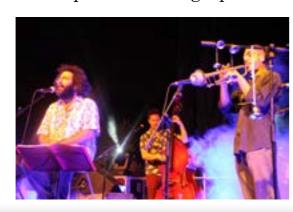
Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados



Semana de Blas Infante (3 -7 de julio): coincidiendo con el nacimiento del Padre de la Patria Andaluza el 5 de julio, el Museo de la Autonomía organizó la actividad de 'Descubriendo a Blas Infante' dirigida a las escuelas de verano que visitan las instalaciones durante esa época. Además, se amplió la oferta de visitas guiadas a la Casa de Blas Infante para el público general.

Concierto de La Canalla (13 de julio): como punto fuerte de la programación tuvo lugar el concierto de fin de temporada con el grupo



gaditano La Canalla. Una actuación que se celebró en los jardines de la Casa de Blas Infante en colaboración con los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río. Más de 700 personas acudieron al espectáculo de esta formación que aúna vanguardia y tradición, ternura y pasión, alegría y descaro... un singular encuentro de jazz y música popular de aire cosmopolita y espíritu flamenco.

SEMANA DE LA HISTORIA (14-24 DE NOVIEMBRE)

Cerca de 900 escolares participaron en la IV edición de la Semana de la Historia, cuyo objetivo es acercar de forma atractiva y práctica las etapas más significativas de la historia de Andalucía.

Los alumnos de Infantil y de Primer Ciclo de Primaria realizaron dos talleres centrados en la prehistoria: uno sobre pinturas rupestres y otro dedicado a investigar los orígenes de la cerámica campaniforme y a realizar su propia pieza con esta técnica. El alumnado de Segundo y Tercer Ciclo de Primaria también pudo experimentar a través del taller de cerámica y ver la



historia de otro modo mediante la visita teatralizada del 4 de diciembre, en la que se recreaban los principales acontecimientos en esa fecha clave del proceso autonómico andaluz. De forma específica se organizó para estos niños y niñas un taller denominado 'Conociendo a Murillo', con motivo de la celebración del IV centenario del nacimiento del pintor sevillano, y la actividad 'Historia del azúcar', que combinaba los conceptos sobre el cultivo e industria de la caña de azúcar en Andalucía desde los árabes hasta el siglo XIX con la elaboración de repostería tradicional. Para los más mayores, los alumnos del primer ciclo de Secundaria, se adaptaron dos de las iniciativas de esta nueva edición: 'Conociendo a Murillo' y la visita teatralizada 'Un pueblo en la calle'.



Además, como novedad durante el fin de semana tuvo lugar una actividad educativa destinada al público familiar sobre la Bética Romana. Se trataba de un desfile de la legión romana con diversas maniobras en vivo en los jardines del Museo de la mano de la Asociación Legio XXX Ulpia Victrix y Ego Femina. Además, se desarrollaron dos charlas didácticas sobre las Mujeres en la Bética y sobre los emperadores hispalenses Trajano y Adriano.

NAVIDAD EN EL MUSEO (11-20 DICIEMBRE)

Como en años anteriores el Museo de la Autonomía ofreció sesiones de cuentacuentos dirigidos a los centros escolares con el título de 'Navidad Encuentada' en la que se narraban cuatro cuentos basados en villancicos populares y en figuras del portal del Belén. El sábado 16 de diciembre, con motivo del día de la Lectura en Andalucía, tuvo lugar un Taller Quijotesco, donde Don Quijote de la Mancha, tan presente en la Casa de Blas Infante en su colección de azulejos, fue el protagonista. Además de aprender sobre este clásico universal, los asistentes participaron como actores y actrices representando un fragmento con vestuario y atrezzo.

PLAN DIDÁCTICO

Como oferta permanente a lo largo del año el Museo de la Autonomía de Andalucía pone a disposición de todos los centros educativos de Andalucía su Plan Didáctico. Un material diseñado para facilitar la experiencia y el acceso a los diversos recursos y contenidos de este espacio que consta de una carpeta con de fichas de trabajo por niveles. A través del Plan Didáctico, los escolares adquieren el conocimiento necesario sobre los hechos históricos y los protagonistas que hicieron posible el proceso autonómico andaluz y el desarrollo del autogobierno en Andalucía, a la par que se familiarizan con la extraordinaria herencia intelectual y humana de Blas Infante.

Exposiciones temporales

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

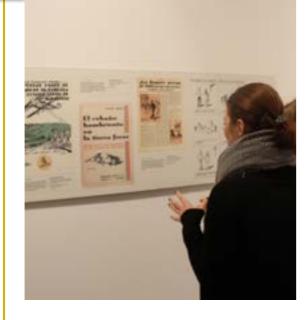
Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados



'SÁTIRAS DE PAPEL. 150 AÑOS DE HUMOR GRÁFICO CON LA FIRMA DE DIEZ ANDALUCES'

22 de febrero-28 de julio

Esta exposición original del Centro de Estudios Andaluces rinde tributo a los humoristas gráficos andaluces que han interpretado con su afilada visión los acontecimientos, personajes e idiosincrasia de nuestro país. Comisariada por el periodista Juan Luis Pavón, recorre la historia del género, desde mediados del siglo XIX a nuestros días, a través de una selección de diez creadores que describen el cariz político, social, cultural y periodístico de cinco épocas.

'MUJERES EN VANGUARDIA. LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS EN SU CENTENARIO (1915-1936)'

4 de octubre-18 de noviembre Organizada por Acción Cultural Española y la Residencia de Estudiantes

Esta muestra rinde homenaje al primer centro oficial creado



en España para fomentar la educación superior de la mujer. La exposición reconstruye la formidable aventura de la Residencia de Señoritas a través de 4 apartados temáticos y una selección de documentos y fotografías realizada por las comisarias Almudena de la Cueva y Margarita Márquez.

'DÍAS DE VIEJO COLOR. VESTIGIOS DE UNA ANDALUCÍA POP (1956/1986)'

4 de diciembre-14 de abril de 2018

Una exposición que reivindica la modernidad cultural que se fraguó en la segunda mitad del siglo XX en Andalucía compuesta por más de un centenar de piezas de diversa naturaleza artística. Comisariada por Fran G. Matute, narra la historia de esta Andalucía pop de forma fragmentaria a través de textos e imágenes, esculturas y pinturas, cortometrajes y documentales, novelas y poemarios, fotografías y carteles, revistas y fanzines,

cómics y discos de vinilo, todas obras de arte, facturadas entre 1956 y 1986 por artistas andaluces.

PROYECCIÓN DE 'PROYECTOMIVIDA'

22 de febrero-30 de junio En colaboración con la Filmoteca de Andalucía

Esta iniciativa parte de un programa de la Filmoteca de Andalucía puesto en marcha en 2016 destinado a preservar la memoria colectiva a través del cine familiar donado por la ciudadanía.

'Proyectomivida' no trata sólo de la restauración de un patrimonio fílmico, sino de reconstruir, a través del cine, la memoria como la suma de experiencias vitales individuales sobre un mapa colectivo que es Andalucía. Viajes, romerías, celebraciones familiares, ferias, monumentos, símbolos, vivencias y sentimientos son protagonistas de estas viejas películas que, gracias a esta iniciativa, cobran vida de nuevo y sobrepasan la esfera individual para convertirse en un patrimonio para el disfrute de todos.

El Centro de Estudios Andaluces apoyó la difusión de esta iniciativa con la proyección de este filme recopilatorio en el Museo de la Autonomía de Andalucía como parte de su discurso ligado al protagonismo del pueblo andaluz durante el proceso autonómico.



Otras iniciativas

X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

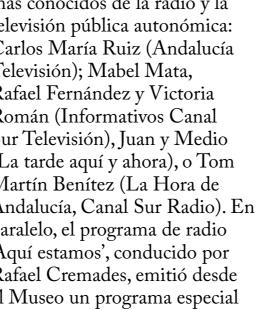
Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados

PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE CANAL SUR DEDICADA AL DÍA DE ANDALUCÍA (22 DE FEBRERO)

Canal Sur Radio y Televisión presentó en la Sala 28F la programación especial con motivo del Día de Andalucía en un evento en el que asistió su director, Joaquín Durán, acompañado de los rostros

más conocidos de la radio y la televisión pública autonómica: Carlos María Ruiz (Andalucía Televisión); Mabel Mata, Rafael Fernández y Victoria Román (Informativos Canal Sur Televisión), Juan y Medio (La tarde aquí y ahora), o Tom Martín Benítez (La Hora de Andalucía, Canal Sur Radio). En paralelo, el programa de radio 'Aquí estamos', conducido por Rafael Cremades, emitió desde el Museo un programa especial 'Andalucía cuenta', en el que la







directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos, presentó la programación especial de la Semana de Andalucía y del 28F en el Museo.

EL MUSEO EN LA FERIA DEL LIBRO (18 DE MAYO -26 DE MAYO)

Este año el Museo de la Autonomía se acercó a los escolares que visitaban la Feria del Libro con una actividad que combinaba diferentes historias de origen andaluz. Un total de 1.700 escolares disfrutaron de este particular Cuentacuentos que incluía, no solo historias de nuestra cultura y comunidad, sino también información de lo que

simboliza el Museo de Andalucía, la Casa de Blas Infante y en especial, la trascendencia de su figura.

INAUGURACIÓN DE LA RUTA DE BLAS INFANTE EN CORIA DEL RÍO (5 DE JULIO)

El Museo de la Autonomía de Andalucía participó en la inauguración de la Ruta Blas Infante en Coria del Río que coincidió con la fecha de nacimiento del Padre de la Patria de Andalucía.

El acto consistió en el descubrimiento de los paneles de señalización de la Ruta

en diversas localizaciones de esta población entre las que se encontraba la fachada del Museo. Un acto que contó con la presencia del alcalde de Coria del Río, Modesto González.

COLOQUIO 'MUJERES EN VANGUARDIA. LA RESIDENCIA SEÑORITAS' (15 DE NOVIEMBRE)

Como actividad paralela a la exposición 'Mujeres en Vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)', se celebró este coloquio en el que participaron Almudena de la Cueva, coordinadora de Investigación y Estudios de la Residencia de Estudiantes, y Encarnación Lemus, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva.



X Aniversario de la reforma del Estatuto de Autonomía

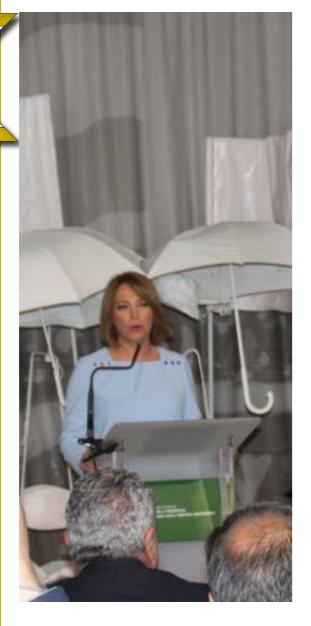
Cuarenta años de las manifestaciones del 4D

Programación anual

Exposiciones temporales

Otras iniciativas

Nuestros documentos destacados



PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE CANAL SUR DEDICADA A CONMEMORAR EL 4D (20 DE NOVIEMBRE)

Canal Sur presentó en el Museo de la Autonomía de Andalucía su programación especial para



conmemorar los 40 años del 4 de diciembre de 1977. El acto contó con la participación de la directora del Centro de Estudios Andaluces, Mercedes de Pablos; la periodista, Mabel Mata; y el director de Canal Sur Radio y Televisión, Joaquín Durán, que dio a conocer el cambio de la identidad corporativa de



la televisión pública andaluza con motivo de esta significativa efeméride, la campaña 'Andalucía Cuenta', y la programación especial.

ENTREGA DE PREMIOS DÍA MUNDIAL DEL SIDA (1 DE DICIEMBRE)

El Museo de la Autonomía acogió la entrega de Premios con motivo del Día Mundial contra el SIDA, organizadas conjuntamente por la Consejería de Salud, la Consejería de Educación, el Instituto Andaluz de la Juventud y el Instituto Andaluz de la Mujer. La entrega de Premios del XXII Concurso de Carteles y Otros Soportes del VIH-SIDA estuvo presidida por la consejera de Salud, Marina Álvarez, bajo el lema 'Por si acaso, siempre'. La directora del Centro de Estudios Andaluces fue la encargada de abrir el acto e hizo hecho entrega de uno de los galardones.

Nuestros documentos destacados

urante el primer y segundo trimestre del año 2017 continuaron expuestos documentos originales relacionados con los Centros Andaluces, con motivo del centenario de su creación. Cinco documentos originales, producto de la actividad política, editorial, intelectual e incluso administrativa de los Centros Andaluces como órganos articuladores y difusores de la creación de una conciencia nacional andaluza.



Sumario

La Fundación

Investigación

Actividades científicas y de divulgación

Publicaciones

Exposiciones y creación documental

Museo de la Autonomía de Andalucía

Comunicación



Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita



omo cada año, el Departamento de Comunicación ha desarrollado un plan de actuación destinado a difundir entre sus públicos de interés las distintas propuestas e iniciativas que el Centro de Estudios Andaluces ha realizado durante este ejercicio. La gestión de la comunicación institucional

se centra en las relaciones con los medios de comunicación, el impulso de la comunicación digital y las redes sociales, la publicidad e imagen corporativa, la organización de eventos y las herramientas de marketing enfocadas a fidelizar y dar a conocer las diferentes convocatorias públicas, presentaciones, actividades y exposiciones de la Fundación, además de la comunicación integral del Museo de la Autonomía de Andalucía y la Casa de Blas Infante.

La diversidad de actuaciones que desarrolla el Centro de Estudios Andaluces le permite interactuar con diferentes públicos, así como establecer relaciones institucionales con organismos de distinta naturaleza. La administración pública, la comunidad científica y universitaria y la sociedad

andaluza, en general, forman parte del entorno de influencia de la Fundación. El cometido del Departamento de Comunicación consiste en transmitir y adaptar el conocimiento científico y cultural generado a los diversos target, con la intención de que esa materia intelectual se transforme en recomendaciones y actuaciones de utilidad que redunden en el bien común.



Página web y redes sociales

www.centrodeestudiosandaluces.es/maa

13.906 visitas

40.774 páginas vistas

Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita

a labor de divulgación del conocimiento que realiza el Centro de Estudios Andaluces no puede entenderse sin la apuesta por la comunicación digital. De hecho, los portales web son el escaparate de la actividad que realiza tanto la Fundación como el Museo de la Autonomía de Andalucía y uno de los canales más directos y rápidos con la ciudadanía y los medios de comunicación.

En 2017, la página web del Museo de la Autonomía se ha actualizado con un nuevo diseño con el objetivo de mejorar la navegación y, sobre todo, para dar un mejor servicio informativo renovando el contenido de las secciones. La web tiene ahora más contenido gráfico y visual, con la inclusión de un slider en la portada que permite acceder a las noticias y novedades de forma más ágil y sencilla. Con estos cambios, el Centro de Estudios Andaluces busca que la página



242.395 visitantes

1.212.113 visitas

8.084.975 páginas vistas

Suscritos al boletín informativo: 12.792

sea más atractiva, accesible y coherente con la mayor presencia y accesibilidad a los contenidos relacionados con de Blas Infante.

Además, el Centro de Estudios Andaluces cuenta con presencia en distintas Redes Sociales manteniendo perfiles propios activos y actualizados. Desde su puesta en marcha, estas herramientas han ido creciendo en uso y visibilidad de forma que las páginas web de la Fundación y del Museo de la Autonomía de Andalucía se complementan y refuerzan con Facebook y Twitter, así como con cuentas en las plataformas Google Books y el canal Youtube. A continuación, se detallan algunas cifras de visitas y transferencia de información que muestran el número de personas interesadas en nuestra actividad.

Relaciones con los medios. Prensa escrita

Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita Durante el 2017 el Centro de Estudios Andaluces ha tenido presencia en los medios de comunicación gracias a las iniciativas que promueve y realiza a lo largo del año. Tanto en prensa, como en radio, televisión y medios digitales se publicaron numerosas noticias, reportajes y entrevistas que parten del quehacer diario de la Fundación: presentaciones de libros, recomendaciones sobre las exposiciones, conclusiones de las investigaciones, celebración de seminarios, así como las actividades y proyectos relacionados con el Museo de la Autonomía de Andalucía.

Mes a mes, la Fundación ha comprobado que sus iniciativas han tenido una destacada cobertura y repercusión mediática, una cuestión que resulta fundamental para llegar a todas las personas interesadas en la actualidad andaluza y en el conocimiento de nuestro pasado más reciente. A continuación se presenta una selección de noticias, divididas en las cinco principales áreas de actuación, a través de las cuales se puede reconstruir el calendario de hitos que tuvieron lugar durante el pasado ejercicio.

INVESTIGACIÓN

26 de enero de 2017. Grupo Joly (Portada)

"El acoso en la escuela adquiere dimensión de drama social"

Informe de la colección Actualidad 'Bullying, cyberbullying y dating violence. Estudio de la gestión de la vida social en estudiantes de Primaria y Secundaria en Andalucía'.



22 de febrero de 2017. El Correo de Andalucía

"El 68% de los andaluces ve a Blas Infante como la figura más interesante"

Encuesta ERSA sobre conocimiento y consumo cultural.



29 de julio de 2017. La Opinión de Málaga

"Reconocimiento del Centro de Estudios Ancaluces"

Convocatoria de Proyectos de investigación 2017



4 de septiembre de 2017. Sur

"La UMA consigue del Centro de Estudios Andaluces financiación para cinco proyectos"

Proyectos de Investigación 2017-2019



10 de octubre de 2017. Europa press

El Centro de Estudios Andaluces convoca una nueva edición del Premio a la Mejor Tesis Doctoral dotado con 5.500 euros Premio Tesis Doctoral

Convocatoria Premio Tesis Doctoral

El Centro de Estudios Andaluces convoca una nueva edición del Premio a la Mejor Tesis Doctoral dotado con 5.500 euros

Ruissas TRIDIZETE LISTA SEL LA detación consiste en un primer premio de 3.000 euros, un segundo premio de 1.500 y un tercer premio de 1.000

SPALLA TO CL. (ELEGOA PRESS)

El Centro de Estudios Andaluces comoca una nueva edición del Premio a la Mejor Tesis Concursi para testa que impulsen la investigación de escotencia y el progreso y la cohesión de Andalución y cambo en la cultura politica de Andalución cidenta de Inducados: Estados andanomienzo Comitadios y cambo en la cultura guistica de Andalución cidenta concerno programa de Andalución. Selemental y política de Andalución cidental contrare por insea de Andalución.

Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita 19 de abril de 2017. Diario de Sevilla

"El Centro de Estudios Andaluces organiza el curso ¿Por qué odiamos la política?

Seminario ¿Por qué odiamos la política?



19 de mayo de 2017. 20 Minutos

"Los libros inundan la Plaza Nueva"

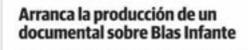
Feria del Libro de Sevilla 2017



6 de julio de 2017. Ideal

"Arranca la producción de un documental sobre Blas Infante"

Documental 'Un ideal andaluz'



Exhacition Annichiological Section 19 (Section 19 (Sec

20 de julio de 2017. El Correo de Andalucía

"Benjamín Prado inaugura el curso 'Los secretos del cante flamenco"

Curso de verano *Los Secretos del* cante flamenco de la UPO



llega por el otro, pero te llega

Benjamín Prado aseguró en su ponencia El palo de la poesía que Lorca y Alberti recibieron influencias del flamenco y, al mismo tiempo, influyeron en él: «Ellos tenían una influencia, una querencia y un gusto por el flamenco tremendo. Lo trasladaron en algunos momentos a su obra y desde luego son los dos poetas más musicados de la poesía española». Sobre los poetas actuales y la influencia que reciben, Prado indicó que «a Luis García Montero, a Felipe Benítez Reyes y a mí nos 2 de agosto de 2018. El Mundo

"Para qué ser Cataluña si podemos ser Andalucía"

Reportaje con declaraciones de la directora Mercedes de Pablos



9 de noviembre de 2017. Diario de Sevilla

"Rota, ese lugar de Kentucky"

Premios IMAGENERA



Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita 9 de febrero de 2017. ABC

"Crónica de la Andalucía pop"

Exposición "Días de viejo color. Testimonios de una Andalucía pop (1956-1991)" comisariada por Fran G. Matute



16 de abril de 2017. Diario de Cádiz

"La fascinación por el monstruo"

Reportaje sobre artículo publicado en la revista *Andalucía* en la Historia número 55



16 de mayo de 2017. Europa Sur

"Andalucía en la Historia indaga en los orígenes del bandolerismo"

Revista *Andalucía en la Historia* número 56

'Andalucía en la Historia' indaga en los orígenes del bandolerismo

Redacción

El número 56 de la revista Andalucía en la Historia profundiza en los desconocidos orígenes del bandolerismo. Y lo hace con un informe coordinado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, Juan José Iglesias, que deja constancia de la presencia de bandidos que sembraban el terror entre la población y que cometían todo tipo de abusos y tropelías. Frente a la más popular y divulgada figura del bandido social, construida y transmitida por los viajeros románticos durante el siglo XIX, reaparece en los documentos el bandido antisocial.

Ladrones y salteadores de

11 de junio de 2017. Huelva Información

"Un sueño (truncado) en las aulas"

Colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporénea. Historia Renovación en las aulas. La Institución Libre de Enseñanza en Andalucía



30 de octubre de 2017. El País

"La Biblia del oso y la España de la Reforma que pudo ser"

Casiodoro de Reina Biografías AH



Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita

1 de marzo de 2017. La Razón

"Sátiras de papel, firma andaluza"

Exposición "Sátiras de papel. 150 años de humor gráfico con la firma de diez andaluces"

ANDALUCÍA

«Sátiras de papel», firma andaluza



16 de marzo de 2017. Ideal

"Una muestra exhibe el tratamiento de la Guerra Civil a través de carteles de cine"

Exposición "La guerra en cartelera"

Una muestra exhibe el tratamiento de la Guerra Civil a través de carteles de cine



12 de mayo de 2017. Viva

Expo "Zenobia, en primera persona"

Exposición "Zenobia, en primera persona"

Muestra 'Zenobia, en primera persona'

EXPOSICIÓN_Recorrido por la memoria y el legado de esta polifacética



Redacción	
CASARICHE La Colección Muse-	i
ográfica del Mosaico Romano	1
José Herrera Rodas acoge.	1
hasta el 28 de mayo, la expo-	2
sición 'Zenobia, en primera	(
persona', una actividad en-	- 1
marcada dentro del programa	1
de la Semana del Libro 2017.	1
La muestra ofrece al visitante	2
la posibilidad de realizar un	1
apasionante recorrido por la	1
memoria y el legado de esta	9
traductora, escritora, editora,	i

20 de septiembre de 2017. Diario Jaén

"Hernández, de Jaén a Nueva York

Exposición "Miguel Hernández, a plena luz"

Hernández, de Jaén a Nueva York



1 de diciembre de 2017. Huelva Información

"La Historia que somos"

Exposición "Andalucía la imagen cartográfica. Huelva: Puerto, ciudad y territorio"



Página web y redes sociales

Relaciones con los medios. Prensa escrita

18 de febrero de 2017. Ideal

"Susana Díaz asegura que el Estatuto blindó los derechos de los andaluces ante la crisis"

X Aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía



25 de febrero de 2017. Diario de Sevilla

"Fiesta de Andalucía"

Actividades de la Semana de Andalucía y 28 F



30 de junio de 2017. Diario de Sevilla

"El Museo de la Autonomía como destino veraniego"

Actividades de verano Museo de la Autonomía

El Museo de la Autonomía como destino **veraniego**

latteres educativos, la Semana de Blas Infante y el concierto de La Canalla, entre las propuestas

marcha las Actividades de Vera no en el Museo de la Autonomía Una propuesta diseñada para la escuelas de verano que consist en talleres, ucentacuentos y di vertidos jugos. Una iniciativ en la que los más pequeños re fuerzan sus conocimientos sobr Andalucía y Blas Infante. Un jar dín para explorar, Gus, el gusan de seda, Crusando el Guadalquir y Entre globos y letras son los cua tro talleres dirigidos a escolare entre 3 y 12 años.

tro talleres dirigidos a escolares entre 3 y 12 años.
Durante este mes, también se celebra la Semana de Blas Infante, del 3 al 7 de julio, con motivo del aniversario del nacimiento del padre de la patria andaluza el día 5 de julio. Una oportunidad para realizar una visita guidad a la Casa de la Alegría y descubrito del particolo del proposito del pro



a las 22:30, se celebrará el cocierto de fin de temporada coel grupo gaditano La Canall Una actuación que se celebra los jardines de la Casa de Bl-Infante con entrada libre has completar aforo y que cuen con la colaboración de los Ayu tamientos de Coria del Rio y La Puebla del Rio. Amor ar C. sis, producido por La Mar Son ra, es el último trabajo de se grupo integrado por Anton Romera Chipirón (compositor vos), Javier Galiana (piano), J se con contra del contra

ajo de este andaluz, y lor Antonio consiste en mpositor y filme recop partir de fra Julián Sán-tón y acor- (contraba- Las activis que aúna las Merios, ternura a Searo... un perscindible ejazz y mú- via en el tele cosmopoli- a través del trodeestudie

13 de julio de 2017. Diario de Sevilla

"La Canalla, en el Museo de la Autonomía"

Concierto fin de temporada en el Museo de la Automomía



 Avda. Blas Infante (Coria del Rio-La Puebla del Rio). 22:30 16 de agosto de 2017. Ideal

"Blas Infante, aún por descubrir"

Informe "Blas Infante en la prensa de 1936" del Centro Documental de la Autonomía de Andalucía



