

Andrés Martínez de León (Coria del Río, 1895 - Madrid, 1978) es una de las principales figuras de la Edad de Oro de la prensa española (primer tercio del siglo XX) que destacó en múltiples facetas: ilustrador, dibujante, pintor, humorista y escritor. Con más de un centenar de piezas, en su mayoría originales, la exposición *¡Va por usted!* representa la más completa antología que se ha realizado hasta la fecha sobre este autor. Comisariada por Antonio Bizcocho y Sara González, está organizada por el Ayuntamiento de Coria del Río en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces.

*¡Va por usted!* rescata a su alter ego, Oselito, parte indispensable en la obra de Martínez de León. Un alarde de valentía, sevillanía y arte que se convirtió en uno de los personajes más entrañables y queridos por el gran público. Es tal la magnitud de Oselito que su propio creador quiso representar en él el genio popular andaluz, encarnado en un sencillo trazo en el que son protagonistas sus ademanes, su peculiar fonética trianera y su característico sombrero ladeado inspirado en la figura del torero Joselito el Gallo.

Como en esta muestra Oselito, personaje que aparece por primera vez en una viñeta de 1918, acompañó a Martínez de León hasta el fin de sus días en un viaje que atraviesa todo el siglo XX español y que recorre la Monarquía, la República, la Guerra Civil y la Dictadura. En palabras del comisario Antonio Bizcocho "se pone el foco en la relación entre el creador y el producto, entre la realidad y la ficción, un binomio en el que el límite a veces no está definido y en el que la imagen proyectada sobrepasa al propio artista".

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de la familia y de la Fundación Martínez de León, del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, la Colección Beca Belmonte, la Colección Colombí del Museo de Alcalá de Guadaíra, el Centro Documental de la Memoria Histórica, el Real Betis Balompié, así como de coleccionistas particulares.

— ¡VA POR USTEDE!

Museo de la Autonomía de Andalucía

Avenida de Blas Infante, Coria del Río-La Puebla del Río, Sevilla

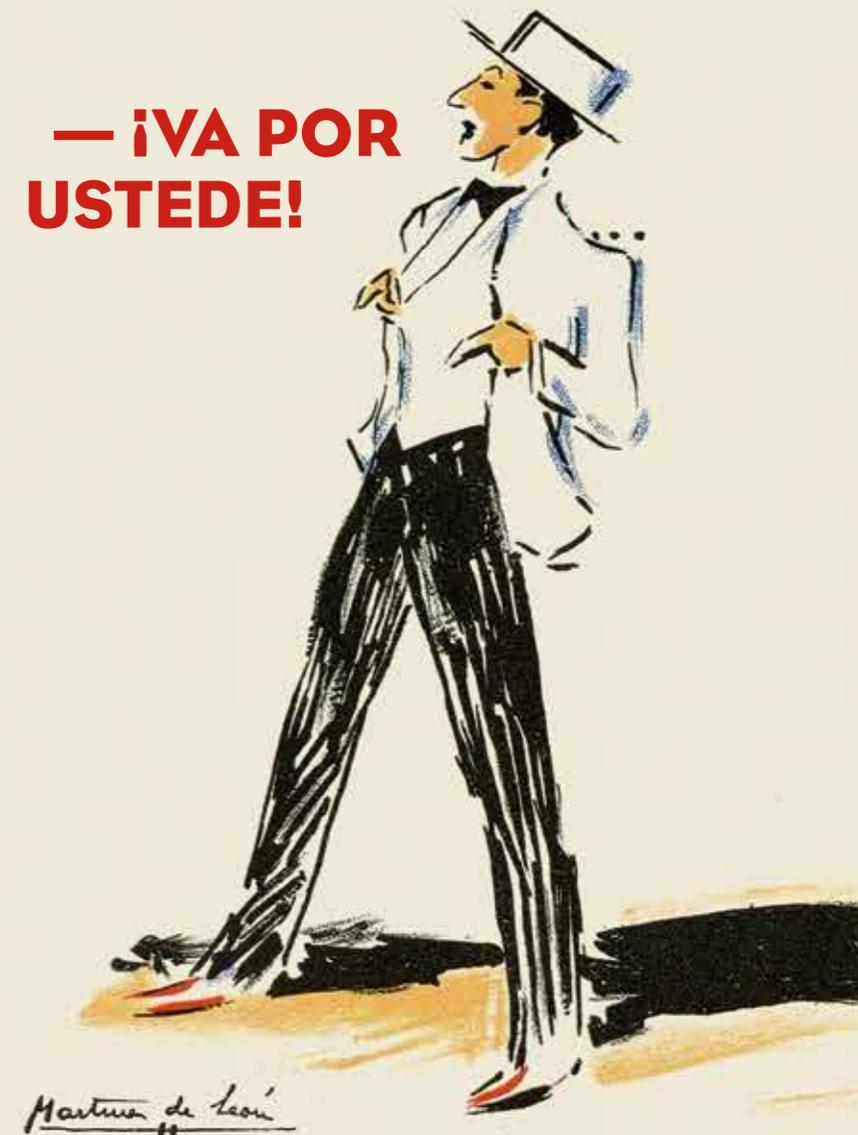
Reservar visita guiada\* en el 955 656 990

visitas.museo@centrodeestudiosandaluces.es

\* La visita guiada contará con la proyección 'Martínez de León, la realidad tras el trazo', documental dirigido por Alfredo Penella.



— ¡VA POR USTEDE!



## EN CUATRO TRAZOS

*¡Va por usted!* repasa la obra de Martínez de León a través de una variada y completa selección de ilustraciones, dibujos, portadas de libros, carteles, colaboraciones en diarios y revistas, historietas y lienzos, dividida en cuatro grandes secciones que resumen su compromiso con el oficio de contar historias.

### COMPROMISO SOCIAL

Martínez de León trabajó intensamente como cronista gráfico para las cabeceras de prensa más importantes de la década de los años 30. En 1935 el periódico madrileño *La Voz* lo seleccionó para uno de sus trabajos más destacados: narrar la expedición a Rusia organizada por la agencia oficial de viajes del régimen soviético.

Las historietas de aquella aventura se plasmaron en el libro *'Oselito en Rusia'*, un testimonio con mucha gracia y cierta ingenuidad sobre la convulsa Europa de la época.



Durante la Guerra Civil, marchó al frente como dibujante y redactor de filiación republicana y antifascista, caricaturizando a Franco, Hitler, Mussolini, etc., para diversas publicaciones de trincheras y elaborando *'Oselito, extranjero en su tierra'*, publicado en 1938. Será precisamente ese libro uno de los argumentos para su posterior arresto en Madrid en 1939.

Por otra parte, su cuidada factura artística contribuyó a ilustrar libros de reconocidos autores como Rodríguez Mateo, Chaves Nogales o Pedro Garfias, y estableció relaciones de amistad con diferentes escritores, entre los que destacan Miguel Hernández o Blas Infante. Precisamente suyo es el boceto que dio origen al diseño actual del Escudo de Andalucía.

### FÚTBOL

Tras seis años en prisión, Martínez de León es indultado en diciembre de 1945. A partir de la década de los 50 retoma el humor para aportar su gracia y oficio en viñetas dedicadas a la competición futbolística publicadas en *ABC* de Sevilla y el diario *España de Tánger*. En 1956 ilustra el libro de las bodas de oro del club de sus amores, la *'Historia del Real Betis Balompié'*, y pone en boca de Oselito el famoso grito de guerra bético "Viva er Beti, manquepierda". La frase, nacida de su imparable ingenio, reúne todos los valores y sentimientos de la afición bética en un lema que ha llegado intacto hasta nuestros días.

### FOLKLORE ANDALUZ

Bajo esta sección se reúne la mayor parte de su producción pictórica, correspondiente a su última etapa como artista, que se expresa como una explosión de vivas sensaciones. Del blanco y negro de sus dibujos pasamos a un color tratado con valentía y firmeza. Sus lienzos de campos, veredas, pueblos y fiestas son una estampa por descubrir.



Asimismo, se incluyen en este apartado escenas del álbum *'Historietas Sevillanas'* (1926), donde reproduce esa visión de la Sevilla de su tiempo con retratos de gitanos, nazarenos, toreros, etc. y diversos carteles que diseña para las fiestas de su pueblo natal o algún original anuncio como el que realiza para los Almacenes Roldán.

### TAUROMAQUIA

Gran aficionado a los toros, desde Goya y Picasso ningún otro artista ha dibujado los lances de la lidia —unas veces en serio y otras en broma— con más vigor y con mayor dominio que Martínez de León.



Tauromaquia reúne dibujos de Belmonte, Joselito y otras figuras que reflejan la belleza, la tragedia y la espontaneidad de la fiesta nacional. Cabe destacar

las series que realiza para el trianero Juan Belmonte, los diferentes óleos y dibujos de las tardes maestranteras o la colección de lances realizados como encargo de la fosforera española.

# MARTÍNEZ DE LEÓN

